Conservatoire Royal de Musique
de Bruxelles

Il est formellement interdit d'annoter les livres, de les salir ou de les abîmer.

Quiconque enfreindra ce point du règlement se verra supprimer l'autorisation du prêt et devra remplacer les ouvrages à ses frais.

Koninklijk Muziekconservatorium
van Brussel

Het is streng verboden aantekeningen in de boeken aan te brengen, ze te bezoedelen of beschadigen.

Al wie dit punt van het reglement overtreedt, zal, op eigen kosten, de werken vervangen en de bruikleen zal hem volledig afgeschaft worden.

1861.

1861.

PROSERPINE

Tragédie Lyrique de Quinault

Remise au Théâtre avec des Changemens

ET RÉDUITE EN TROIS ACTES

Par M.r Guillard

Mise en Musique

PAR M.r G. PAISIELLO

Propriété de l'Éditeur

Prix 60 ff.

A PARIS

Chez Imbault M.d de Musique, au Mont d'Or Rue S.t Honoré N.o 200.
entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N.o 461.

L. Aubert scripsit.

Introduction et Sinfonie

Wiolini

Maestoso e Grave

unis

Violes

col B

Flauti

Oboe

Clarinetti

Trompettes en Ré

Corni en Ré

Fagotti

Tromboni

Basso

Maestoso e Grave

Gravée par Huguet

Allegro Sinfonie

fp F F p assai sotto voce

F p assai sottovoce

sottovoce

F F F

Flauti

a Due

Oboi

Clarinetti

Corni e Trombe

Fagotti

p sotto voce

sotto voce

sotto voce

p

p

p

p

p
unis
F
unis
col B
1re Flute
2e Flu
Oboi
p
p
Trombe
Corni
F
col B
p
F
F assai
p assai
Cors
Fagotti
F
p assai
Tromboni
F
F
F
F
F
P as

Flauti

Oboi

Clari

Trombe

p

F *F* *F* *p* *F* cres *F* *p*

7 unis

col B

Fagotti

Tromboni *F* *F* *F* *p* *F* cres *F* *p*

F

F *F* *F* *p* cres *F* *p*

182

F assai

1re. Flute

p

2e. Flute

soli

Clarinetti

soli

F assai

F p

F p

Cres

F assai

unis

col B

Tromboni

F p

F p

Cres

F

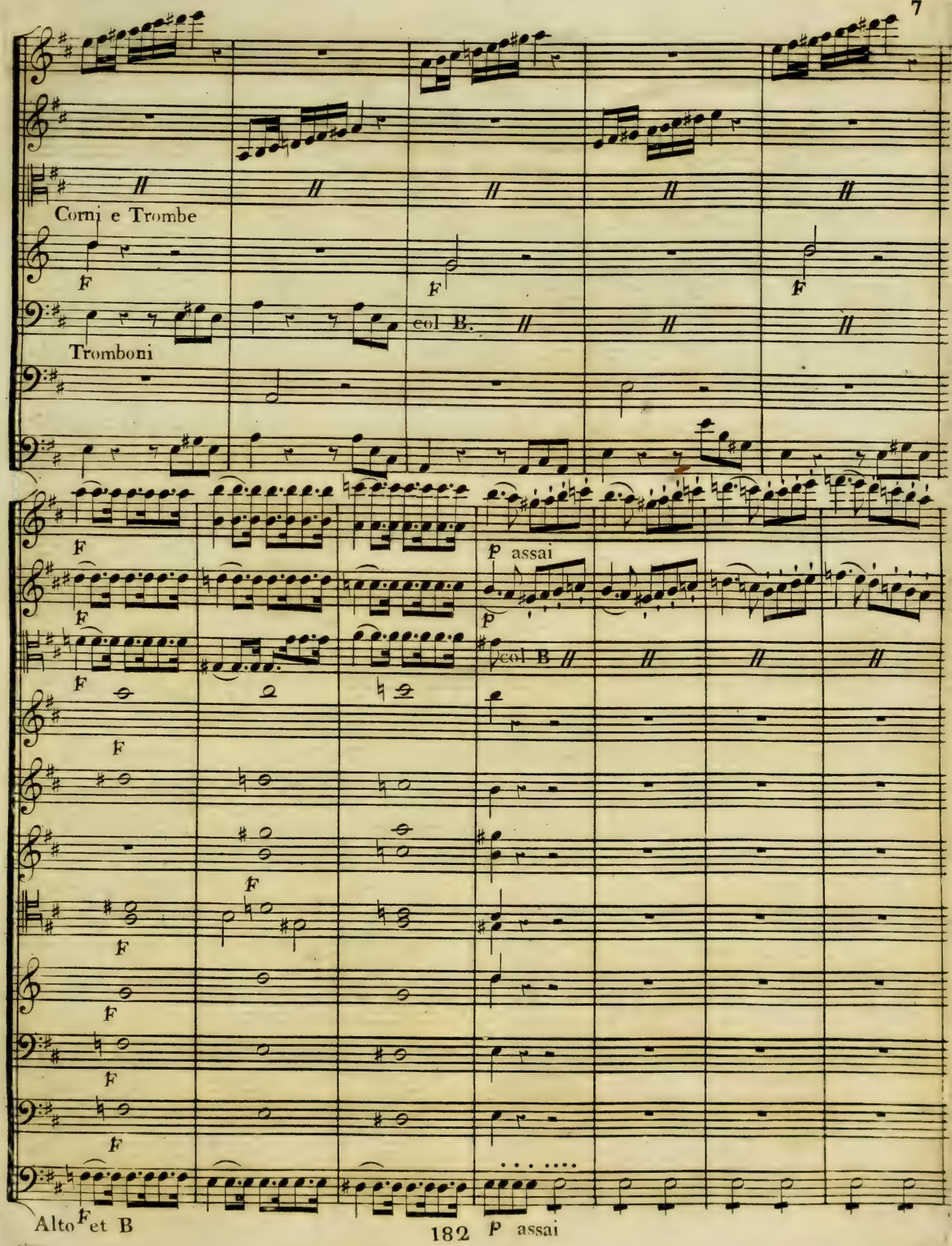
F

F p

F p

Cres

F assai


Corni e Trombe
F
F
F
Tromboni
col B.
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
p assai
p
col B
Alto F et B
p assai

sotto voce

p assai

p assai

p assai

Oboi

Clarinetti

p

p

p

p

sotto voce

col B

1re Flute

2e Flute

Trombe e Corni

p

cres F cres p

unis

cres F cres p

cres F assai p sf F

Oboi

p F assai

col B

cres F assai p F

Alto col B

182

Flauti

Clarinetti

Tromboni

Flauti

F

F

F

unis

Oboi

soli

soli

soli

F simili

F

col B

F

F

F

Cors et Trompettes

F

col B

Tromboni col B

col B

F

Passai

P assai

F

Corni e Trombe

Fagotti

col B

Tromboni

Timballes en Re

F

Tromboni

F

F

Fagotti e B

unis

p

p

p

Fagotti

p

simili

p ass

Oboi

p solo

Trombe

p

p

p assai

Oboi

Clarinetti

1re Flute

Corni e Trombe

p Corni

Trombe

p

Corni

1re. Flute

p

p

p

p

p

p assai

F

F

F

Trompettes in Ré

F

F

Cors

F

F

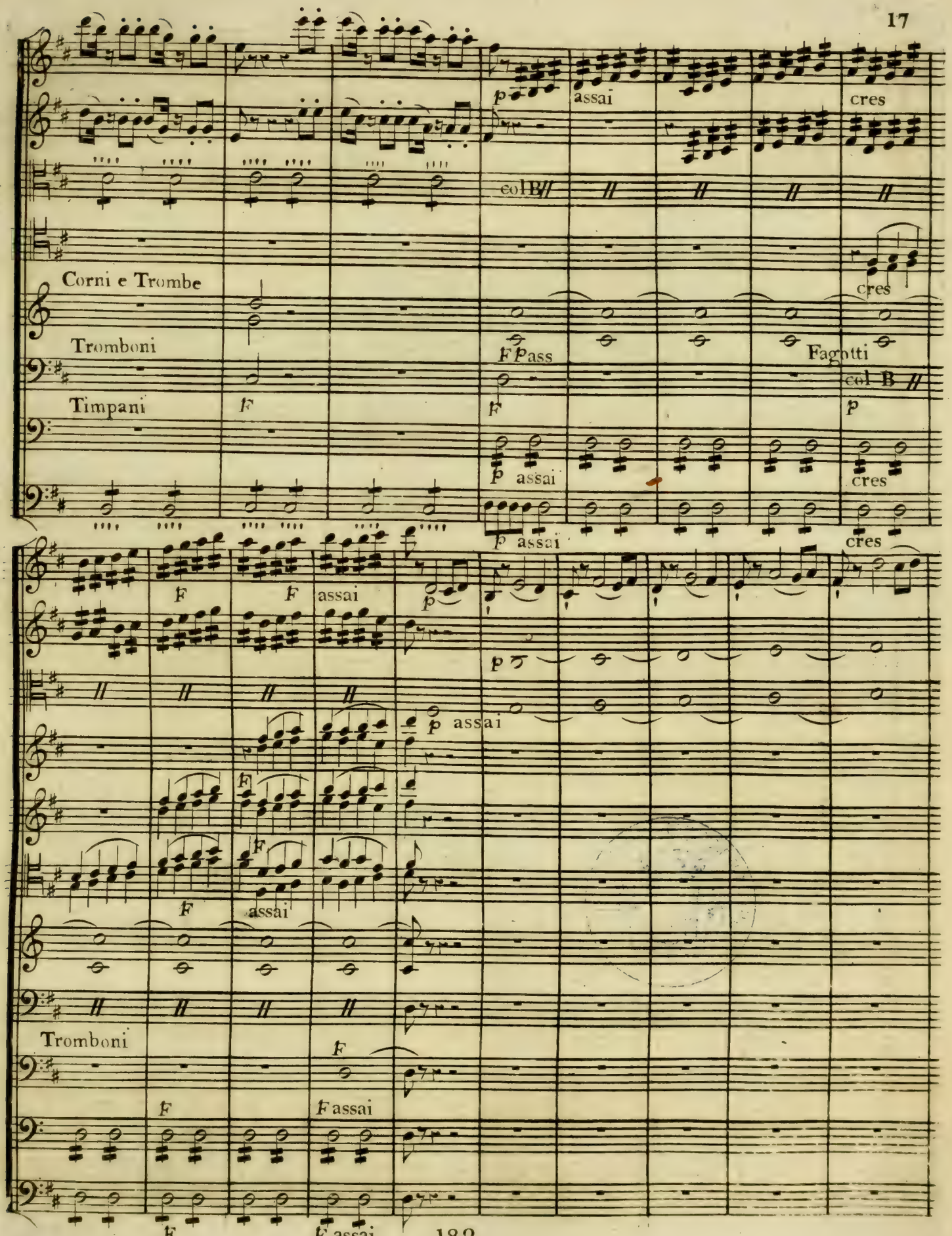
p

p

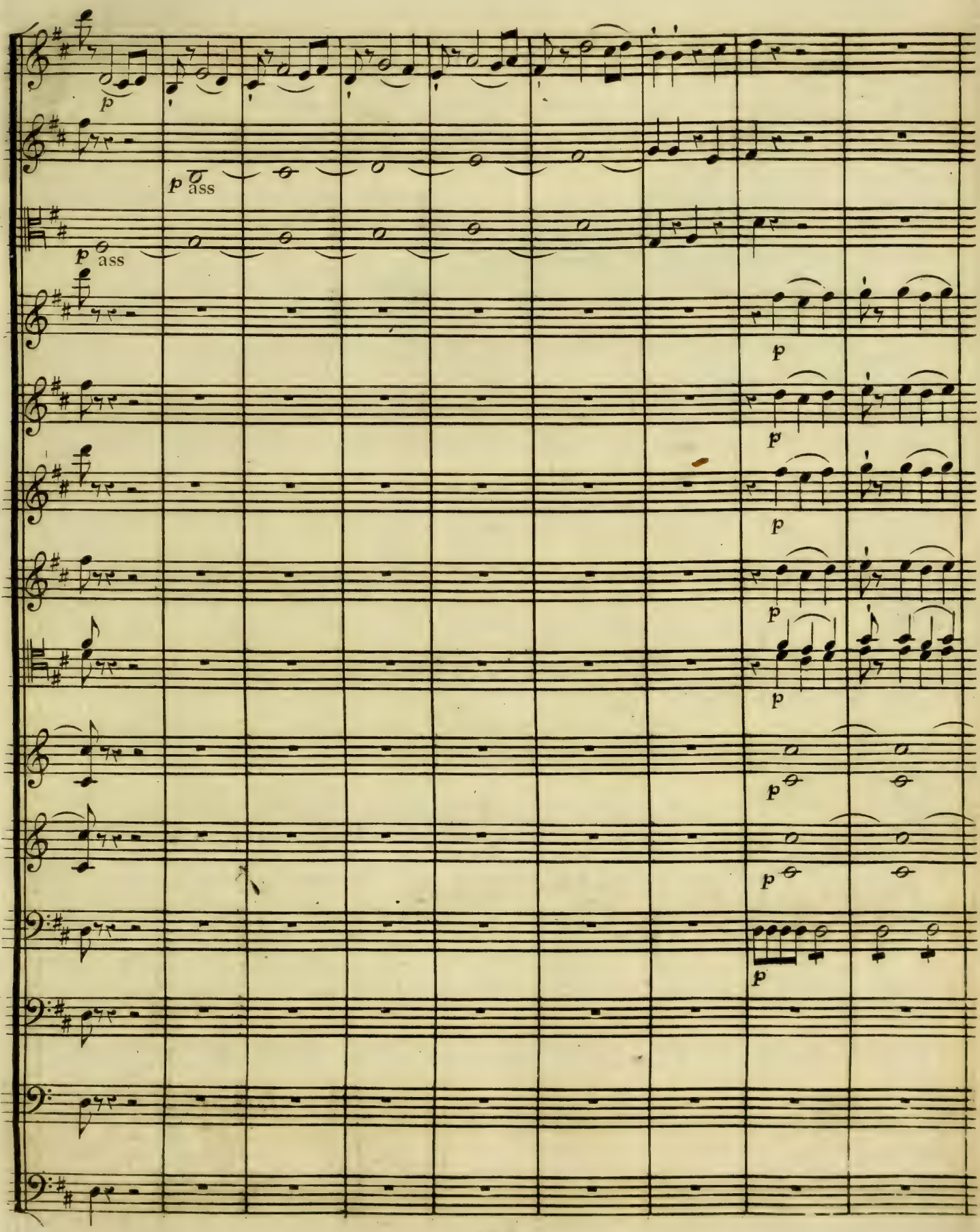
Fagoti tacet Tromboni

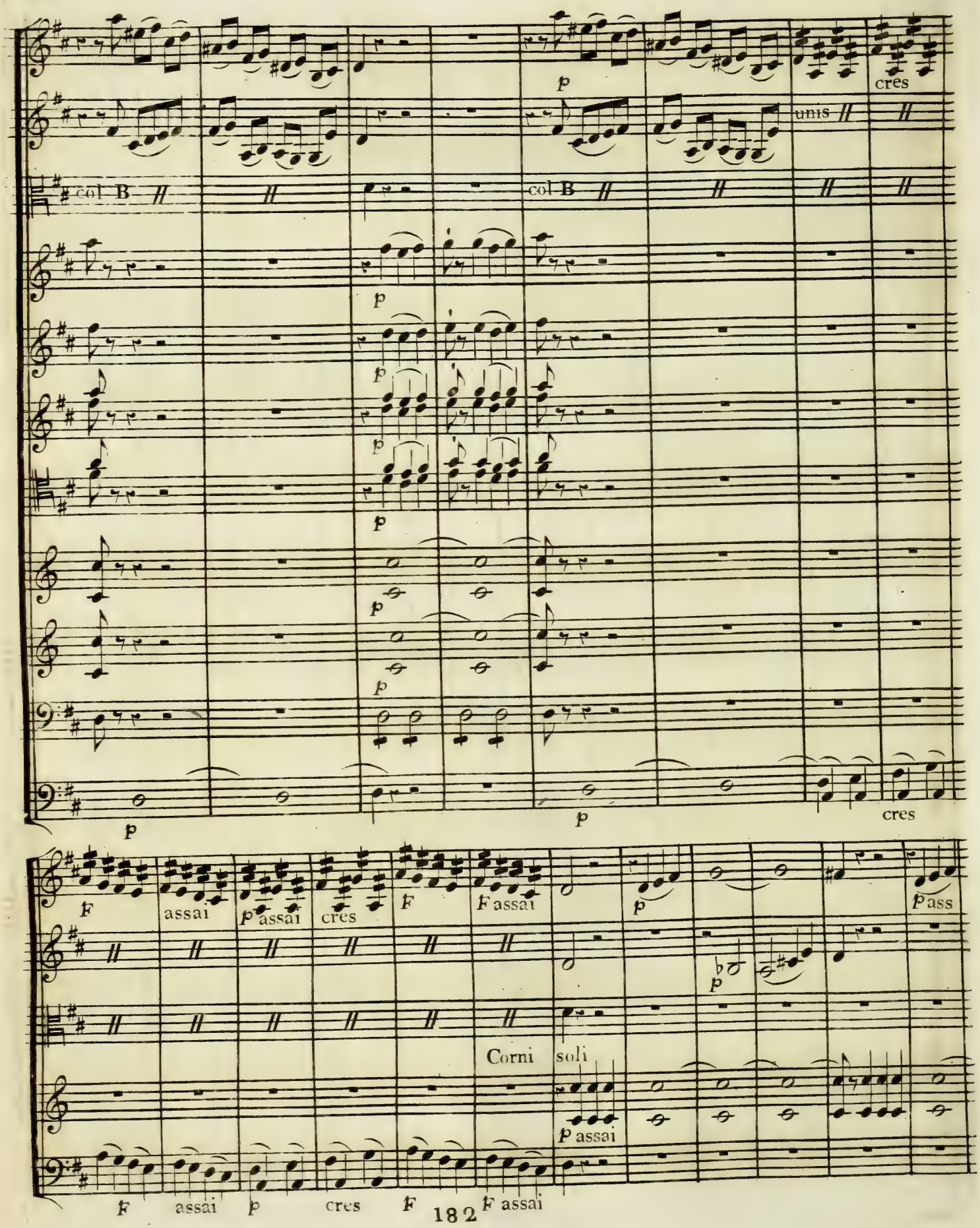
F

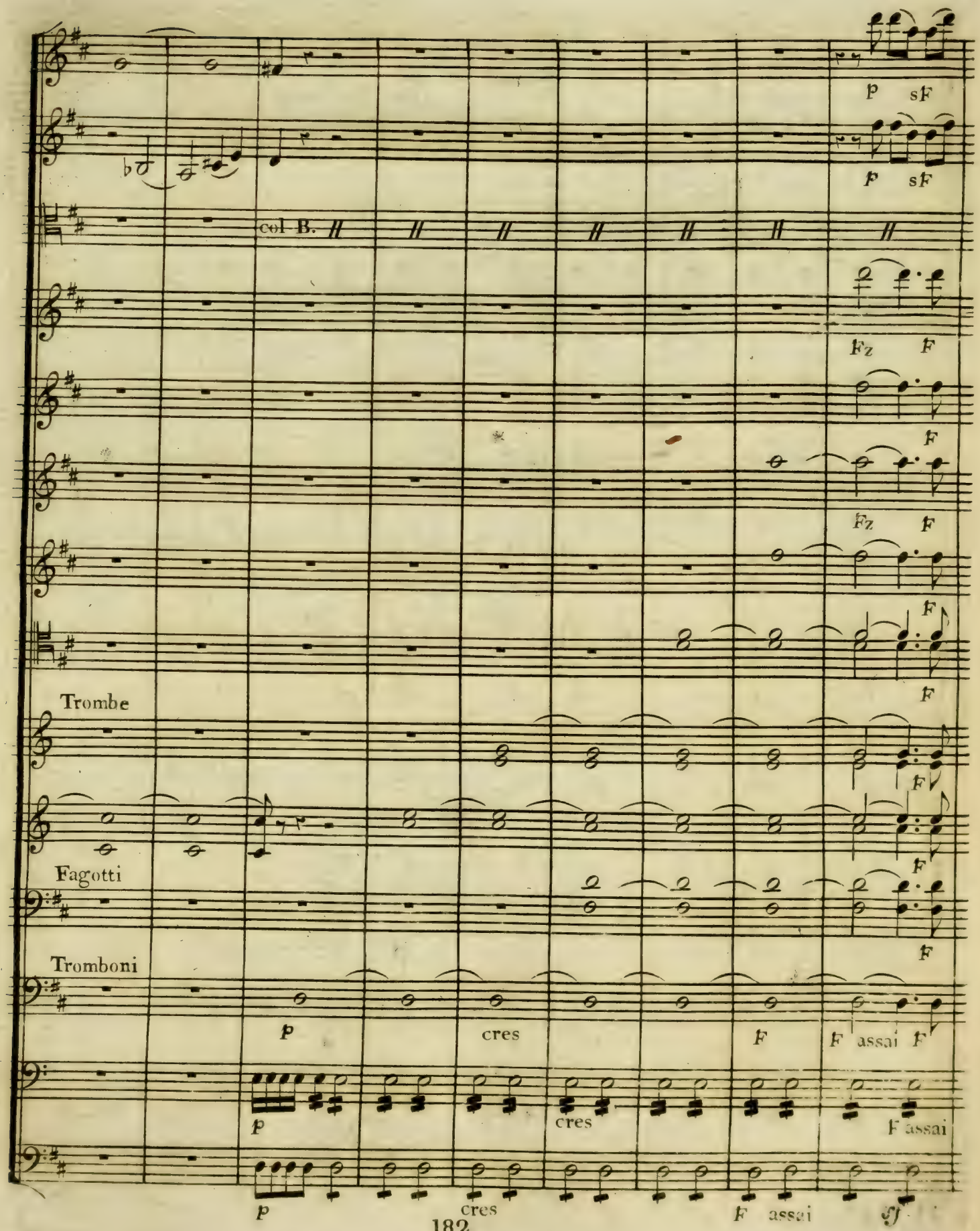
F assai


p
assai
cres
col B
Corni e Trombe
cres
Tromboni
F P ass
Fagotti
col B
Timpani
F
F
p
p assai
cres
p assai
cres
F
F
assai
p
p
p assai
F
F
F
assai
Tromboni
F
F
F assai
F
F assai

p assai
cres
F
F assai
p assai
cres
F
col B
Flauti
F
Oboi
F
p assai
cres
F
p
cres
cres
F
p
cres
Fagotti
F
col B
F
cres
F
F assai
p
cres
F
F assai


p
p ass
p ass
p
p
p
p
p
p
p
p


col B
col B
unis
cres
p
F
assai
p assai
cres
F
F assai
p
p ass
Corni
soli
p assai
F
assai
p
cres
F
F assai


p
sF
p
sF
col B.
Fz
F
F
Fz
F
F
F
Trombe
F
F
Fagotti
F
Tromboni
p
cres
F
F assai
F
p
cres
F assai
p
cres
F assai
sf

unis

F

F

F

F

PROSERPINE

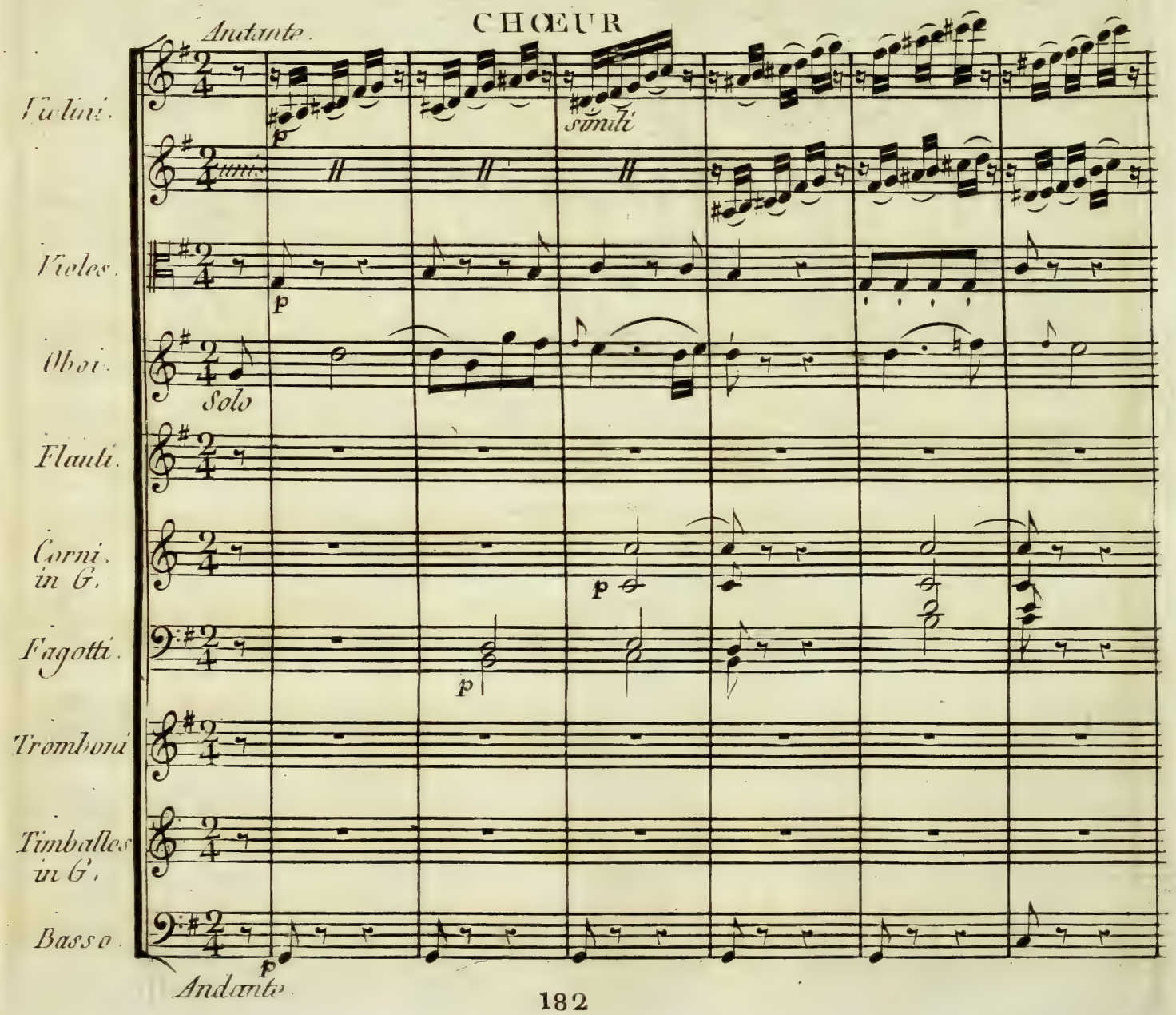
Acte 1.er

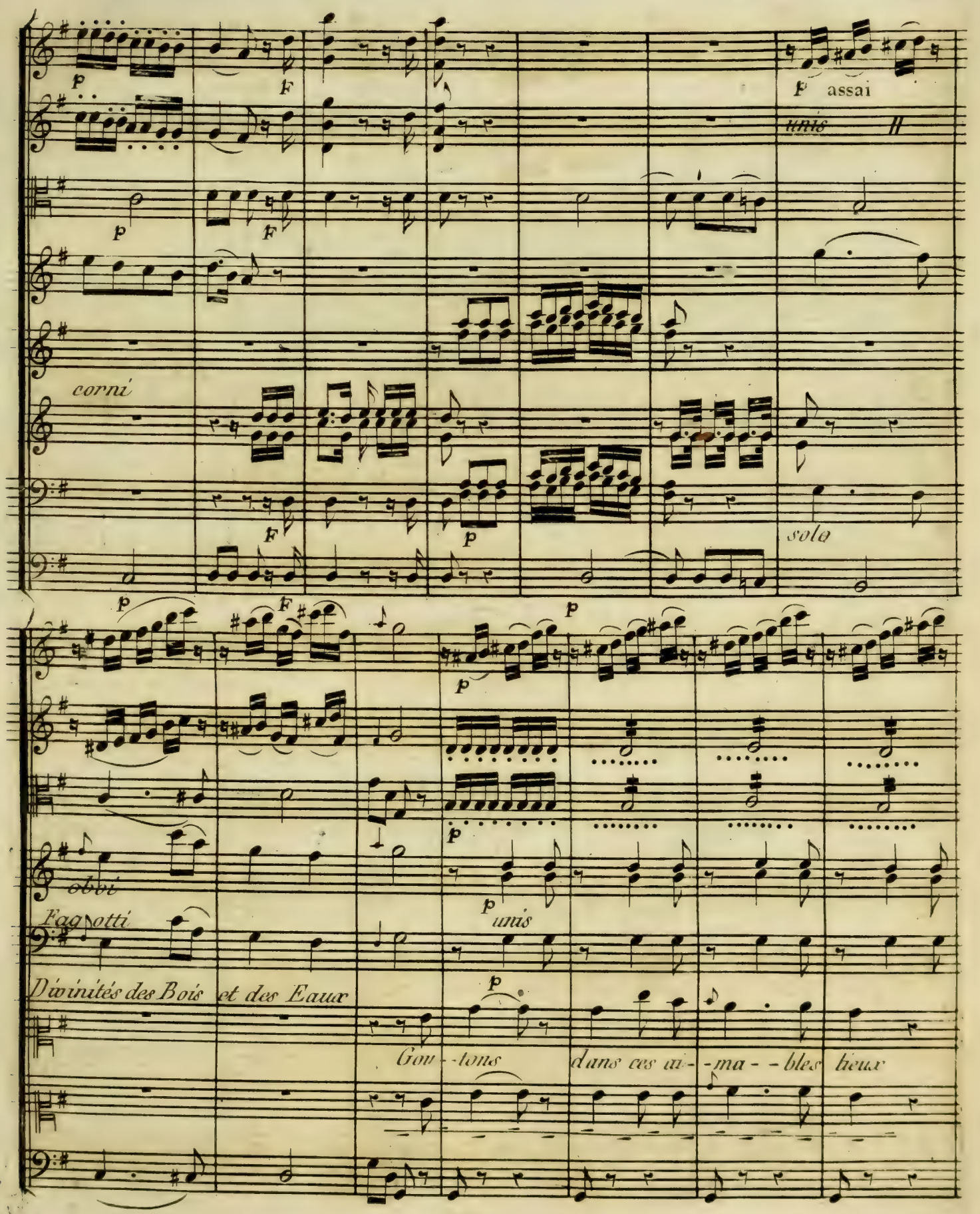
Le Théâtre représente les Jardins de Cérès.

SCENE I.RE

Nymphes et Divinités des Bois et des Eaux. habitants de la Sicile.

CHŒUR




p
F
F assai
unis
p
F
corni
F
p
solo
p
F
p
p
oboi
p
unis
Fagotti
Divinités des Bois et des Eaux
p
Gou - tons dans ces ai - ma - bles lieux

Flauti

corni

soli

les dou- - - ceurs d'une Paix char-mante dans ces ai- - ma - -bles

Choeur.

Gou-tons gou-tons

p

p

col B

lieux

dans ces ai- -ma- -bles lieux les dou- ceurs d'une Paix char- -mante.

d'une Paix char- mante.

d'une Paix char- mante

p

p assai

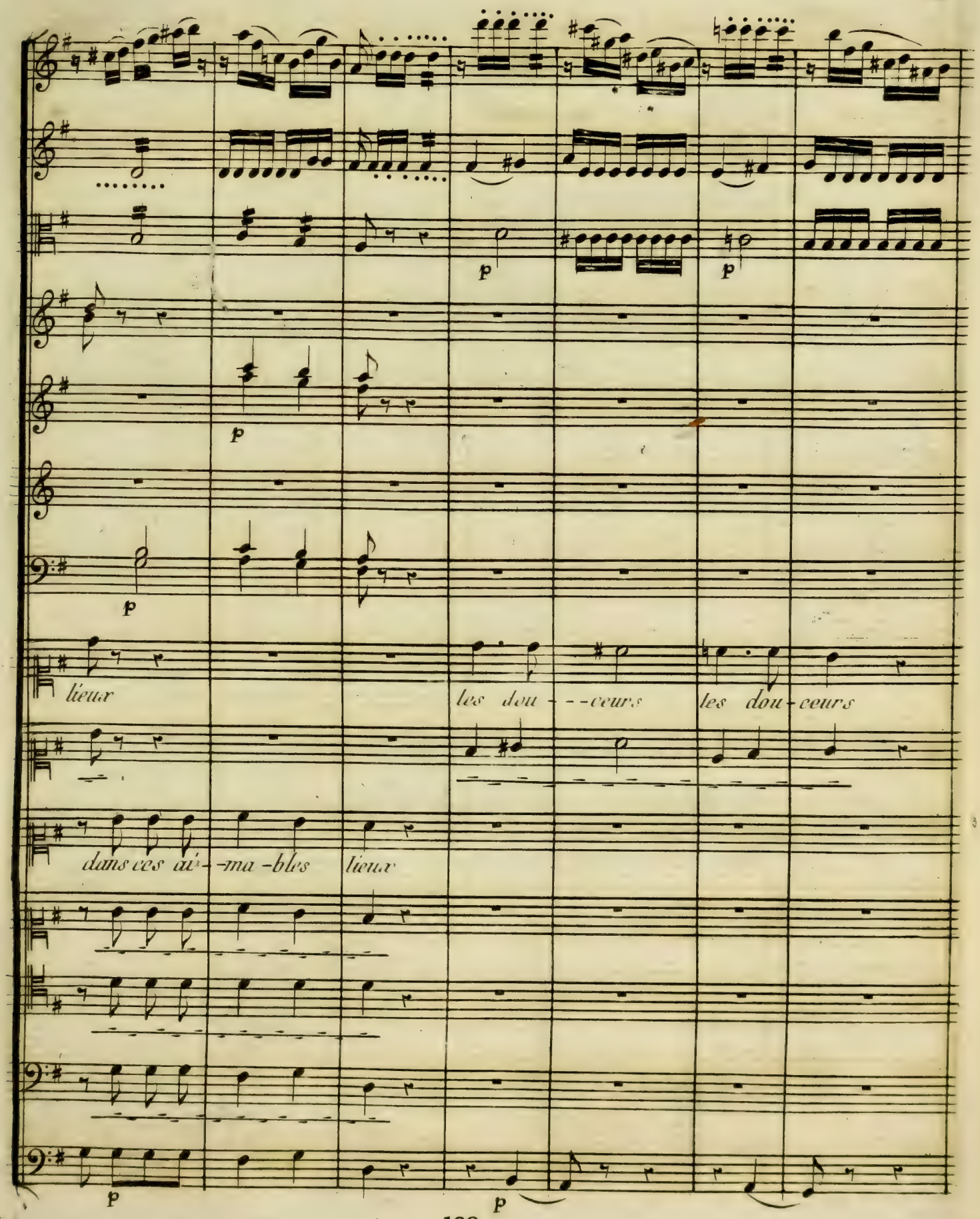
dans ces ai- -ma - bles

les dou - ceurs d'une Paix char - - mante gou-tons

gou-tons

d'une Paix char mante, gou-tons

d'une Paix char-mante gou-tons


p
p
p
p
lieux
les dou - - ceurs
les dou - ceurs
dans ces ai - - ma - bles
lieux
p
p

solo

p

les dou - - ceurs

Sotto voce.

d'u - - - ne Paix char - - - man - - - - - - te

p *assai*

F

solo

Timballes

les dou-ceurs d'u- - ne Paix char- -man- - - te

d'u- - ne Paix char- -man- - - te

d'u- - ne Paix char- -man- -te les superbes Gé-

F

F

Trombonne.

les superbes Gé - ans ar - més contre les Dieux armés ar - més contre les

les superbes Gé - ans armés

les superbes Gé - ans ar - més contre les Dieux armés ar - més

les superbes Gé - ants armés ar - més

les superbes Gé - ans armés ar - més contre les Dieux contre les

- - - ans ar - més contre les Dieux armés ar - més con - tre les

F

Dieux ne nous donnent plus d'épou - vante ne nous donnent plus d'épou - van-te ils

Dieux ne nous donnent plus d'épou - vante ne nous donnent plus d'épou - vante ils

sotto voce

F

unis

vol B

sotto voce

P assai

F

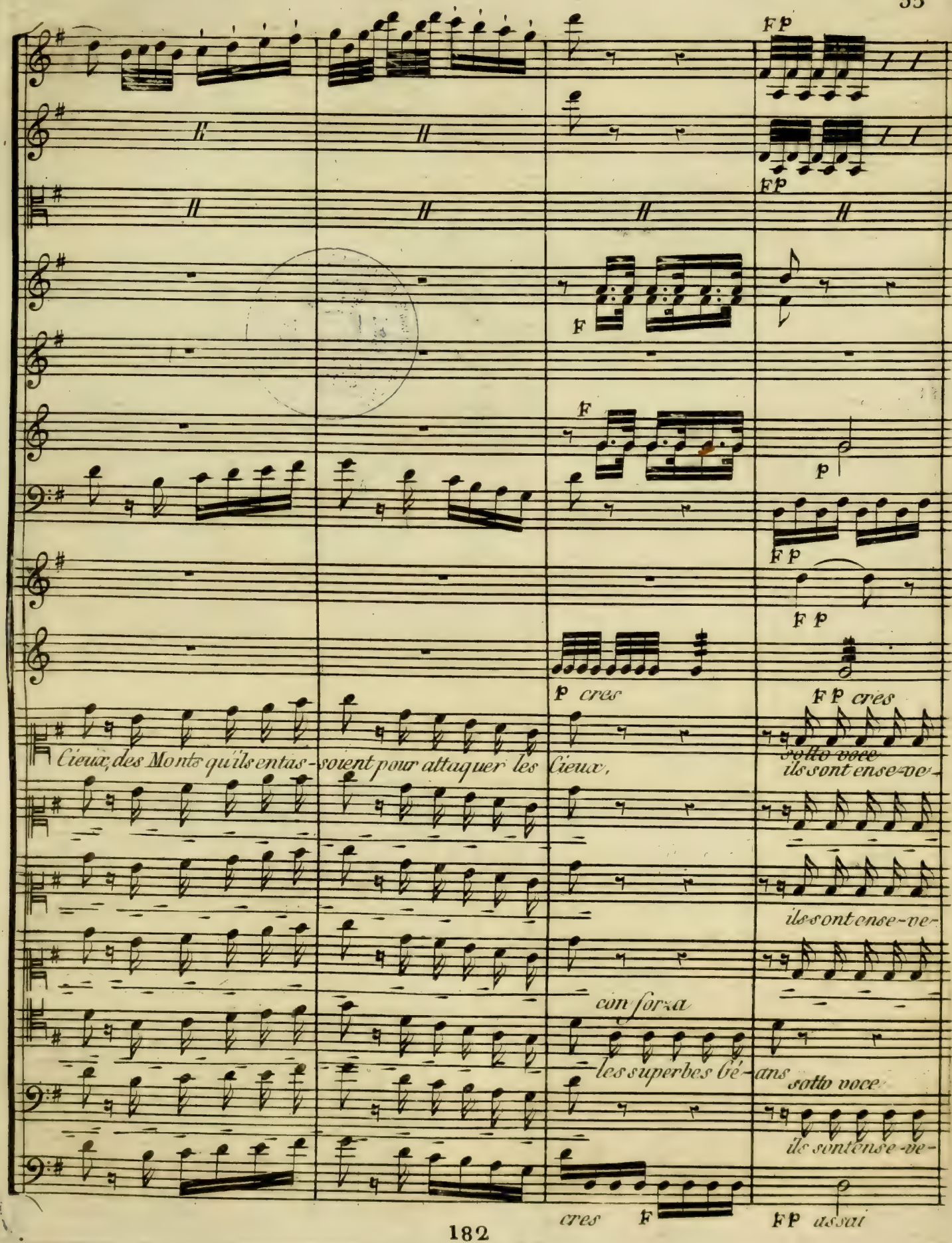
sotto voce

sont ense-ve-lis sous la mas-se pe-san-te des Monts qu'ils entas-soient pour attaquer les

sotto voce

182

F


FP
FP
F
F
p
FP
FP
p cres
FP cres
Cieux, des Monts qu'ils entas-soient pour attaquer les Cieux,
sotto voce
ils sont ense-ve-
ils sont ense-ve-
con forza
les superbes Gé-ans
sotto voce
ils sont ense-ve-
cres
F
FP assai

cres F P cres sottovoce

cres unis

F P col B

F F

F F P P F

F P P assai

F P F

F P cres sotto voce

-lis ils sontense-ve-lis ils sont ense-ve-lis sous la

sotto voce

conforza conforza

les superbes Gé-ants les superbes Gé-ants ils sont ense-ve-lis

-lis ils sonten-se-ve-lis ils sont ense-ve-lis

cres F P assai cres sotto voce. sottovoce

cres F F assai

mas-se pe-sante des Monts qu'ils en-tas-soient qu'ils en-tas-soient pour atta-quer les

cres F F cres

F F

Cieux pour atta - quer pour atta - quer pour at - ta - quer les Cieux pour atta - quer pour atta -

atta - quer pour at - ta - quer

atta - quer pour at - ta - quer les Cieux pour atta - quer pour atta

atta - quer pour at - ta - quer

at - ta - quer pour at - ta - quer

atta - quer pour at - ta - quer

p cres F p

col B p F p

col Hboi p cres F p

col B p cres F

-quer pour at-ta-quer les Cieux Ju-pi-ter

-quer pour at-ta-quer les Cieux

-quer pour at-ta-quer les Cieux

-quer pour at-ta-quer les Cieux

- -quer pour at-ta-quer les Cieux

- -quer pour at-ta-quer les Cieux

p cres F p

F

p

cres

F

F

F

est vic-to-ri-eux et tout cè-de à l'ef-fort de sa

est vic-to-ri-eux et tout cè-de à l'ef-fort de sa

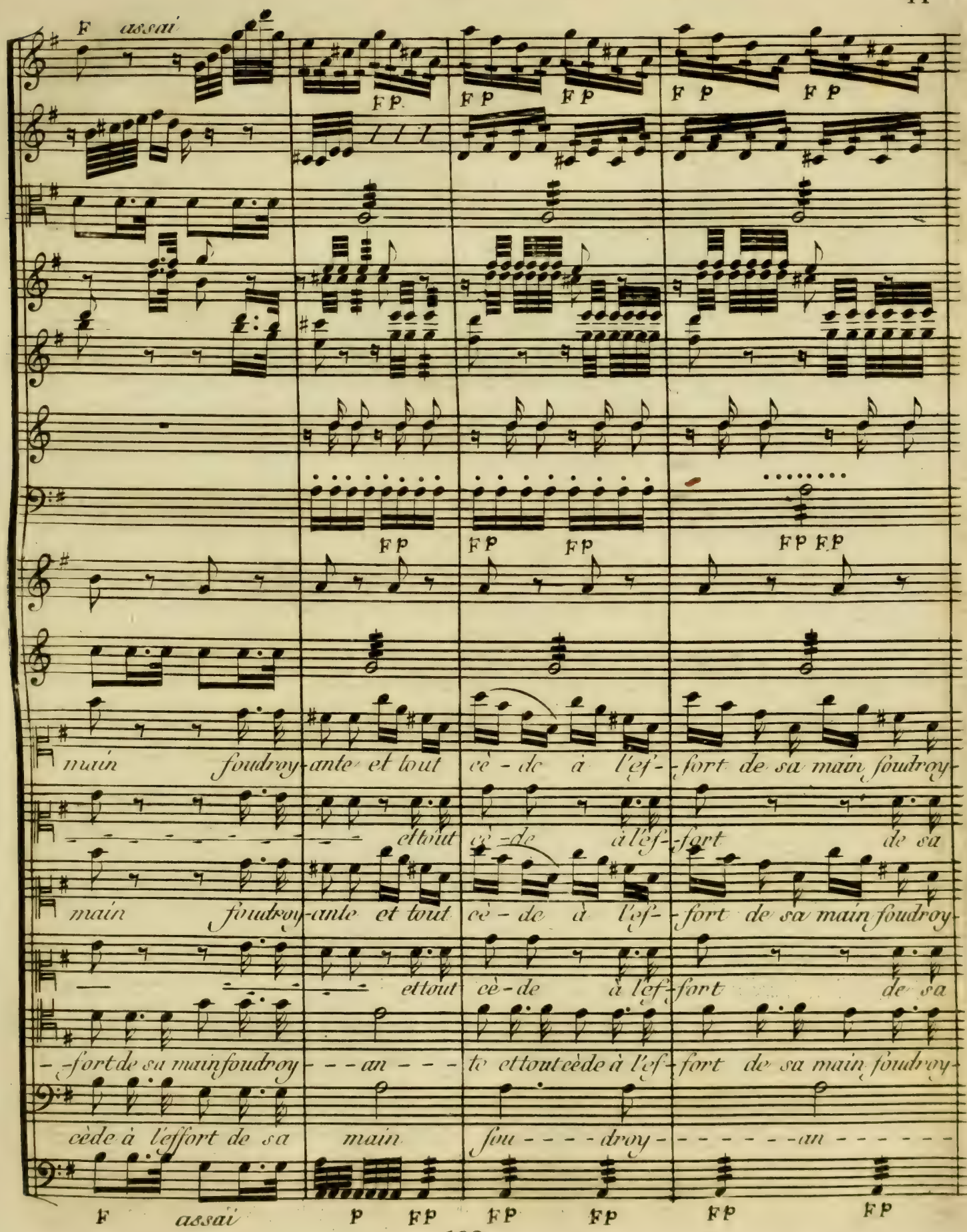
eux et tout cède à l'ef-fort de sa main foudroy-ante et tout cède à l'ef-

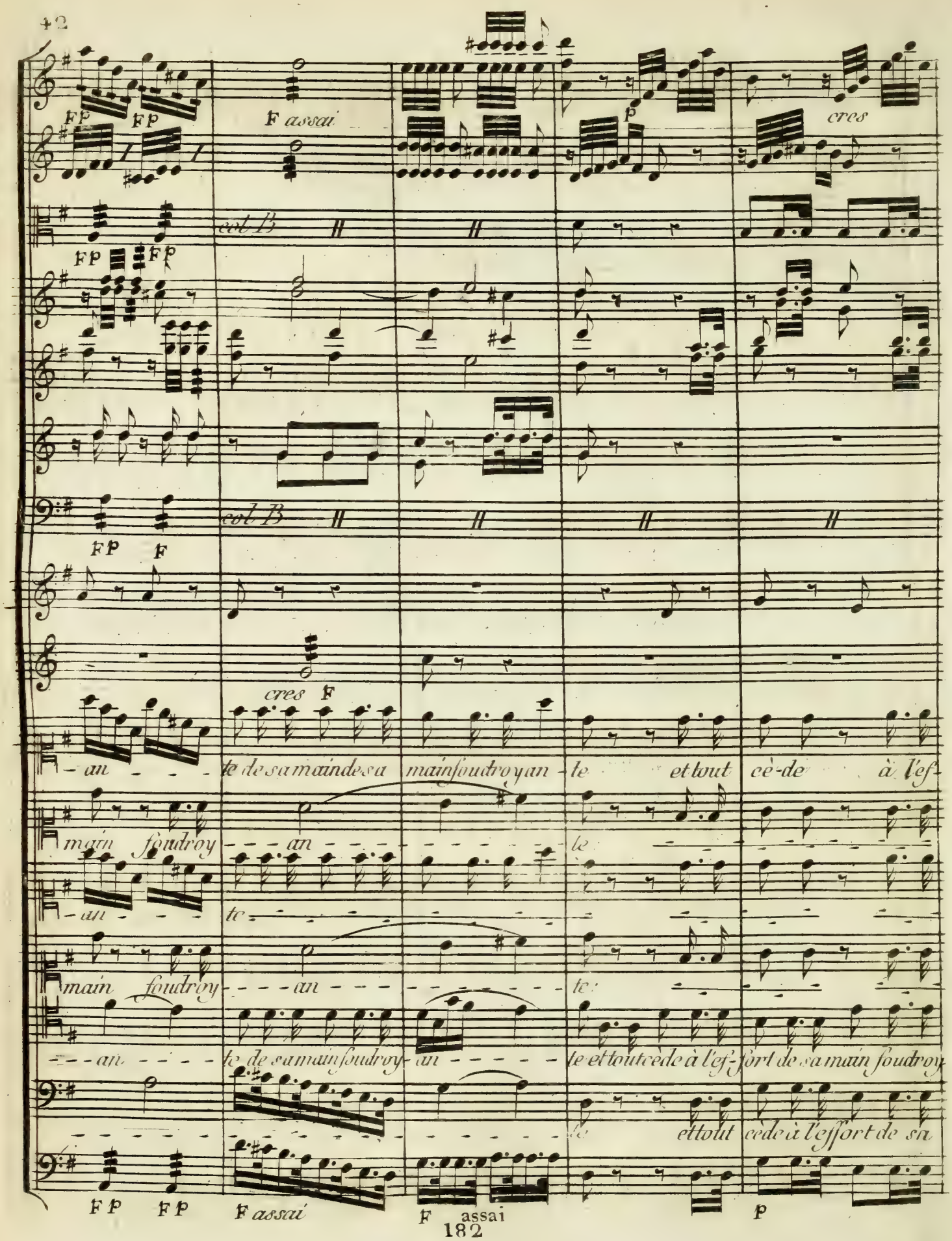
et tout cède à l'effort de sa main foudroyante et tout

cres

F

F


F assai
FP
FP FP
F P F P
FP
FP FP
FP FP
main foudroy-ante et tout cè-de à l'ef-fort de sa main foudroy-
et tout cè-de à l'ef-fort de sa
main foudroy-ante et tout cè-de à l'ef-fort de sa main foudroy-
et tout cè-de à l'ef-fort de sa
-fort de sa main foudroy- - - an - - - te et tout cède à l'ef-fort de sa main foudroy-
cède à l'effort de sa main fou - - - - droy - - - - - - - an - - - - - -
F assai
P FP FP FP FP FP


FP FP
F assai
p
cres
col B
FP FP
col B
FP F
cres F
an te de sa main de sa main foudroyan te et tout cè-de à l'ef-
main foudroy an te
an te
main foudroy an te
an te de sa main foudroy an te et tout cède à l'ef-fort de sa main foudroy
te et tout cède à l'effort de sa
FP FP
F assai
F assai
p

F

F assai

FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

-fort de sa main foudroy- an-te et tout cè- -de à l'ef-

et tout cè- -de à l'ef-

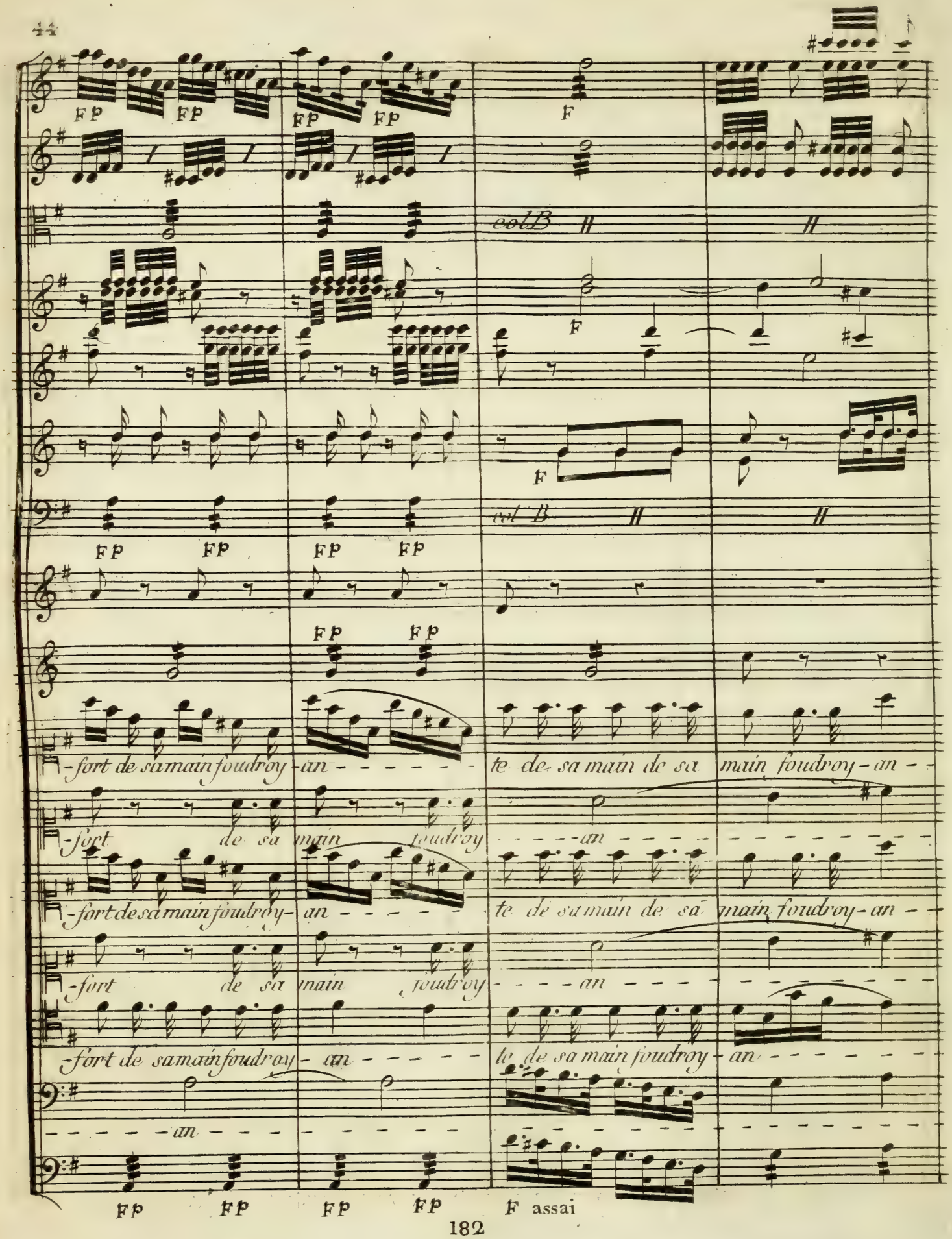
et tout cè- -de à l'ef-

et tout cè- -de à l'ef-

- - ante et tout cède à l'ef- fort de sa main foudroy- - - - an - - - - - te et tout cède à l'ef-

main foudroyante et tout cède à l'effort de sa main fou- - - - - droy-

cres F FP FP FP FP


FP FP FP FP F
col B
F
F
col B
FP FP FP FP
FP FP
-fort de sa main foudroy-an - - - - - - te de sa main de sa main foudroy-an - -
-fort de sa main foudroy - - - - an - - - - - - - - - - - -
-fort de sa main foudroy-an - - - - - te de sa main de sa main foudroy-an - -
-fort de sa main foudroy - - - - an - - - - - - - - - - - -
-fort de sa main foudroy-an - - - - - te de sa main foudroy-an - - - - - - -
- - - - - an -
FP FP FP FP F assai

rinforz

unis

cres

rinf

rinf

– te

et tout cède à l'ef- - - - fort

et tout cède à l'ef- - - - fort

– te et tout cède à l'ef- fort de sa main foudroy- - - - - an - - - - - te à l'effort à l'ef-

P rinf

cres

F

P rinf

rinforz

rinforz

de sa main foudroy - - - - an - - - - - - - - - - - - - te

fort

de sa main foudroy - an - - - - - - - le et tout cede à l'ef-

F

P rinf

cres

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

et tout cède à l'ef - - - fort

de sa main foudroy-

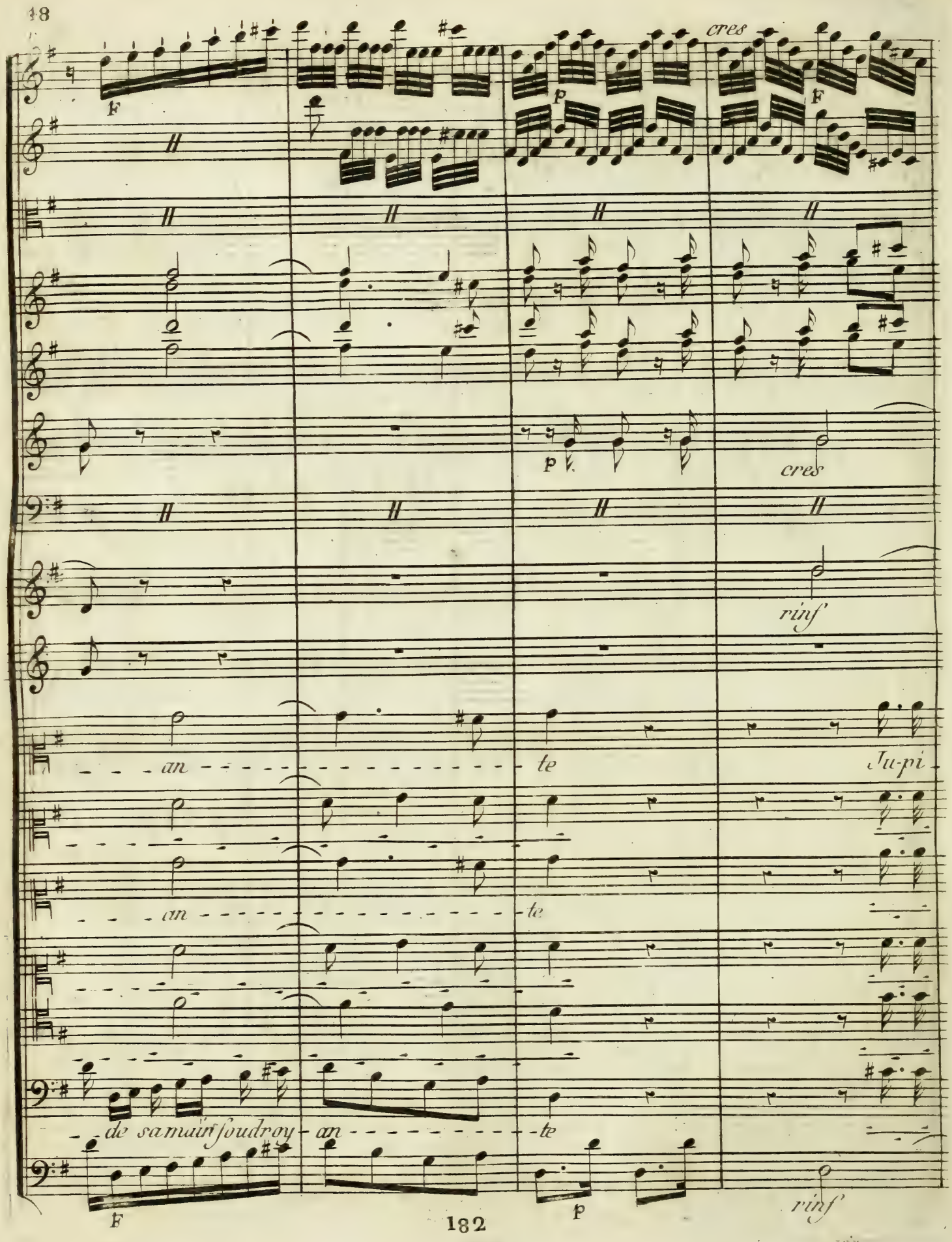
- - fort de sa main foudroy- - - - an - - - - de à l'effort à l'ef - - - fort

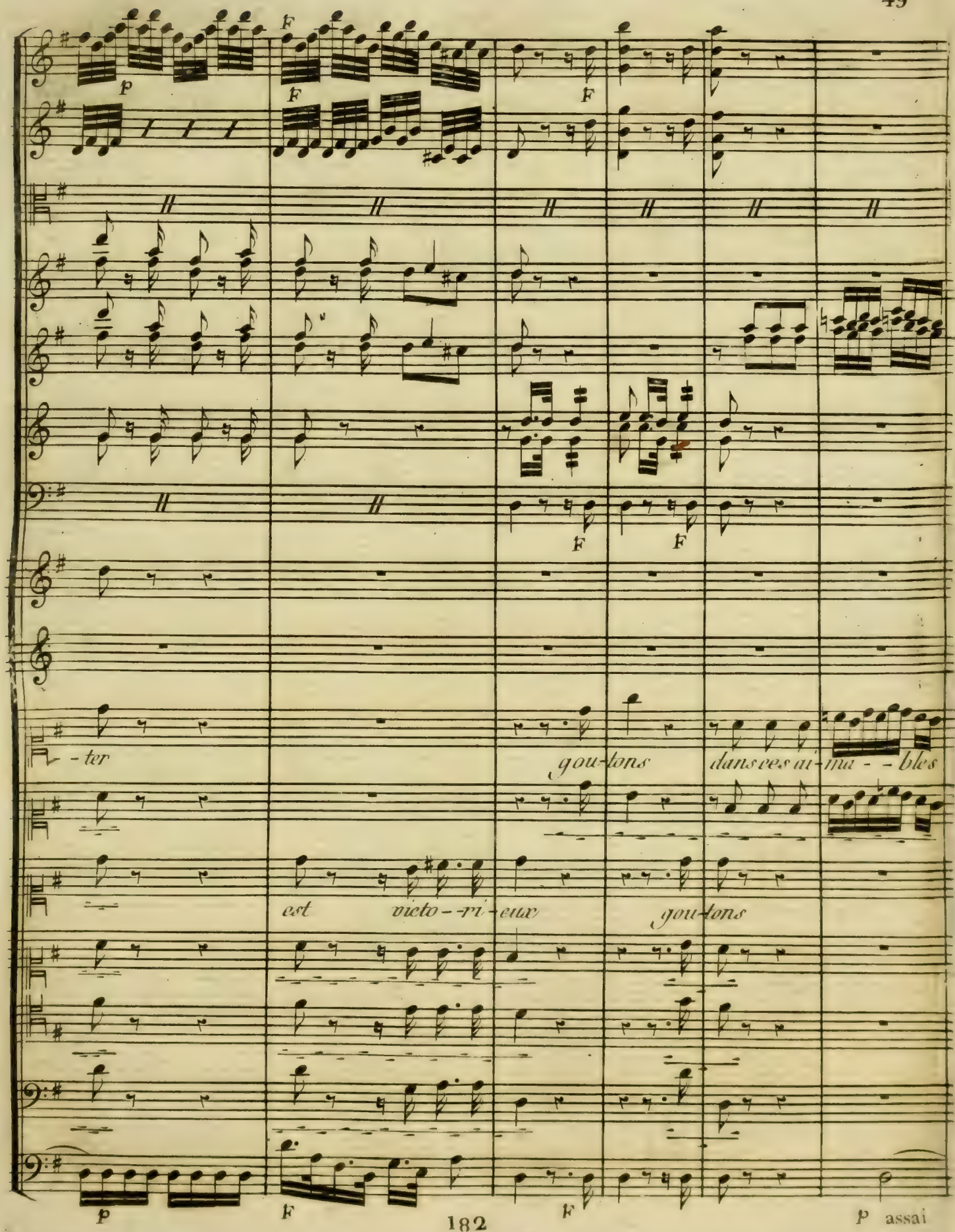
F

182

cres

F


F
p
cres
F
p
cres
rinf
an
te
Ju-pi
an
te
de sa main foudroy
an
te
F
p
rinf


p
F
F
F
F
F
-ter
gou-tons
dans ces ai-ma - - bles
est
victo - -ri - eux
gou-tons
p
F
F
p assai

p assai

p

p assai

lieux

les dou-ceurs les dou-

dans ces ai--ma-bles lieux

-ceurs

les dou-

d'u---ne Paix char--man----te

- ceurs les dou- ceurs

d'u - - ne Paix char- - man - - -

solo

-te

Gavotta

Wiolini

Violes

Basso

p Andante Grazioso

p

col B

solo

unis

Flute | la Flute compte

Violon *p*

col B

F

p

Oboi

Fagotti

p

col B

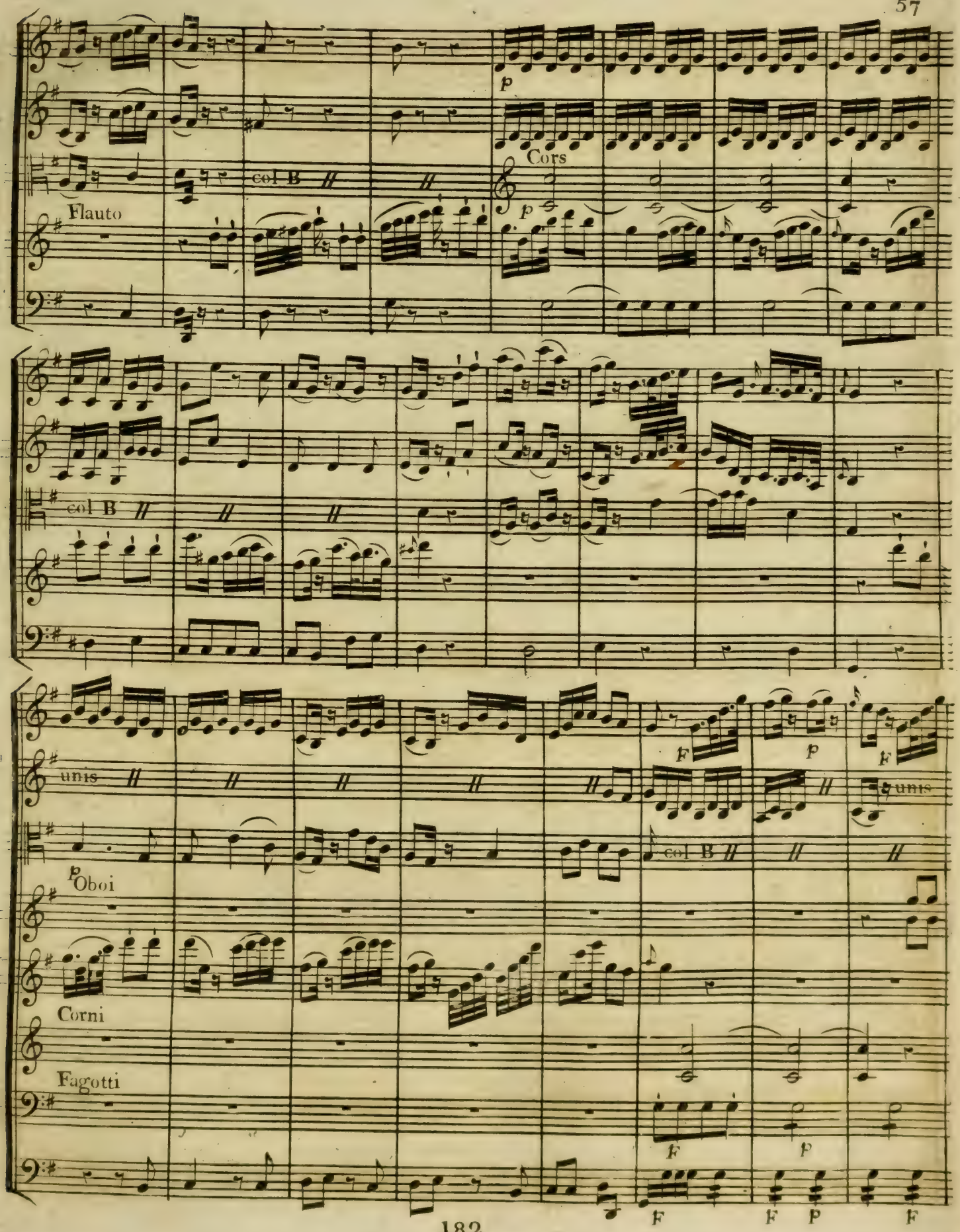
Flauto

Oboi

Flauto

Corni in Sol

Fagotti


Flauto
col B
Cors
p
col B
unis
p
Oboi
Corni
Fagotti
F
p
F
unis
col B
F
p
F
F
p
F

p assai

3 unis

solo

p assai

p

F

F

F

F

col B

F

p assai

F

unis

Fag. e B.

Violini

F allegro.

p

p

unis

Viole

col B

Oboi

Corni in Ut

Trompettes in Ut

Fagotti

Trombone

col B

Timballes

Proserpine

Su-pi-ter a vain-cu les Ti-tans pour pa-

Basso

F allegro.

p

p

p assai

col B

p

– mais ce beau séjour brille de nou – veaux charmes tout y res – sent le re-

F

p

p assai

p

p assai

p

col B

p

Oboi

p

Fagot.

p

-tour de la Paix

Ah!

que le re-

pos a d'at-traits a - près de mortelles al-larmes ! ah! ah!

p

p

que le repos a d'at-traits a - près de mor-tel-les al - - - lar - - - - mes !

62

cres

F

col B

col B

Timballes

p

cres

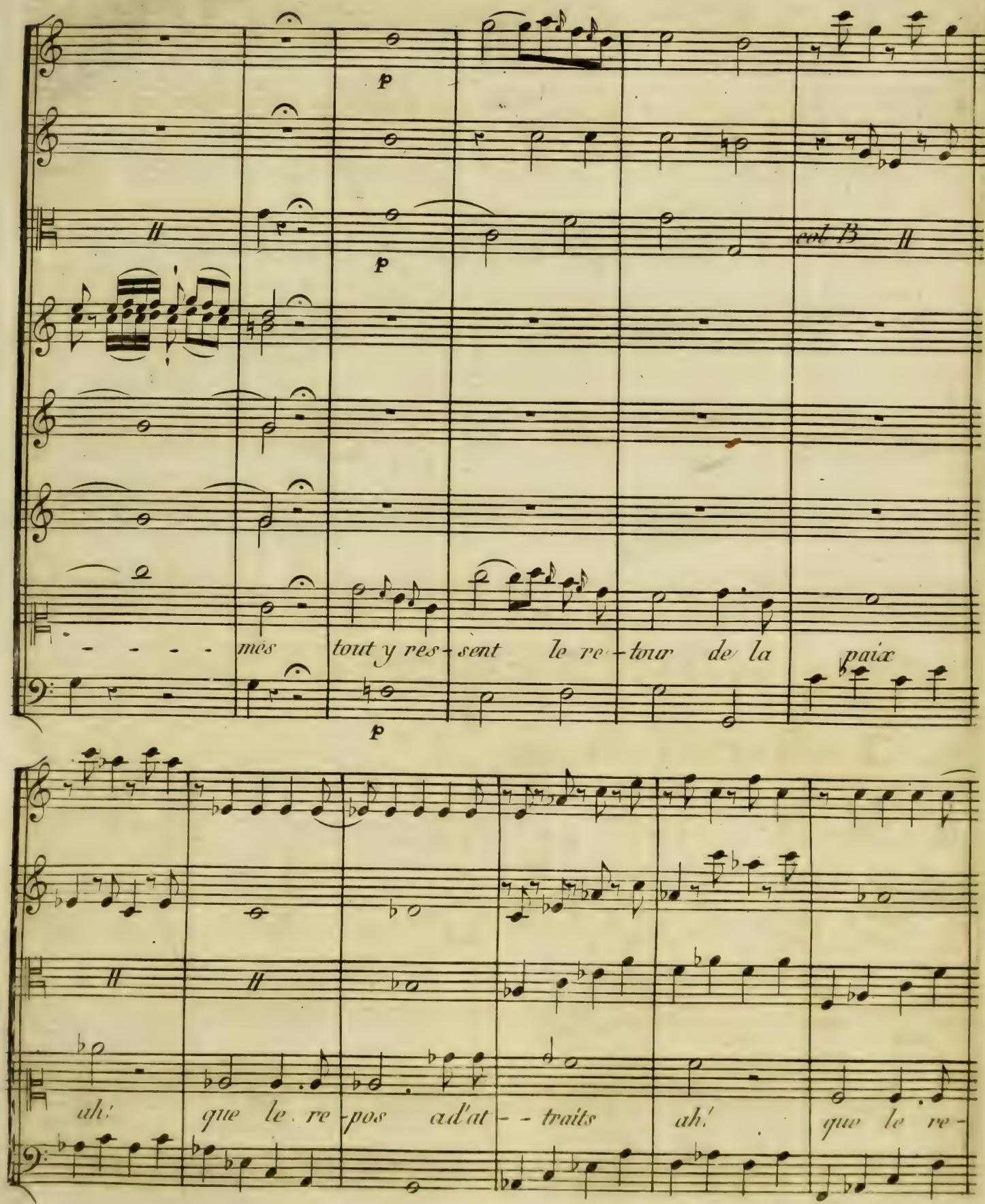
Ju-pi - ter a vain - cu les Ti-

F

p

F assai

-tans pour ja-mais ce beau ce beau sé-jour brille de nouveaux char - - - -


p
p
col B
mes tout y res-sent le re-tour de la paix
p
ah! que le re-pos ad'at--traits ah! que le re-

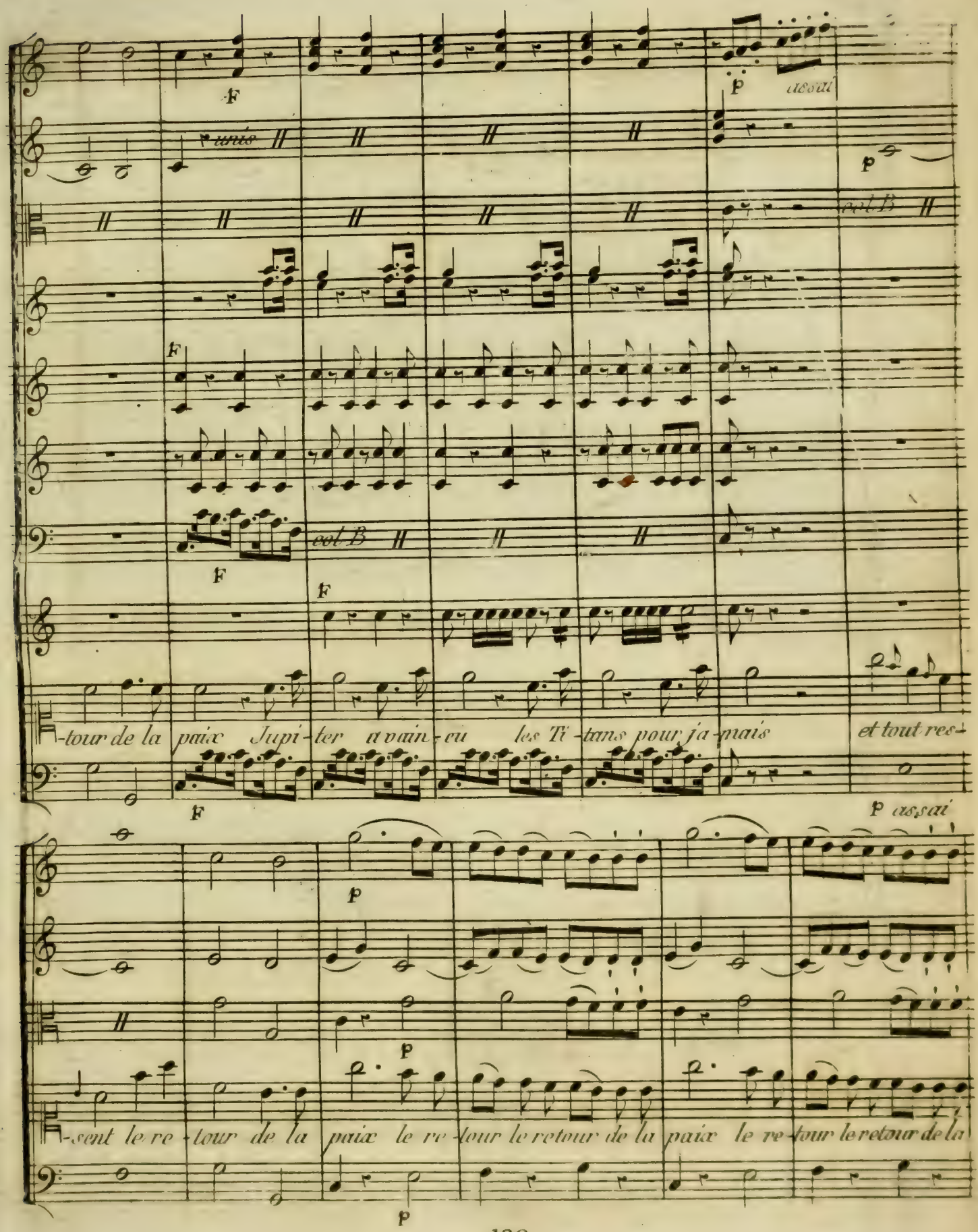
pos a dat-truits a-près de mortelles al-larmes! à-près de mortelles al-larmes! Jupi-

p

p

p

--ter avain--cu les Ti-tans pour ja-mais et tout res-sent le re-


F
unis
p
assai
col B
-tour de la paix Jupi-ter a vain-cu les Ti-tans pour ja-mais et tout res-
-sent le re-tour de la paix le re-tour le retour de la paix le re-tour le retour de la

F

F

F

F

F

paix

F

Giga

Violini

Violes

Oboi

Flauti

Corni in Ut

Fagotti

Basso

F p F

col B II II II

F p F

F p F

Giga

p ff p ff F

F

col B

p F p F

sF ff F

F

F

p

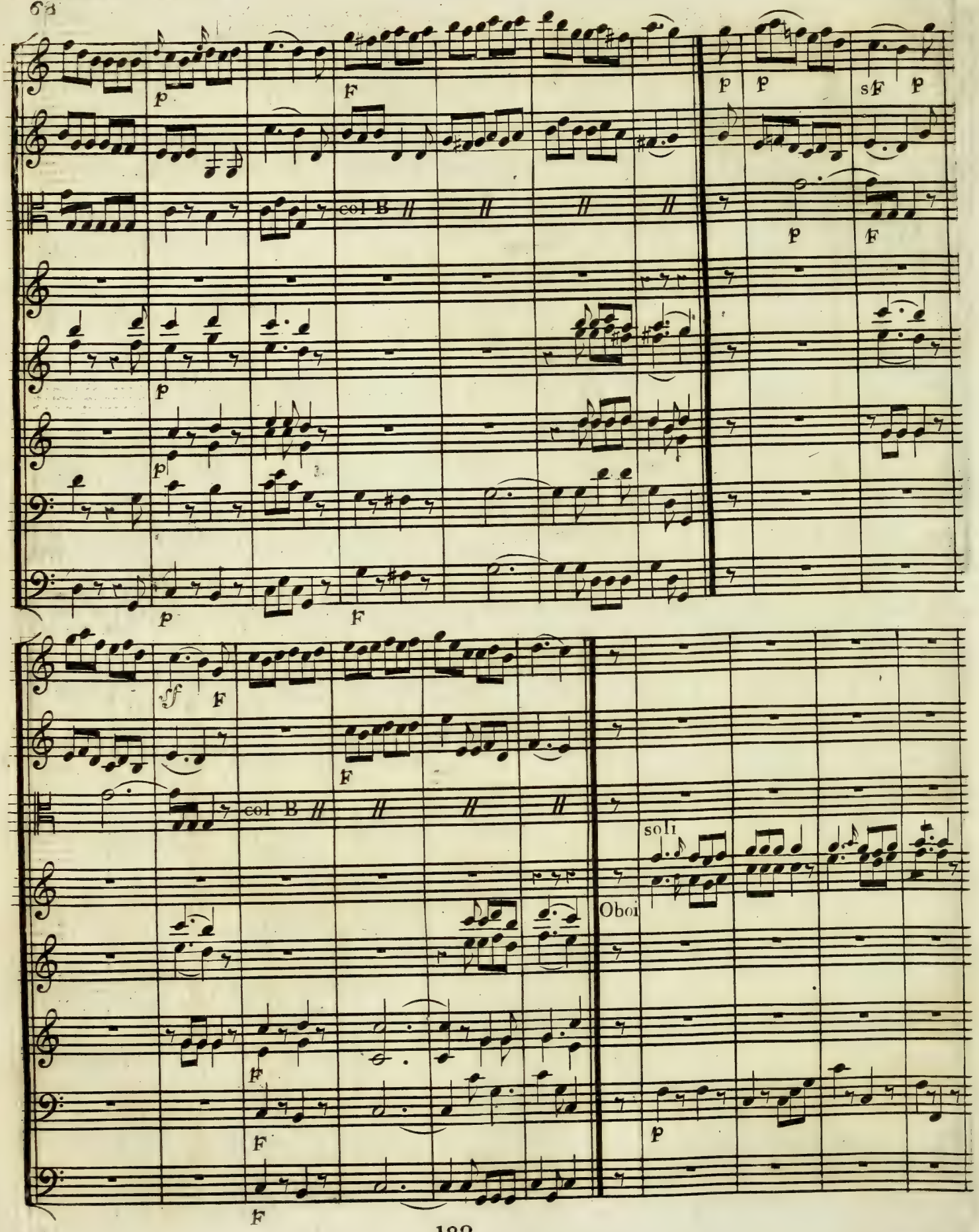
unis

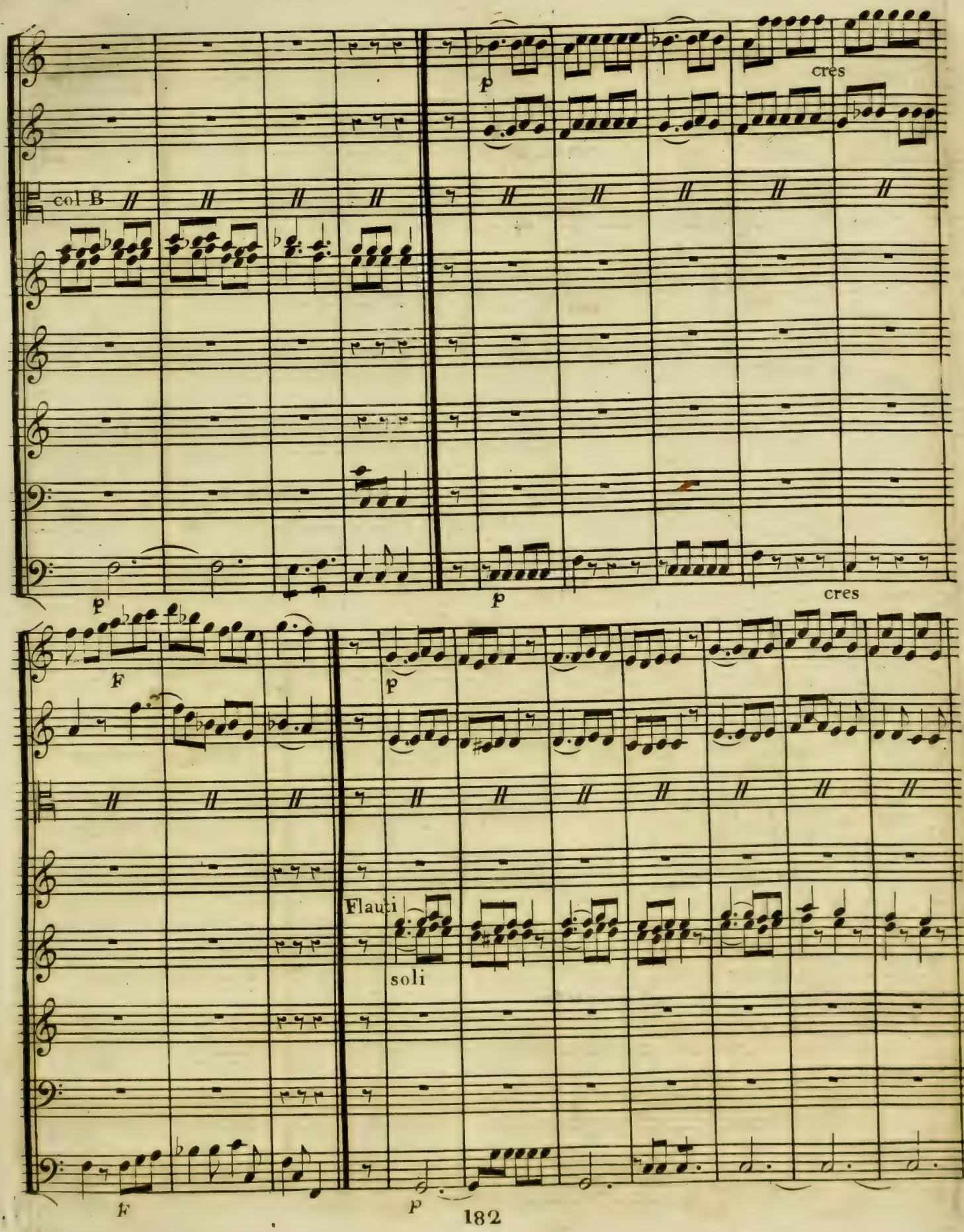
col B

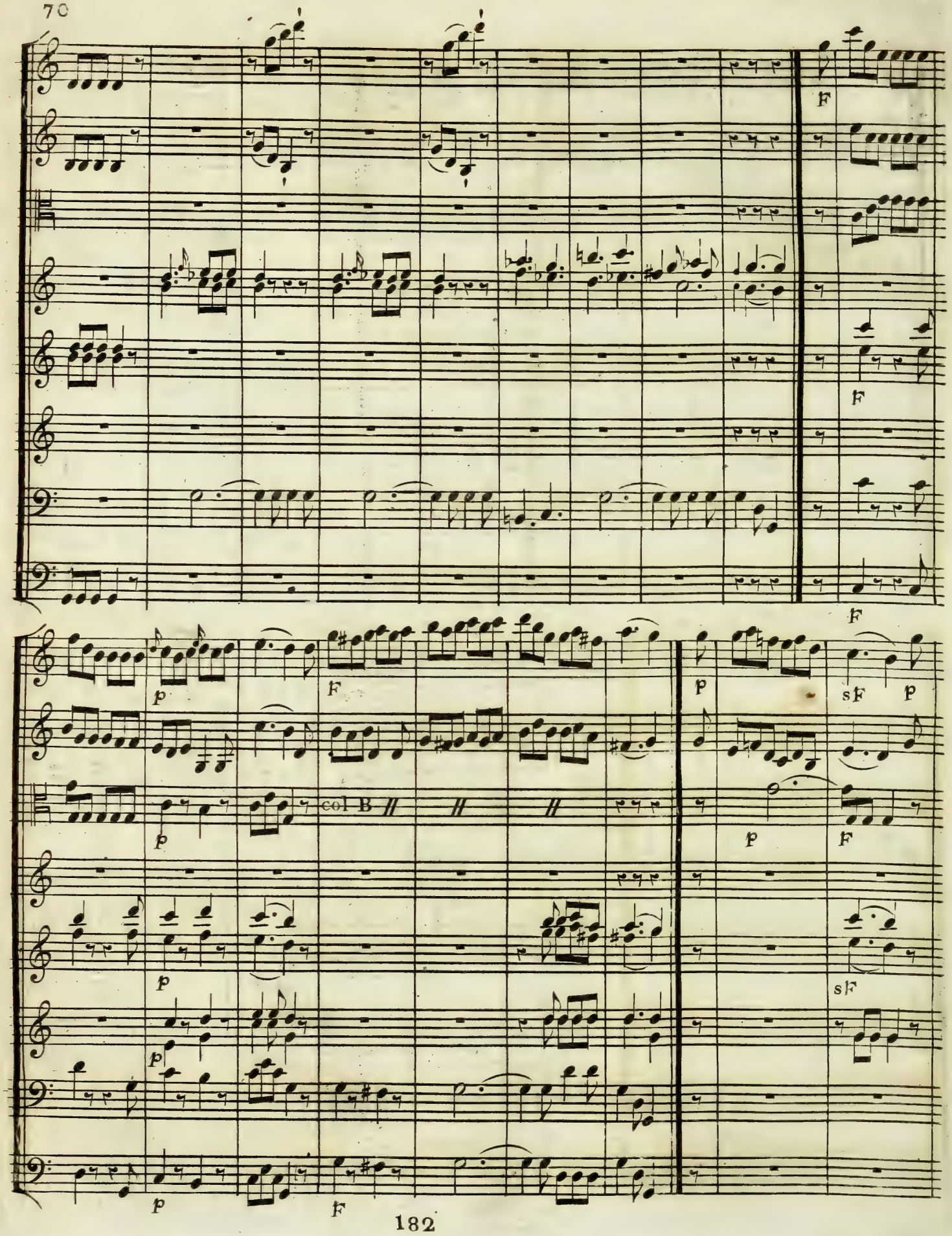
solo

Pizzicato

con l'arco


p
F
col B
sF
sf
soli
Oboi


col B
p
cres
p
p
cres
F
p
Flauti
soli
F
p


F
F
F
p
F
p
sF
p
col B
p
p
F
p
sF
p
p
F

ff F

F

P F

F

F

col B

P

F

F

p

solo

solo

p

cres

F

cres

p

cres

assai

cres

F

F

p

col B

p

cres

p

F

F

p

F

p

sF

p

F

p

F

col B

p

F

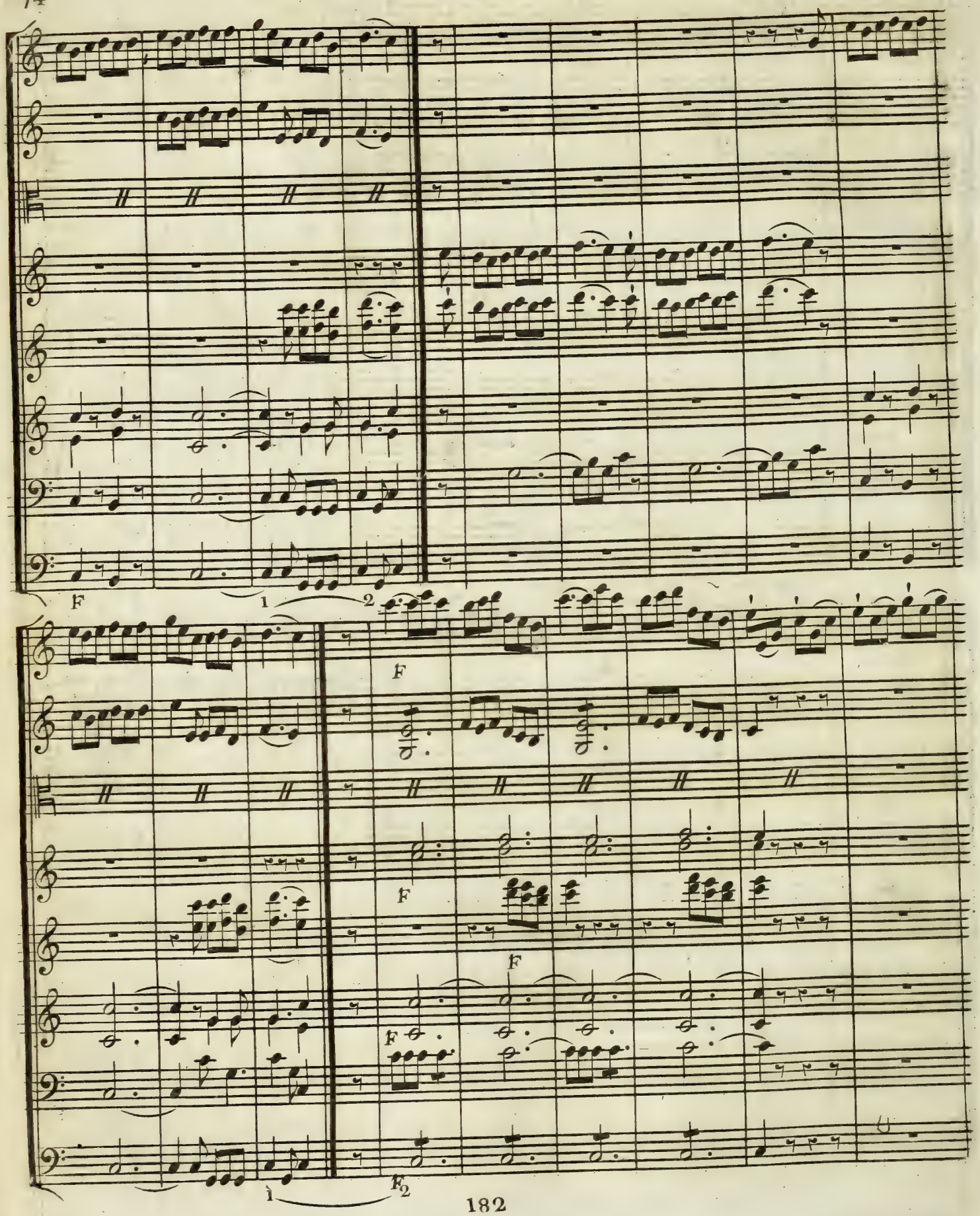
p

F

sF

sF

F


F
1
2
F
F
F
F
1
F2

p assai

p

F

F

F

F

p

F

p assai

col B

Violini.

F allegro

Violes.

col B

Oboi.

Corni.

Trompettes

Fagotti.

F

Trombone.

Timballes

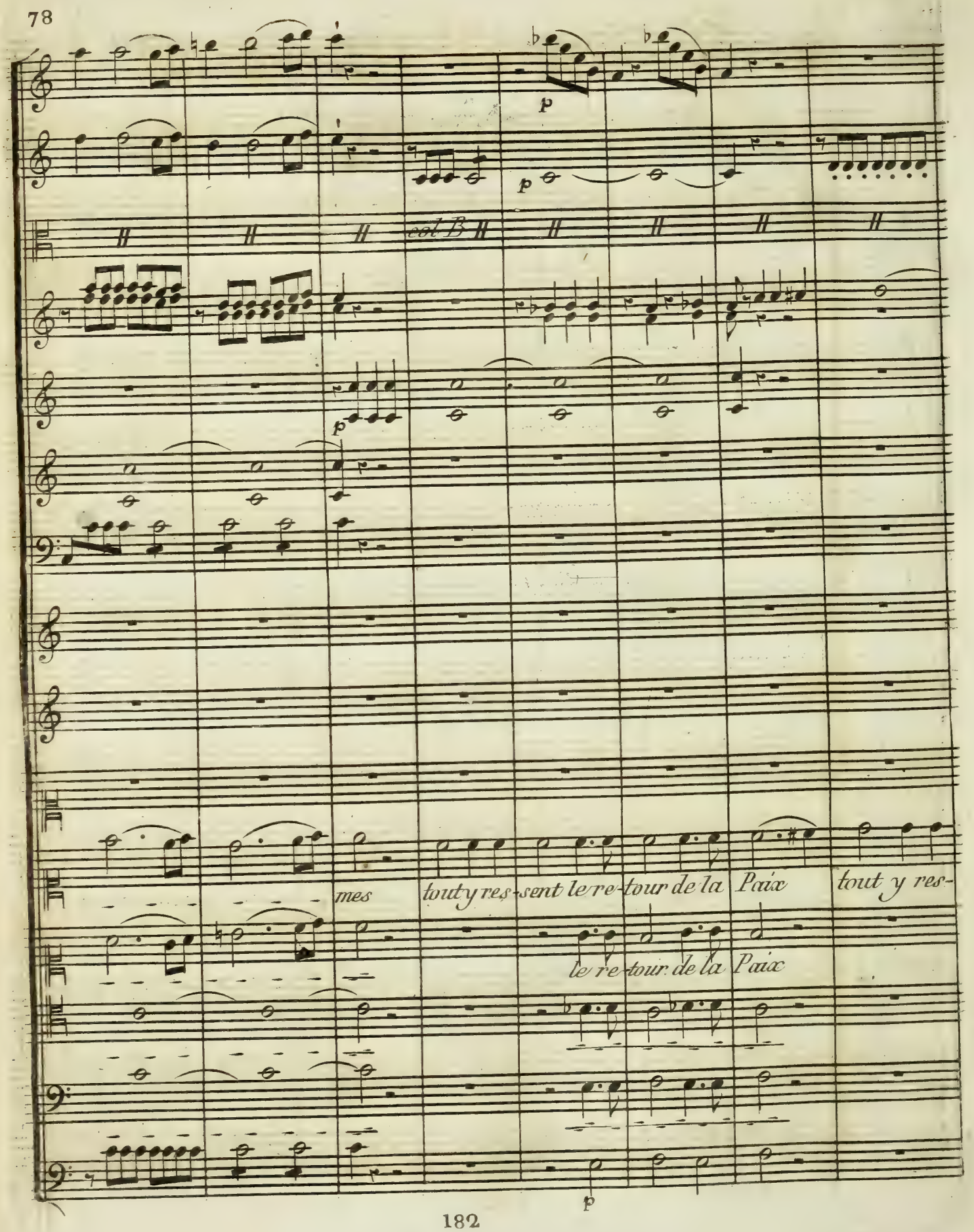
une des Nimphes.

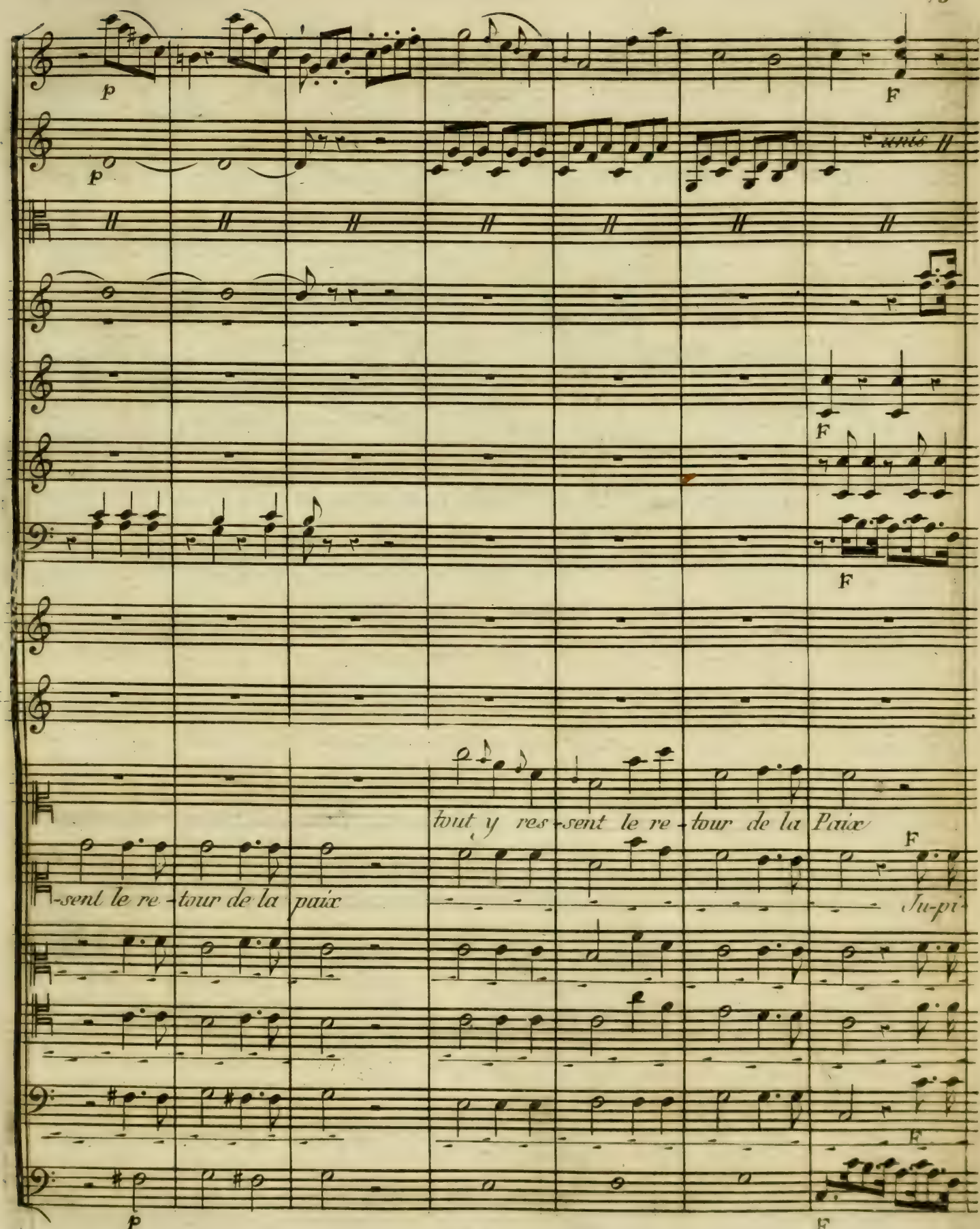
Ce beau sé - - jour bril-le de nouveaux char- - - - - - - - - - -

CHOEUR.

Basso.

F allegro


p
p
col B
p
mes
tout y res-sent le re-tour de la Paix
tout y res-
le re-tour de la Paix
p


p
F
unis
tout y res-sent le re-tour de la Paix
-sent le re-tour de la paix
Ju-pi-

p

col B

tout y res-sent le re-tour de la

-ter a vain-cu les Ti-tans pour ja-mais tout y res-sent le re-tour de la

p

sotto voce

sotto voce

sotto voce

paix le re-tour le retour de la paix le re-tour le retour de la paix

paix le re tour de la Paix le re-tour de la paix.

sotto voce

Scène IIme. les mêmes, Cérès, Proserpine, Cyané.

Violini

Viole

Récit

une des Nymphes

Cé-rès, Dé-esse bien fai-sante venez-vous partager nos jeux, non, je

Cérès

Basso

Largo e p assai

p F FP

p F FP

viens les troubler par de tristes a-dieux, je m'éloigne à re-gret d'un

Largo e p assai

p F FP

F p

si touchant a-mi-le, je me dois à tout l'univers, grâce à mes soins la féconde Si-

F p

-ci-le de mes riches mois-sons voit tous ses champs cou-verts. mais Cy--bè-le se

plaint que sa chère Phry-gi-e ne se ressente point de mes soins bienfai-sans

Presto

et c'est Jupi-ter qui me prie de lui por-ter mes u-tiles pré-sens; eh! que vous nous

une seule voix.

Largo.

F p p

F p p

F p p

largo

-ter votre douce pré-sence ces lieux vont perdre leurs at-traits

largo

F p p

Andante Agitato

Violons

p assai

Violes.

sotto voce

Cé-rès fa-no-ra-ble Cé-rès pourquoi vous dé-ro-ber à la recon-nais-

CHŒUR

Basso.

Pizzicato e Piano.

Andante Agitato.

- - sance que nous ins - pi - rent vos bien - faits? pourquoi pour - quoi nous dé - ro -

- - - ber Cé - rès favo-rable Cé - rès é - coutez nos tris - tes re -

--grets é-cou-tez ja--no--ra--ble Cé-

---rés é-cou-tez nos tris-tes re-grets

Violini

Violes

Récit

Proserpine

Basso

arco

Loin de vous ô Mère chéri-e Proser-pi-ne doitelle hé-

P assai

Andante agitato

col B

Cérès

-las! gémir long-tems? Ce jour ce mê--me

Andante agitato.

Pizzicato

jour va me rendre à vos lar-mes mo--dé-

F rinf p

F rinf p

rinf p

-rez ces regrets a-mers pour moi comme pour

F p

rinf F p

rinf F p

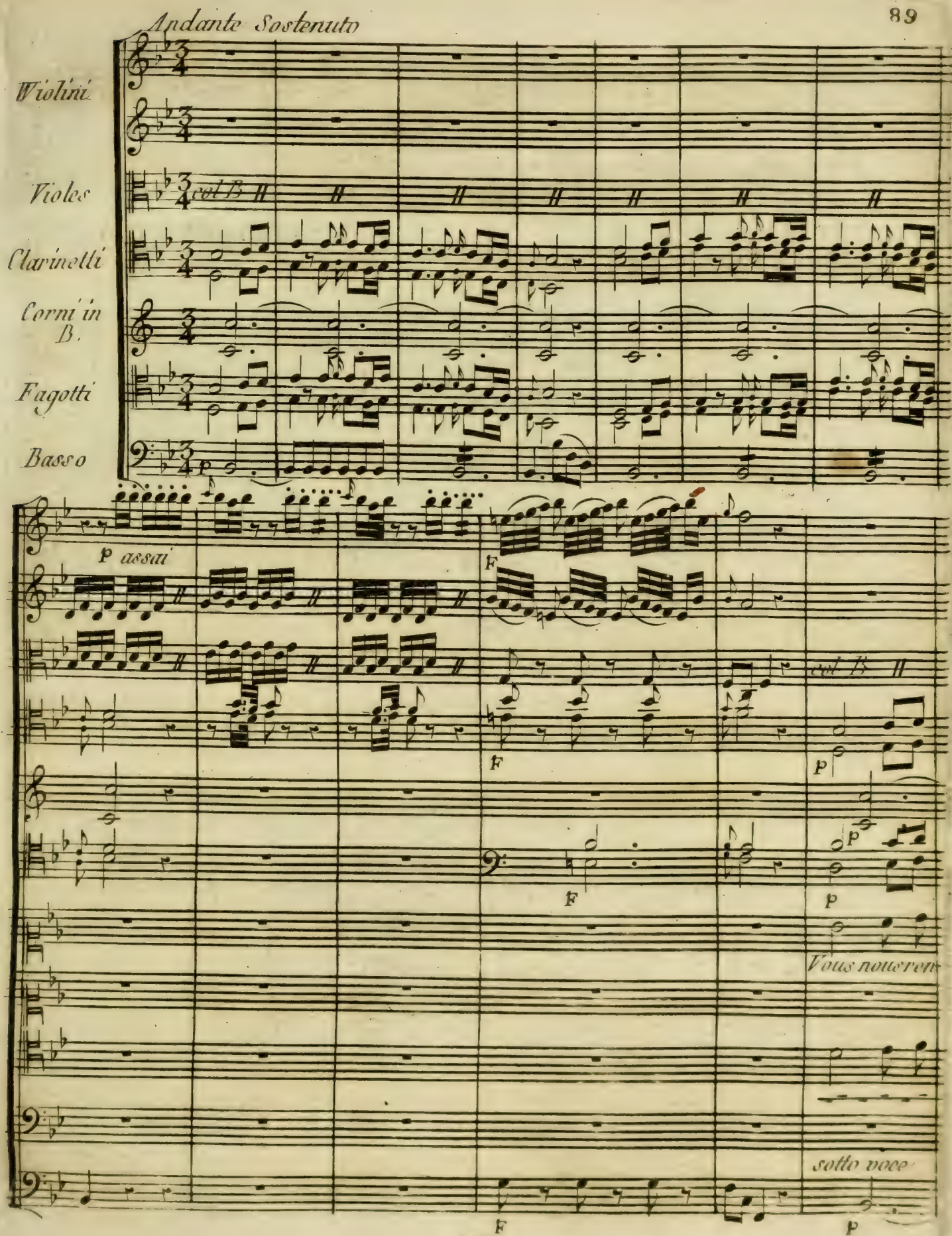
F p

vous ces beaux lieux ont des charmes et votre a-

F p

F

--mour me les rend chers Segue Coro.


Andante Sostenuto
Violini
Violes
col B
Clarinetti
Corni in B.
Fagotti
Basso
p
p assai
F
col B
p
Vous nous ren
sotto voce

p

p

col B

p

p

p

p

p

tutti sottovoce

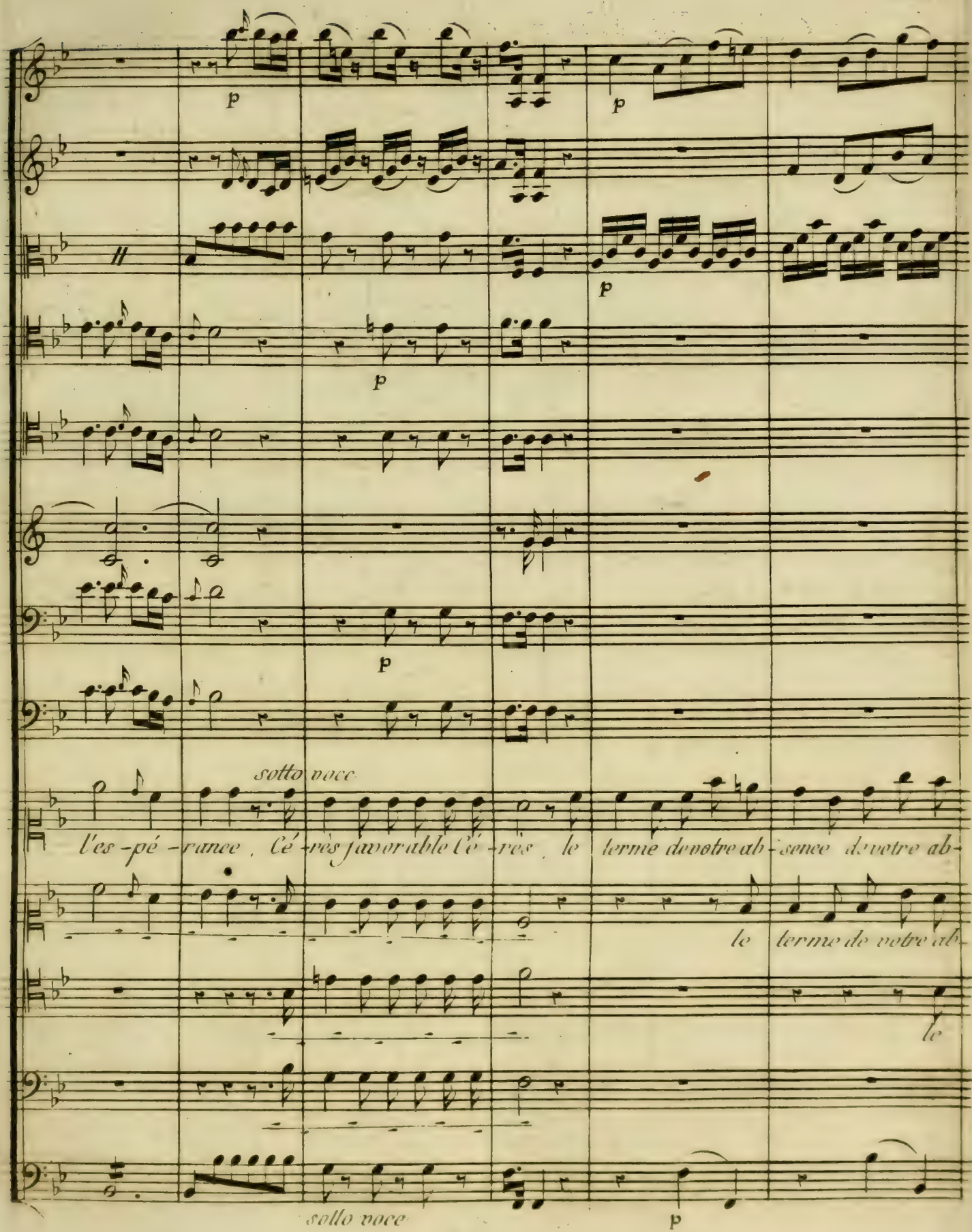
--dez l'es-pé-rance tè-rès favorable Cé-rès vous nous ren-dez

--dez l'és-pé-rance

tutti sottovoce

p

sotto voce


p
p
p
p
p
sotto voce
l'es-pé-rance, Cé-rès favorable Cé-rès, le terme de votre ab-sence de votre ab-
le terme de votre ab-
le
sotto voce
p

F *F* *P*

F *P* *F* *P*

P

P

P

- sence de votre ab - sen - - - - - ce sera ce - lui de nos re - grets se - ra ce -

terme de votre ab - sence de votre ab - sence sera ce - lui de nos re - grets

le terme de votre ab - sence sera ce - lui de nos re - grets

F *P* *F*

p

p

p

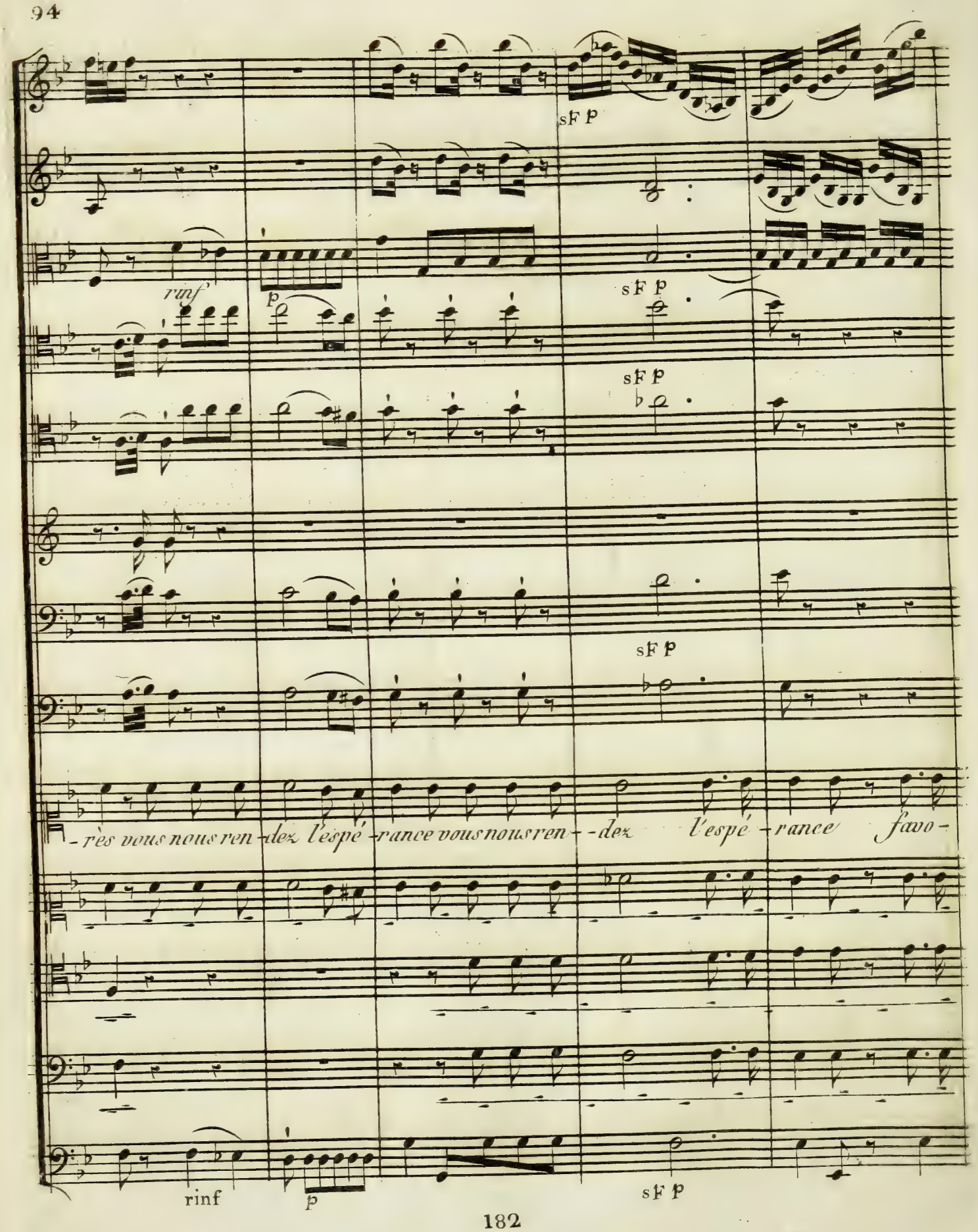
p

p

p

lui de nos re - grets de nos re - grets Cé - rès Cé - rès favo - - rable Cé -

p *assai*


sF P
rinf
p
sF P
sF P
sF P
-rès vous nous ren-dez l'espé-rance vous nous ren--dez l'espé-rance favo-
rinf
p
sF P

sF p

p

p

F p

F p

F p

F p

--ra-ble Cé-rès le terme de votre ab-sence de votre ab-

--ra--ble Cé-rès le terme de votre ab-sence de votre ab-sence de votre ab-

le terme de votre ab-

le

sF p

F

sF p

F p

F p

cres

p

p

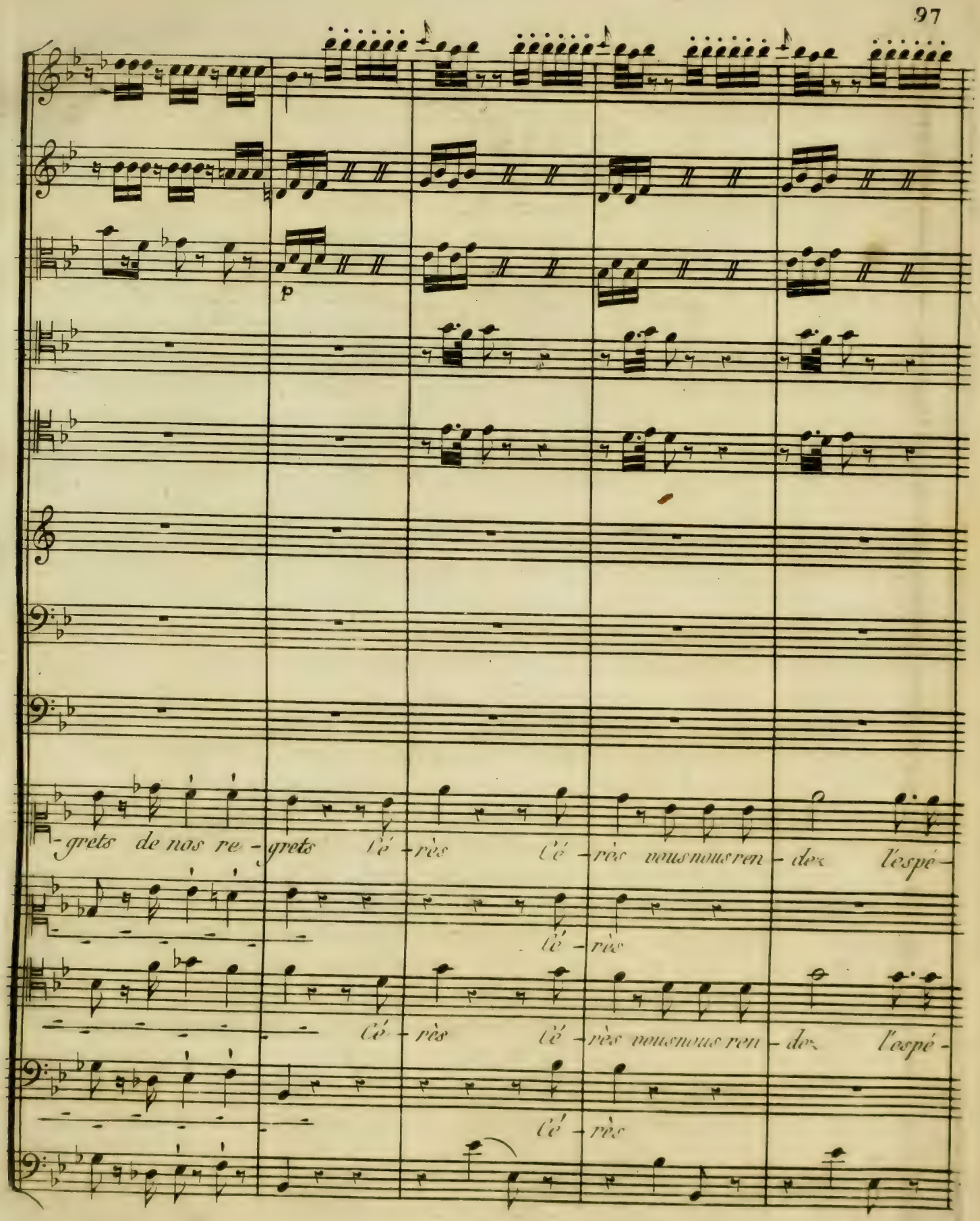
- - sen - - - - - - - ce sera ce - lui de nos re - grets se-ra ce - lui de nos re -

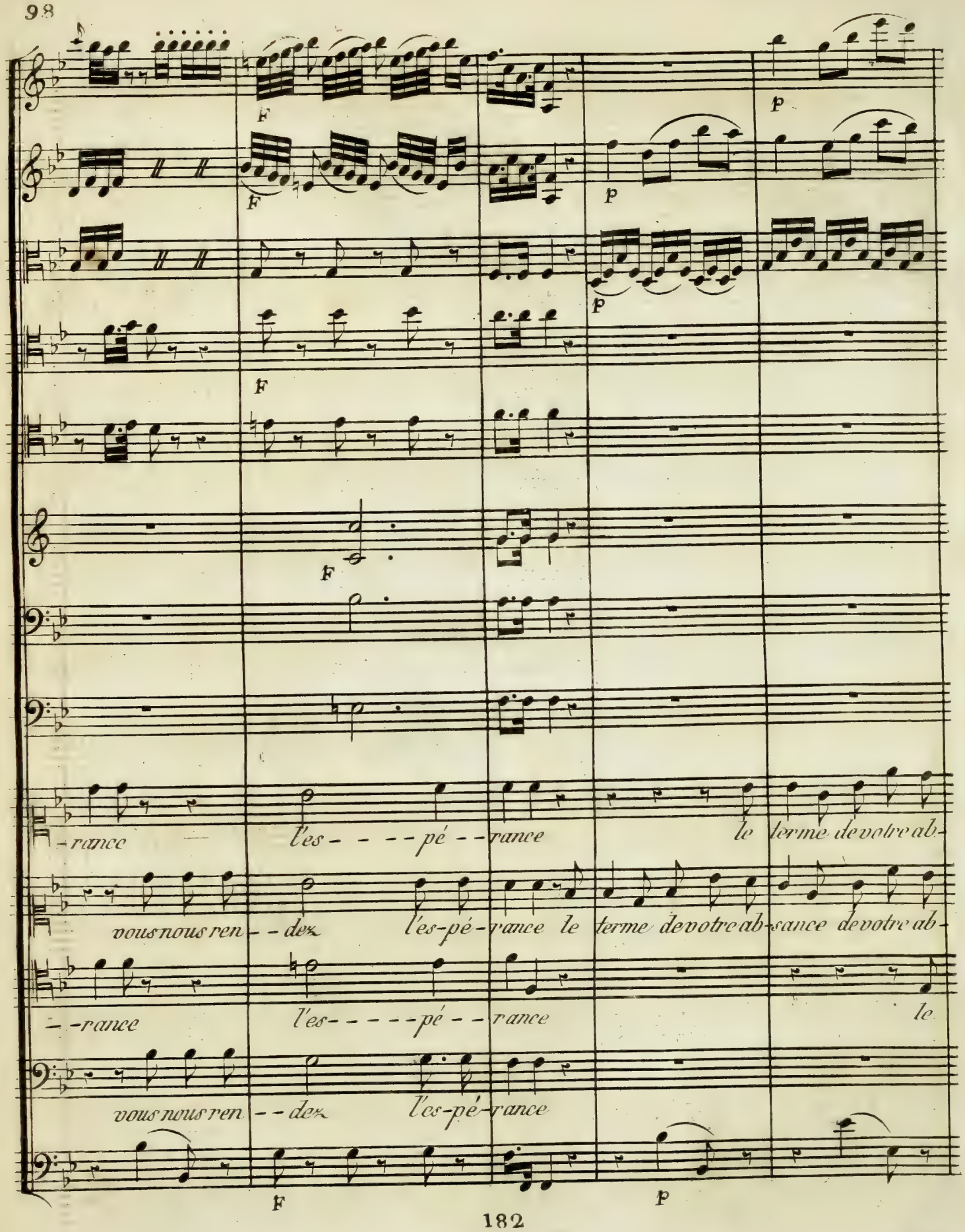
- sence de votre ab - sence sera ce - lui

- - - sen

terme de votre ab - sence

F p


p
-grets de nos re - grets Cé - rès Cé - rès vous nous ren - dez l'espé -
Cé - rès
Cé - rès Cé - rès vous nous ren - dez l'espé -
Cé - rès


F
F
F
F
p
p
p
-rance l'es- - - - pé - - rance le terme de votre ab-
vous nous ren - - dez l'es-pé-rance le terme de votre ab-sance de votre ab-
- -rance l'es- - - - - pé - - rance le
vous nous ren - - dez l'es-pé-rance
F
p

sf

sf p

p

-sence de votre ab- sen - - - - - ce sera ce- -lui de nos re- grets se-ra ce-

sence de votre ab- sence sera ce- -lui de nos re- grets

terme de votre ab- - - sen - - - - ce sera ce- -lui de nos re- grets

le terme de votre ab- sence sera ce- -lui de nos re-

ritf p

p

p

- lua de nos re - gretz de nos re - gretz

p

Violini.

Viole.

Récit

Cérès.

Vous Nymphes de ces Bois, et vous peuple fi-dèle, je laisse auprès de vous Proser-

Basso.

-pine en ces lieux; c'est un dépôt bien cher, bien préci-eux, que je con-fi-e à votre zèle.

Moderato

Violini.

Viole.

fi-ex-vous à nos soins, à nos

CHŒUR

Fi-ex-vous à nos soins, à nos soins

fi-ex-vous à nos

Basso.

fi-ex-vous à nos soins, fi-ex-

Moderato

soins fi-ez-vous fi-ez-vous à nos soins, nous vous ré-pon-dons

fi---ez-vous

soins à nos soins fi-ez-vous

vous fi-ez-vous à nos soins à nos soins

d'el-le, fi-ez-vous à nos soins nous vous répon-dons fi-ez-vous

fi-ez-vous à nos soins

nous vous répon-

nous vous répon-dons fi-ez-

fi-ez-

nous vous ré-pon--dons d'el--le fi-ex-nous à nos soins

-dons nous vous ré-pon--dons d'el--le

-nous nous vous répon--dons d'el--le

p as

Violini.

Andante Expressivo.

Viole.

P assai

Proserpine

Je vois a-vec dou-leur que vous quit-tez ces

Basso.

Pizzicato

lieux, ma Mère, à notre a--mour hâ-tez-

p *assai*

– vous de vous ren – dre, des lar – mes – – – – malgré

moi s'é – chappent de mes yeux et d'un trouble se –

– cret j'ai peine à me déf – – fen – dre

une Nymphe

ah!

--traîne votre a---mour y retient mes pas quoique sû-re qu'il me ra-

p

p

p

p cres

sf p

sf p

col B

--mène aujourd'hui même entre vos bras je sens que je quitte avec peine ces

p cres

sf p

p

p

p

lieux pour moi si pleins d'ap- pas loin d'eux loin d'eux quand le destin m'en-traine votre a-

rinf

p

F

p

p

p

sf

-mour votre a-mour y retient mes pas quoique sû-re quoique sû-re qu'il me ra-

rinf

p

p

re-venez bien-tôt embel-lir ces cli--mats

Moderato Sostenuto

Violini.

Violes.

Oboi.

Flauti.

Corni in F

Fagotti.

Cérès.

Basso.

Je sens que je quitte avec peine ces lieux pour moi si plein d'ap-

Moderato Sostenuto

-pas, je sens que je quitte a-vec pei- - -ne ces

lieux pour moi si pleins d'ap- - -pas loin d'eux quand le destin m'en

p p p

mène aujour d'hui même entre vos bras je sens que je quitte avec peine ces

p

col B p p sf

lieux pour moi si pleins d'ap - pas Je sens que je quitte avec peine ces

sf p

Allegro

p

col B II

Allegro

p

col B II

Allegro

l'eux pour moi si pleins d'ap- pas. loin d'eux, loin d'eux quand le destin mén-

Allegro

rinf. p

II

p

p

flauti

corni co Fagotti

- trai-ne, votre a - mour y re - tient mes pas, quoique sûre qu'il me ra-

p assai

col B

col B

-me-ne aujourd'hui même entre vos bras, je sens que je quitte avec peine, je

p assai

Oboi

Corni

p assai

p

sens que je quitte avec pei-ne, ces lieux pour moi si pleins d'ap

F

-pas si pleins si pleins d'ap-pas loin

F

p assai

col B

p

p p

p assai

d'eux loin d'eux quand le destin mèn-traine, votre a-mour, votre a-mour, y re-

p ten.

p

p

– tient mes pas, quoique sûre qu'il me ra-mène aujourd'hui même entre vos

F p F p F

bras. je sens que je quitte avec pei-ne, je sens que je quitte avec pei-ne, ces

F F p F p F

p

p

p

lieux pour moi si pleins d'ap - pas

p

si pleins si pleins d'ap - pas

F p

unis

si pleins si pleins d'ap - pas si

F p

F

F

F

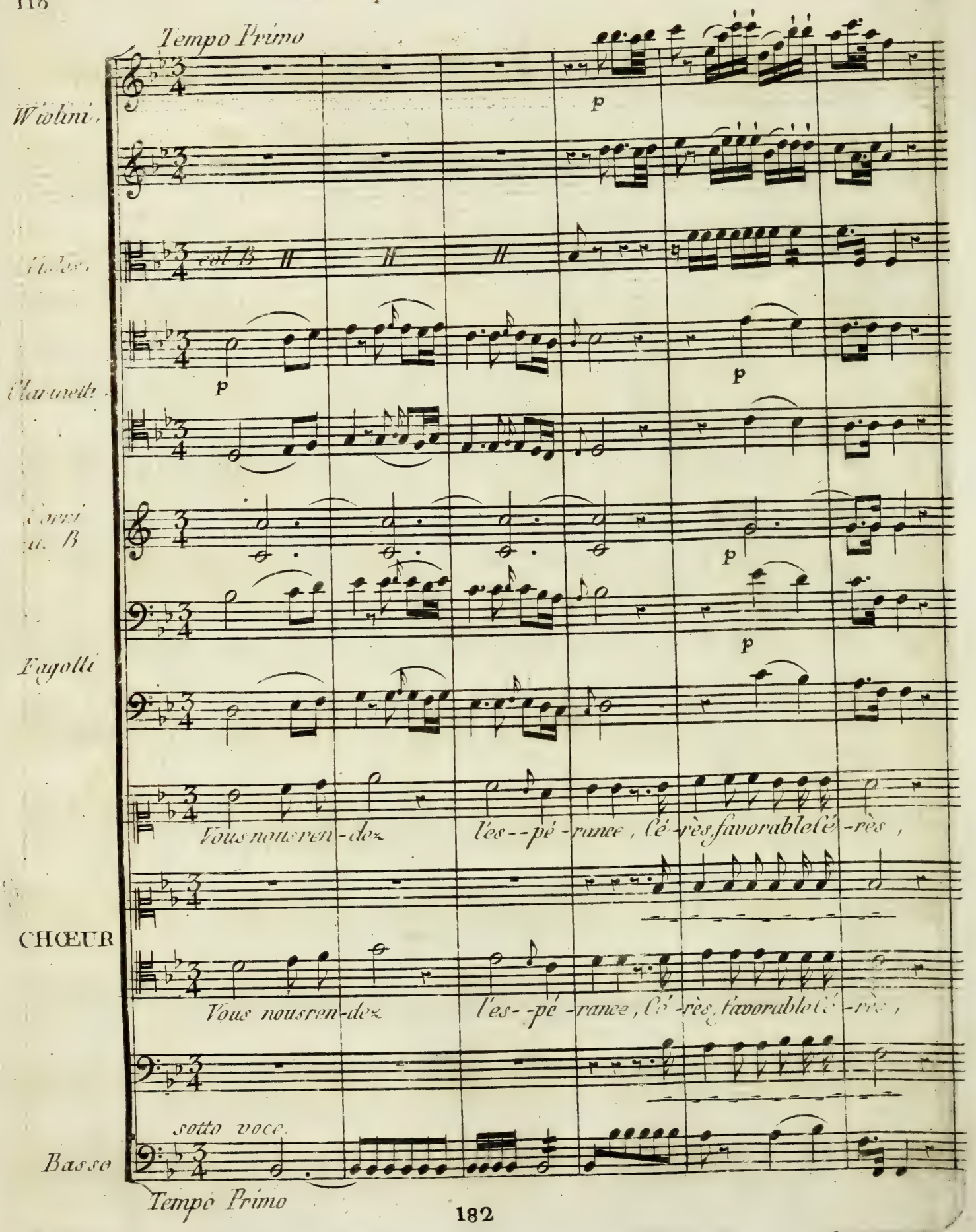
F

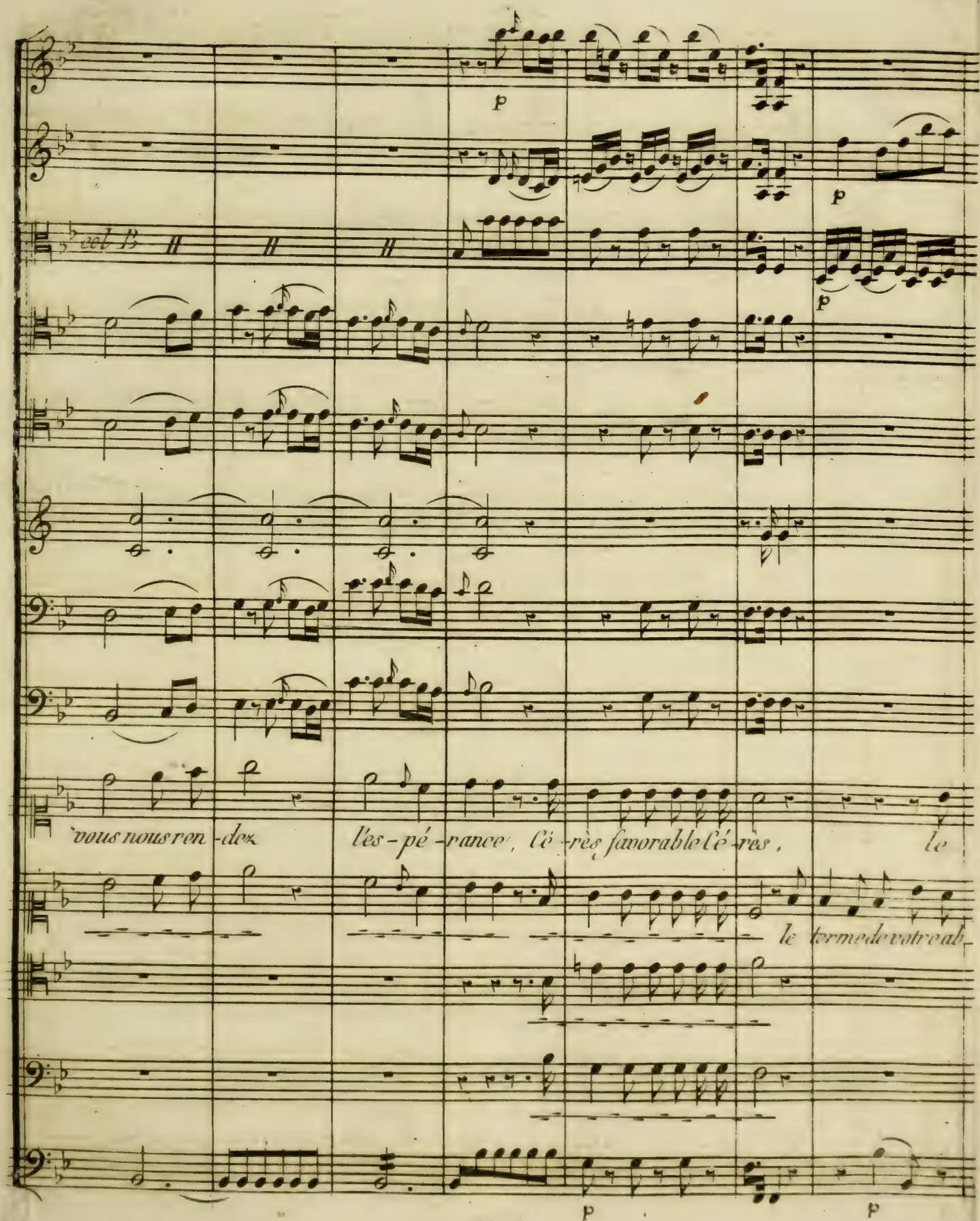
col B

Elle monte sur son Char et s'éloigne

pleins d'ap - pas

F


Tempo Primo
Violini
Violes
col B
Clarinetti
Corni
Fagotti
CHŒUR
Vous nous ren-dez l'es--pé-rance, Cé-rès, favorable Cé-rès,
Vous nous ren-dez l'es--pé-rance, Cé-rès, favorable Cé-rès,
sotto voce
Basso
Tempo Primo


col B
p
p
p
vous nous ren-dez l'es-pé-rance, Cé-rès favorable Cé-rès, le
le terme de votre ab-
p
p

p

rinf

terme de votre ab- -sence de votre ab- - - sen - - - - - - - - - ce se-ra ce -

- - - - - - - - - - - - sence de votre ab- -sence de votre ab- -sence se-ra ce -

le ter-me de votre ab- - - - - sen - - - - - - ce se-ra ce -

le ter-me de votre ab- sen -ce se-ra ce -

rinf

sF

sF p

sf p

p

F

---lui de nos re--grets sera ce--lui de nos re--grets de nos re--

p

rinf

p

-grets Cé-rès! Cé-rès!

Le peuple s'éloigne d'un côté. Proserpine et les Nimphes

y entrent dans le Palais. Pluton entre sur la scène du côté opposé

Sçene IIIme. Pluton et Ascalaphe.

Allegro

Violini

F

Violes col B

Récit

Pluton Ascalaphe suis moi, j'ai besoin de ton zè-le,

Allegro

Basso

F

(Ascalaphe)

vous, Pluton en ces lieux! quoi! le Roi des en-fers voit la clarté des

Andante

vol B

Pluton

Cieux, un mo-tif important m'ap-pelle, la terre par ses trem-ble-mens

vient d'ébranler les fonde-mens de nos demeures sombres, j'ai voulu voir si la clarté des

Fp

Fp

Cieux ne s'ouvre point de pas-sage en ces lieux pour al-ler aux Enfers ef--farouche les

Fp

Moderato

F

unis

col B

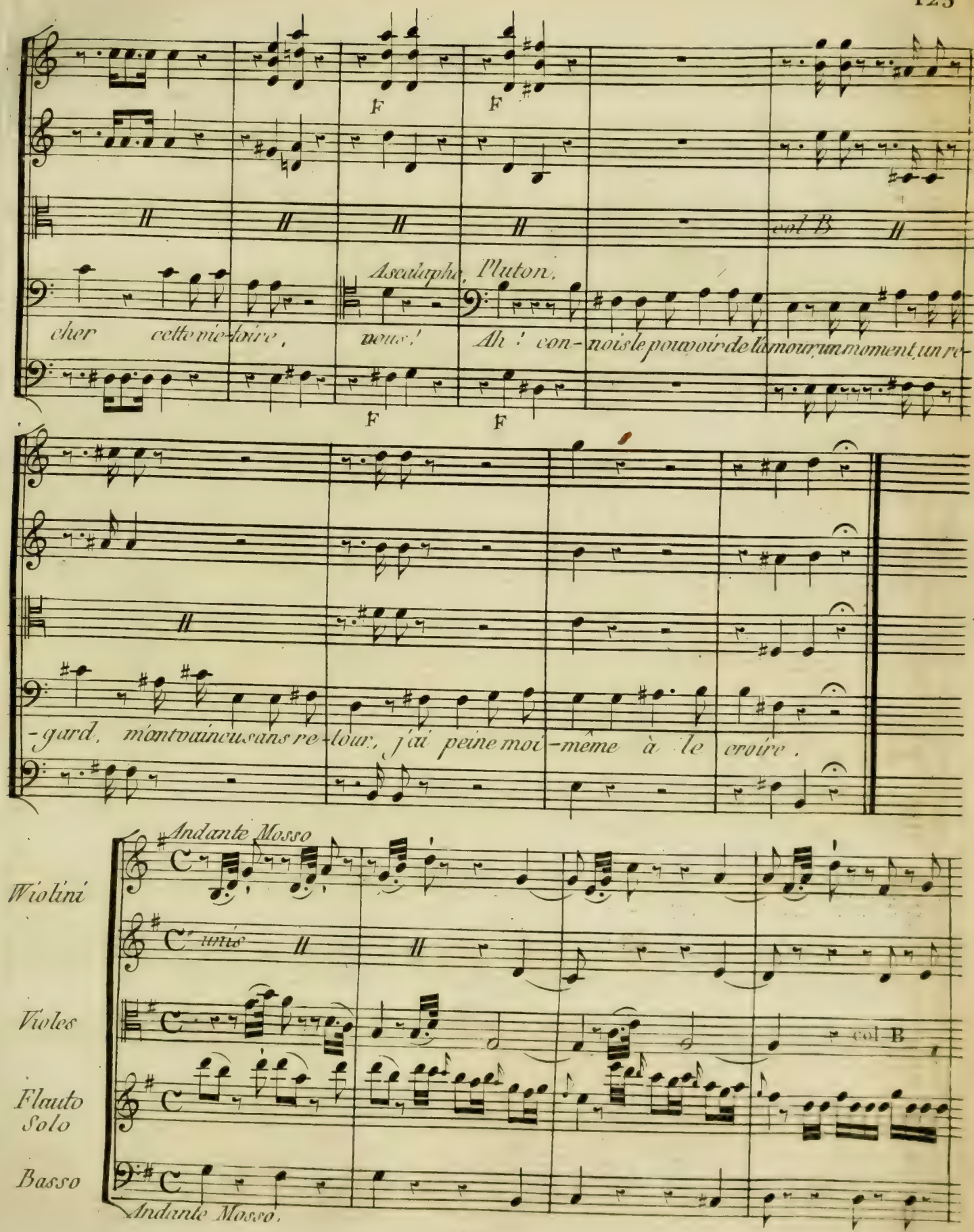
Ombres,

Jupi-ter triom-

Moderato F

col B

--phant raffermit mes É-tats: mais, a--mi que je crains hé-las! d'acheter


F
F
col B
Ascalaphe, Pluton.
cher cette vic-toire, vous! Ah! con-nois le pouvoir de l'amour, un moment, un re-
F
F
-gard, m'ont vaincu sans re-tour, j'ai peine moi-même à le croire.
Andante Mosso
Violini
unis
Violes
col B
Flauto Solo
Basso
Andante Mosso.

col B

tr

unis

unis

j'ai trouvé Proser - pine en visitant ces lieux,

les pleurs cou-

unis

col B

--- laient de ses beaux yeux,

elle fuyait inter - dite et trem-

---blante, pour implo--rer l'assistance des Dieux, sa douleur et son épou-vante.

col B

rendait en-cor rendait en-cor sa beauté plus tou-chante,

p

p

F

p

col B

les accens plain-tifs de sa voix ont é--mu mon cœur in-flexi-ble

p

F

qu'un cœur fier est troublé quand il devient sensible pour la premiere fois

Alto e B

Moderato.

air

Violini.

Viole.

Oboë.

sotto voce

Corni in Ut.

Fagotti.

Ascalaphe

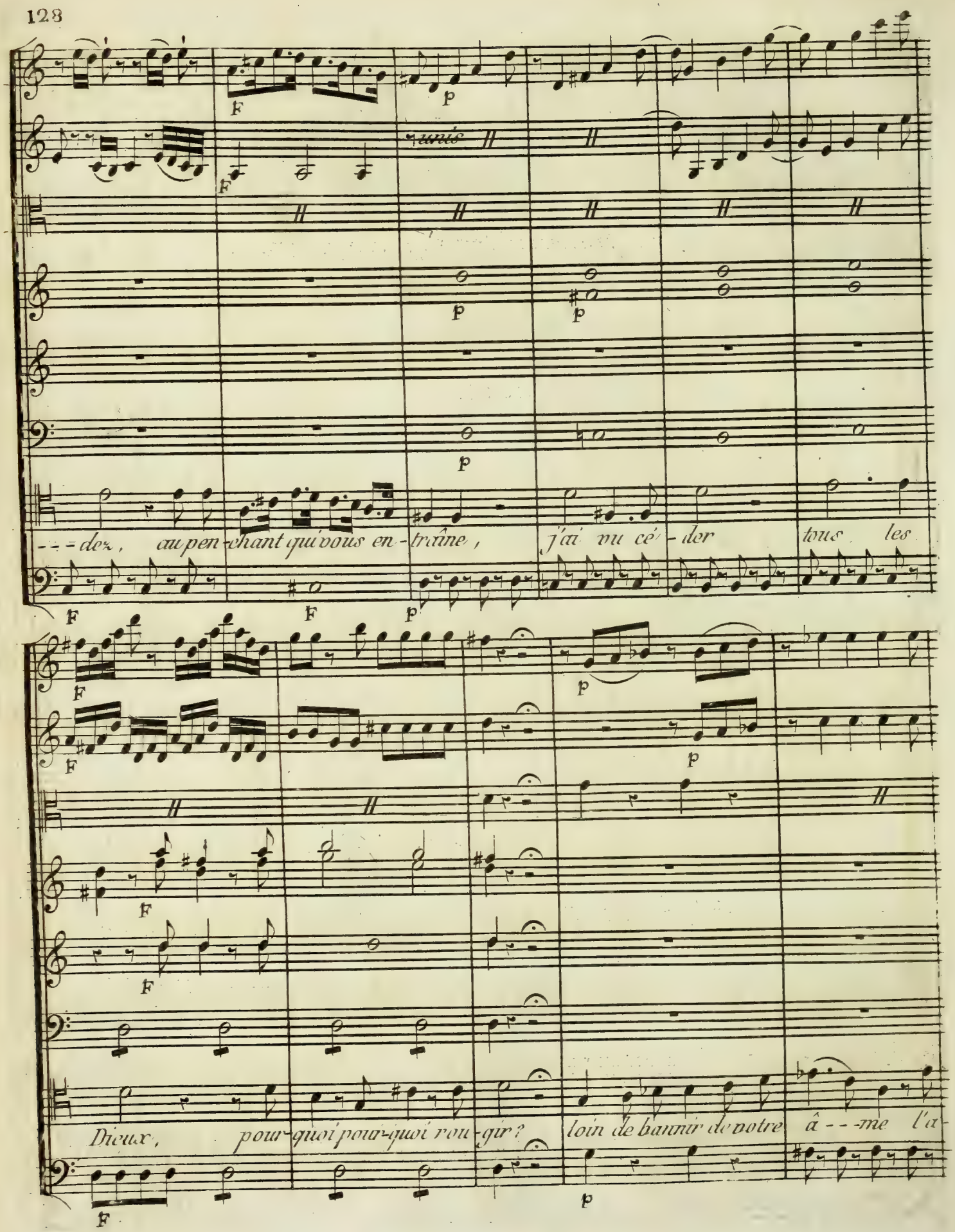
Pour-quoi rou---gir de la chaî--ne qui vous re-

Basso.

Moderato. p

---tient en ces lieux ? pour-quoi ? pour-quoi ? au pen-chant

qui vous en-traî--ne j'ai vu cé-der tous les Dieux, cé-dez cé-


unis
F
p
--dez, au pen-chant qui vous en-traîne, j'ai vu cé-der tous les
Dieux, pour-quoi pour-quoi rou-gir? loin de bannir de votre â---me l'a-

cres F p

--mour qui vous a char--mé, du beau feu qui vous en--flâm--me, em--brâ-sez l'ob-

cres F p

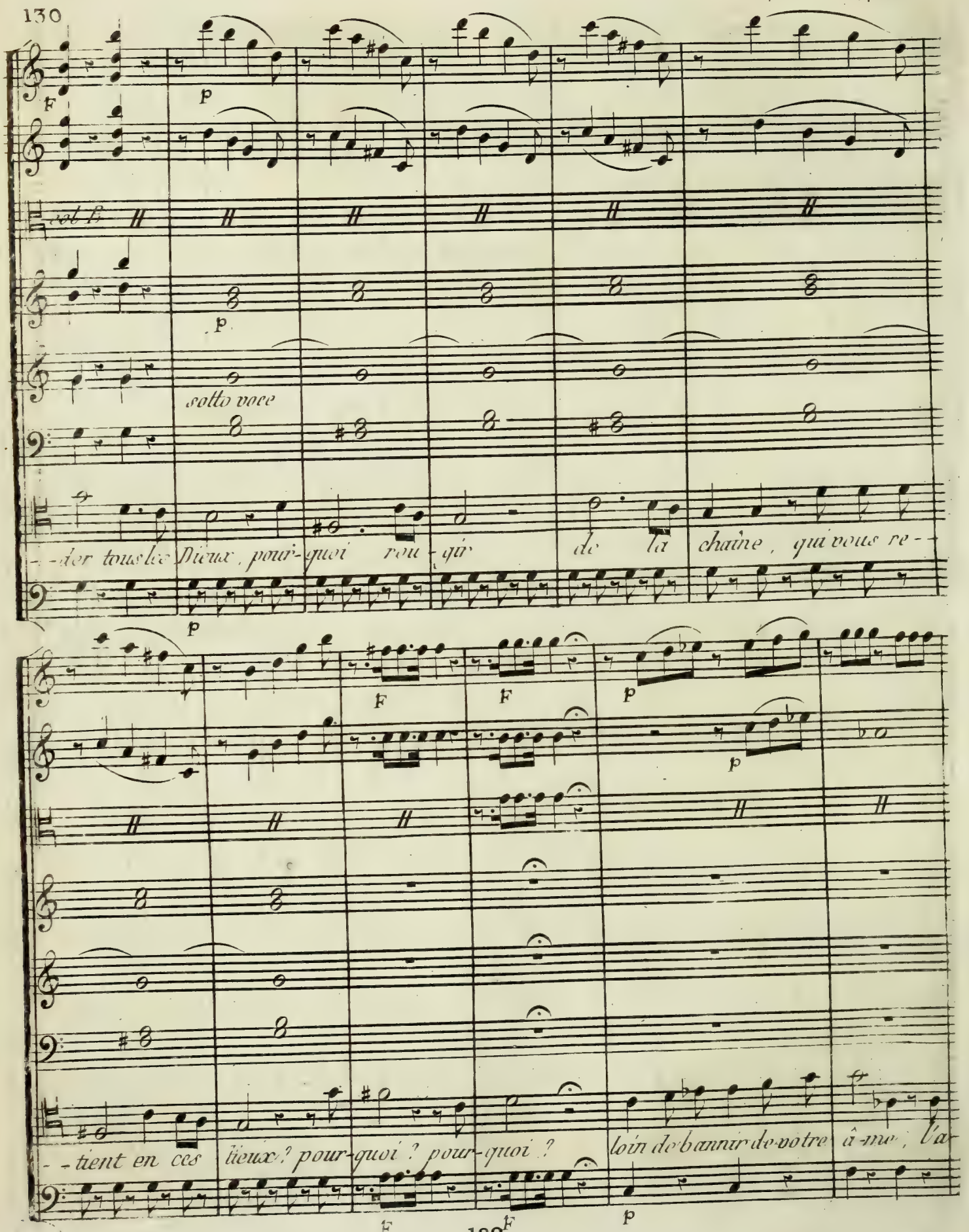
F

unis

F

---jet ai--mé, embra-sez l'objet ai-mé, au pen-chant qui vous en-traine j'ai vu cé-

F F


F
p
sotto voce
-der tous les Dieux, pour-quoi rou-gir de la chaîne, qui vous re-
-tient en ces lieux? pour-quoi? pour-quoi? loin de bannir de votre â-me, l'a-

cres F

Oboi

P cres F

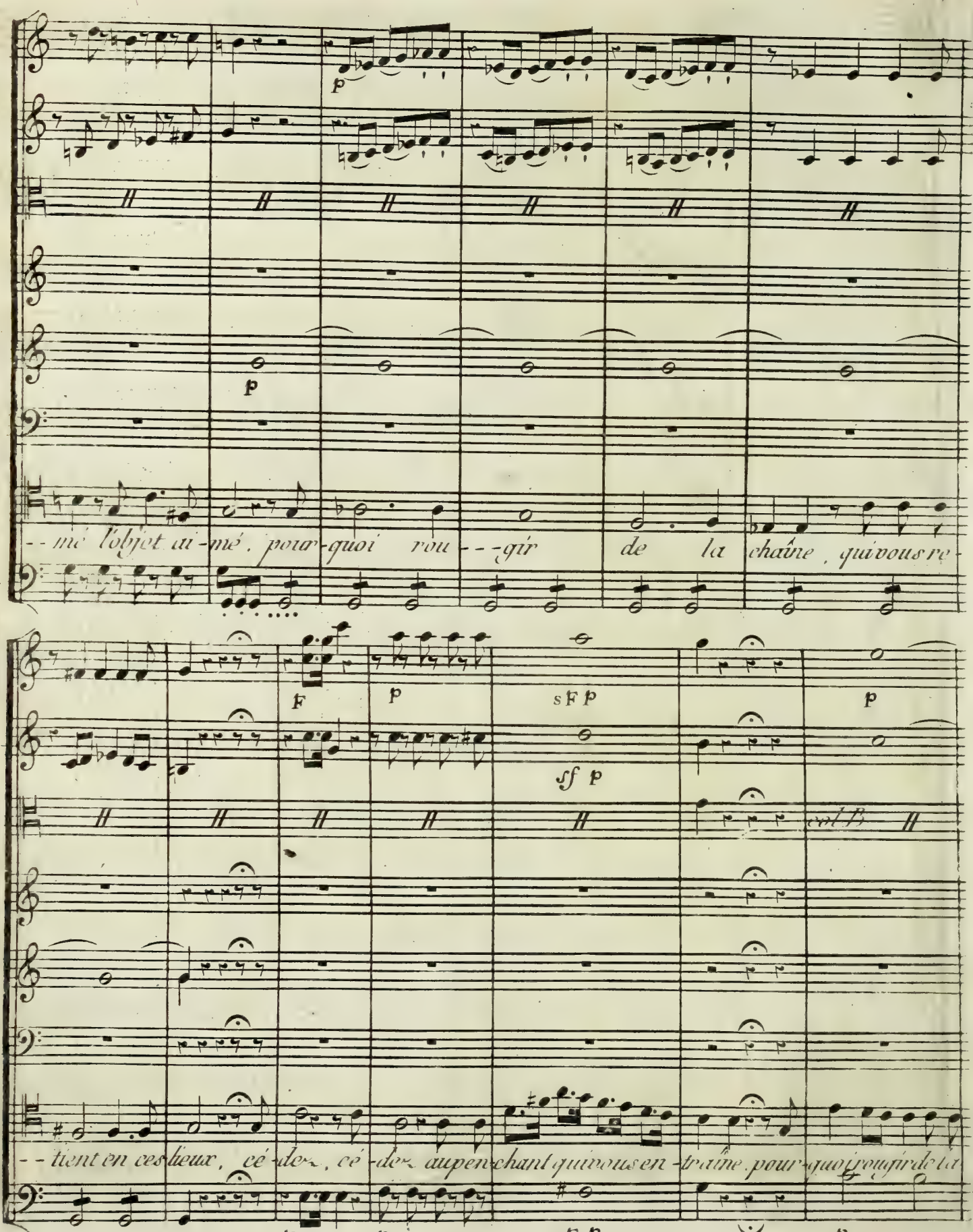
--mour qui vous a char--mé, du beau feu qui vous en-flâmme, du beau feu qui vous en-

P cres F

P Fz P Fz P

--flâmme, em--bra-sez l'ob-jet qui-mé, embrâ-sez embrâ-sez l'objet qui-

P Fz P Fz P


p
p
--mé l'objet ai-mé, pour-quoi rou---gir de la chaîne, qui vous re-
F
p
sF p
p
sf p
col B
--tient en ces lieux, cé-dez, cé-dez au pen-chant qui vous en-traîne, pour-quoi rougir de la
F
p
sF p
p

p F p F F

chaîne qui vous re tient en ces lieux, au pen-chant qui vous en-traine j'ai vu cé-der tous les

p F

col B col B

Dieux j'ai vu cé-der, j'ai vu cé - - - der tous les Dieux,

F

Récitatif

Pluton

j'éprouve en-fin com-bien est re-doula-ble ce Dieu dont tant de

fois je méprisai les feux,

Dieu dangereux il a lancé sur moi son trait i-né-vi-table,

Andante Sostenuto.

Violini

Viole

Clarinetti

Corni in D

Fagotti

Pluton

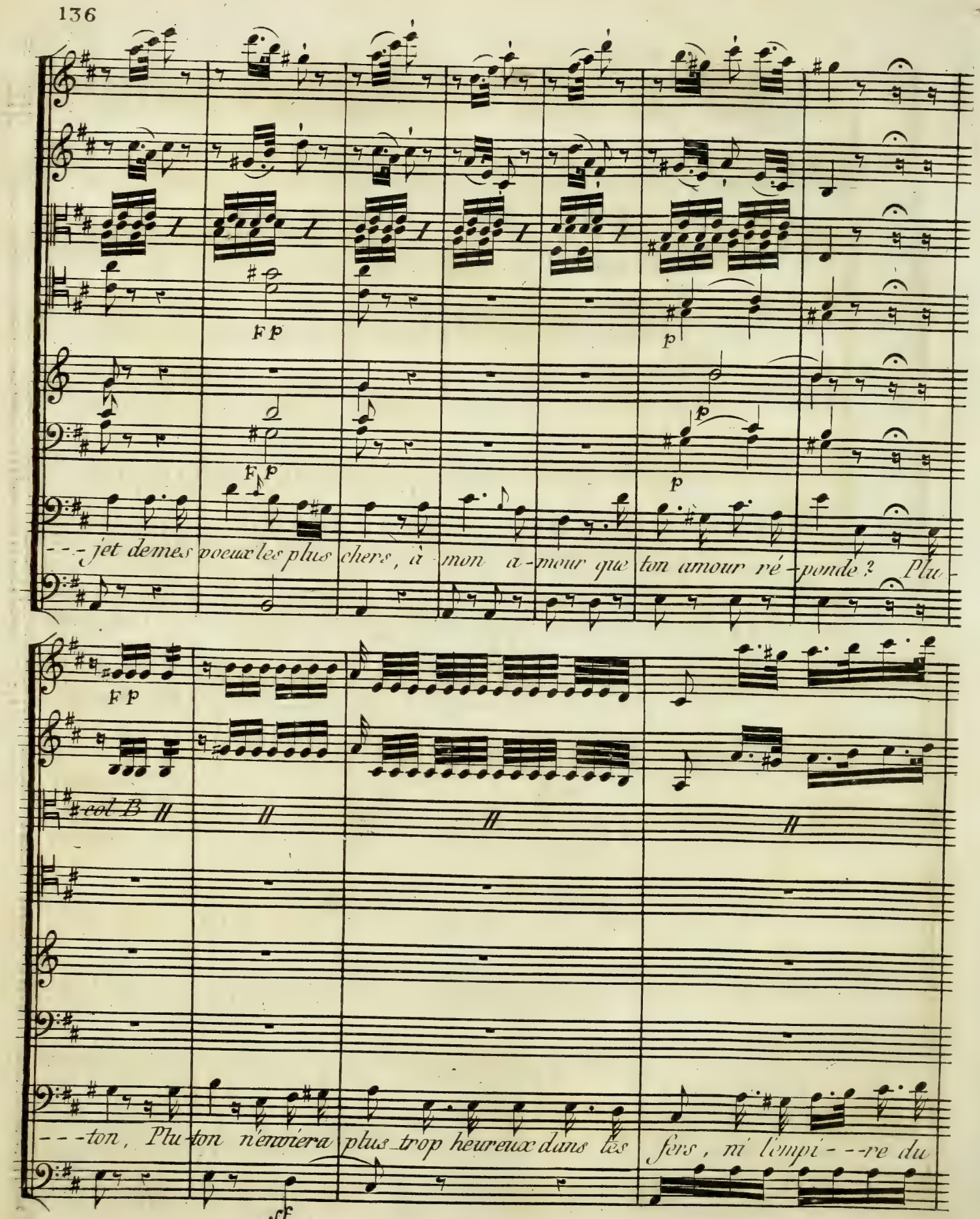
Pluton

Andante Sostenuto

Basso

col B

---jet de mes vœux les plus chers, à mon a- mour que ton amour ré- pond, ô toi, l'ob-



---jet de mes voeux les plus chers, à mon a-mour que ton amour ré-ponde? Plu-

---ton, Plu-ton n'enviera plus trop heureux dans tes fers, ni l'empi---re du

arrêt

Ciel, ni l'empire de l'onde, trop heureux trop heureux dans tes fers, à l'a-

Fz

p

p

p

p

--mour à sa douce loi que ton cœur é-mu s'aban-donne, on a la plus belle Con-

p

p

p

p

p assai

---ron-ne quand on la par-ta-ge avec toi, à l'a-mour à sa douce loi que ton

p

p

cœur é-mus s'aban-donne, on a la plus belle cou-ronne quand on la par-ta-ge a-vec

sF p

F assai

à Ascalaphe

toi, cher a-mi, cher a-mi, re-double re-double de zè--le, sert les

F assai

vœux du plus tendre a-mant; sa Mère n'est plus auprès d'elle, vous pour

F assai

sF p

F p

cres

cres

---riez la voir un mo-ment, sa Mère n'est plus auprès d'el---le, vous pour-

cres

F

p

col B

p

F

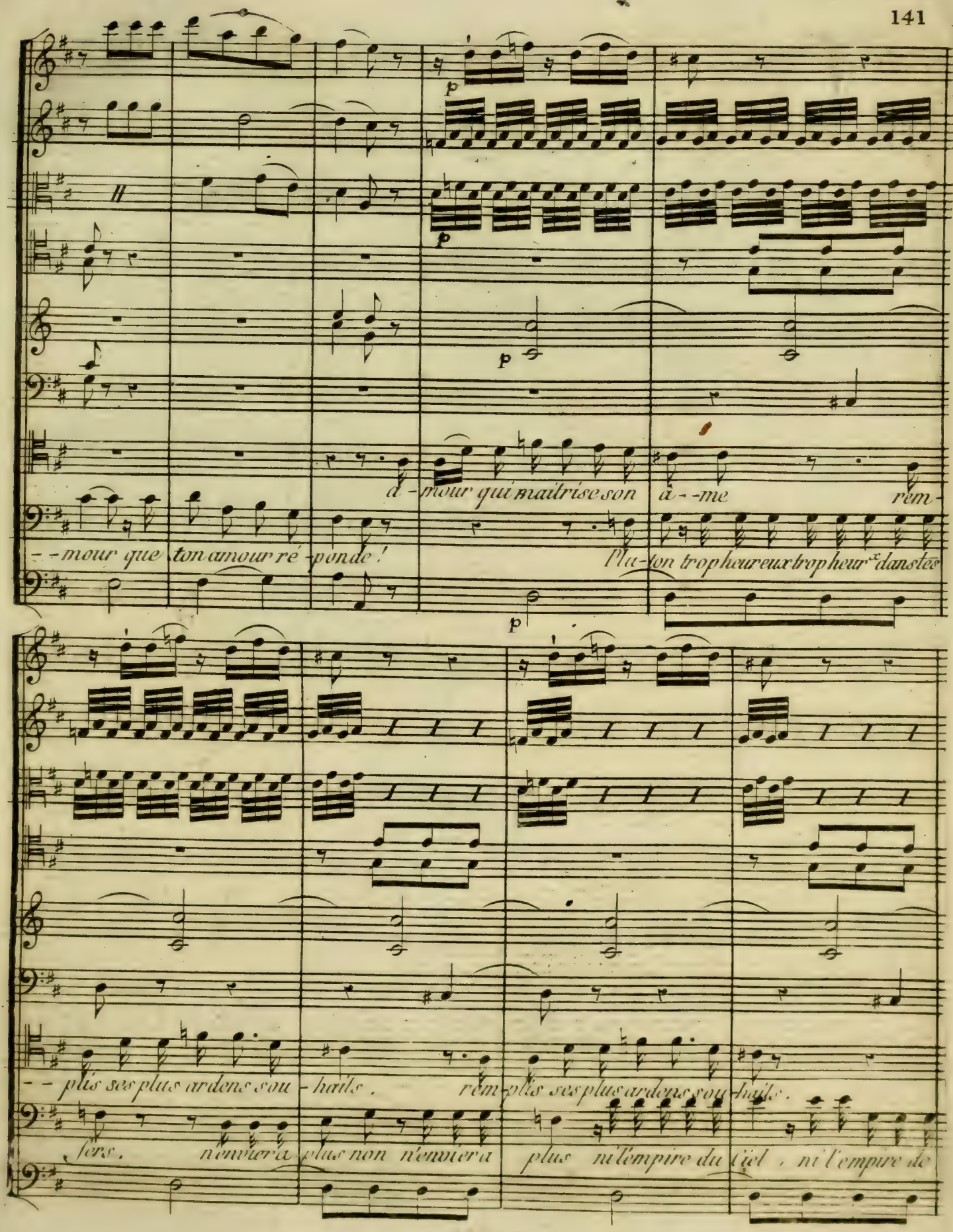
p

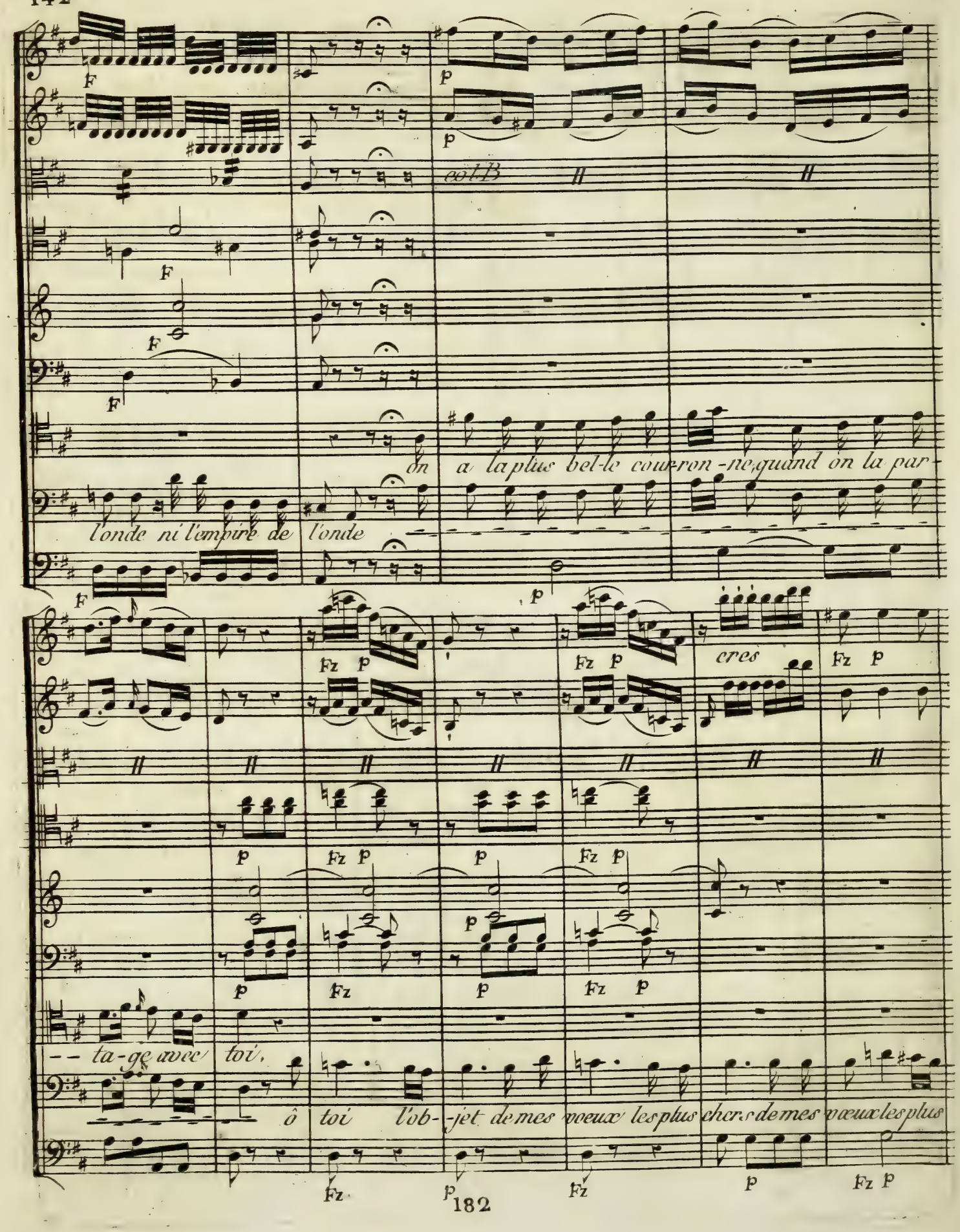
Pluton

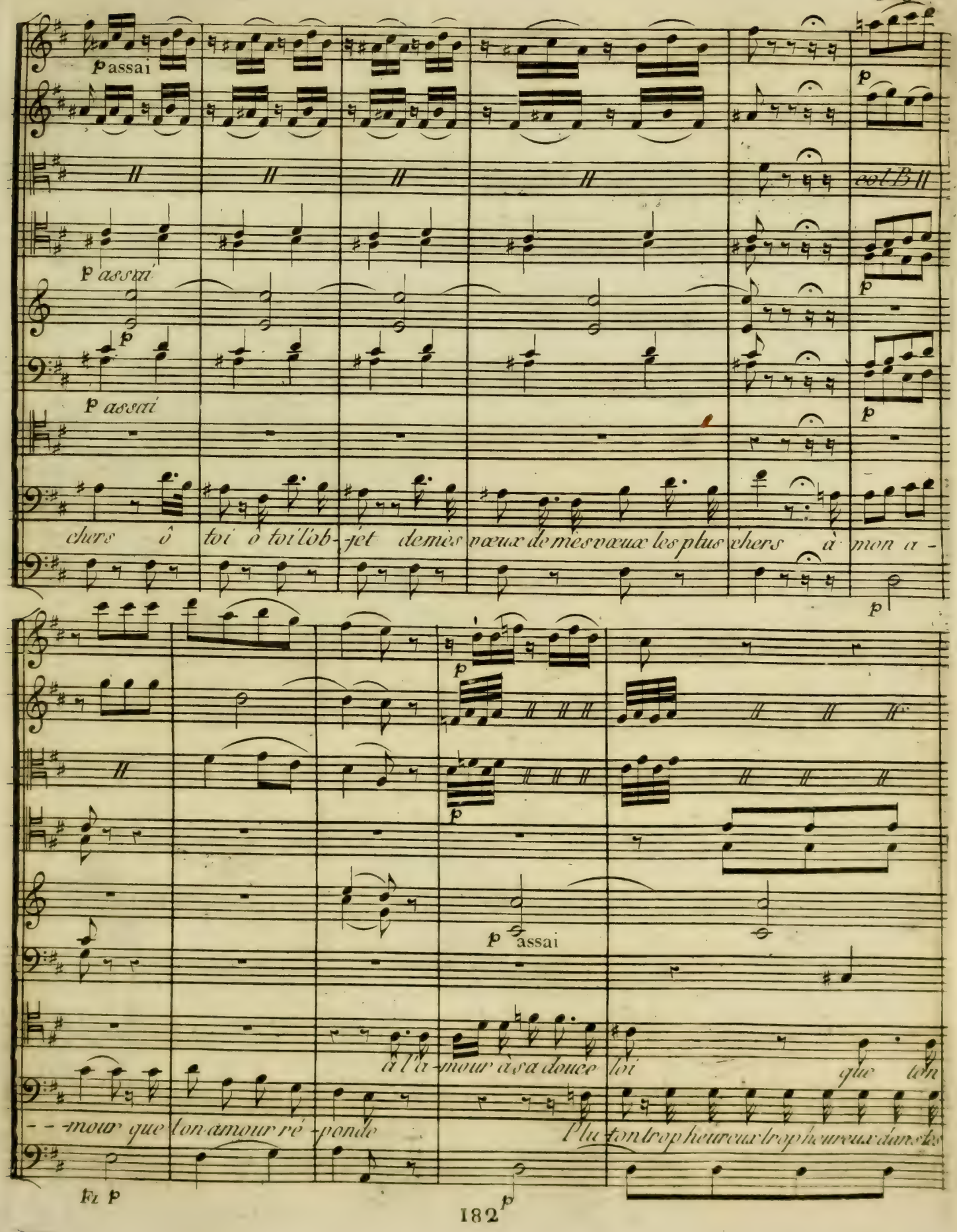
--riez la voir un mo-ment, ô toi l'ob-jet de mes vœux les plus chers, à mon a-

F

p


p
p
p
p
a - mour qui maitrise son a - - me rem -
- - mour que ton amour ré - ponde !
Plu - ton trop heureux trop heur^x dans tes
- - plis ses plus ardens sou - haits . rem - plis ses plus ardens sou - haits .
fers . n'enviera plus non n'enviera plus ni l'empire du Ciel , ni l'empire de


F
p
col B
on a la plus bel-le cou-ron-ne, quand on la par-
l'onde ni l'empire de l'onde
Fz p
cres
-- ta-ge avec toi.
ô toi l'ob-jet de mes voeux les plus chers de mes vœux les plus


p assai
p
col B
p assai
p
p assai
p
chers ô toi ô toi l'ob-jet de mes vœux de mes vœux les plus chers à mon a-
p
p
p
p assai
à l'a-mour à sa douce loi que ton
- - -mour que ton amour ré-ponde Plu-ton trop heureux trop heureux dans tes
Fl p
p

cœur é-mu s'aban-donne, que ton cœur é-mu s'a-ban-donne.

fers n'envier a plus non n'envier a plus ni l'empire du Ciel, ni l'empi-re de

cres F assai

P assai

F

F

on a la plus belle cou-ronne quand on la par-ta-ge avec

l'onde, ni l'empire de l'onde,

cres F assai P assai

p F p assai

p F p assai

p F p assai

toi a-mour a-mour qui mai-tri-se son âme qui mai-tri-se son â-me rem-

mon mon

p F p assai

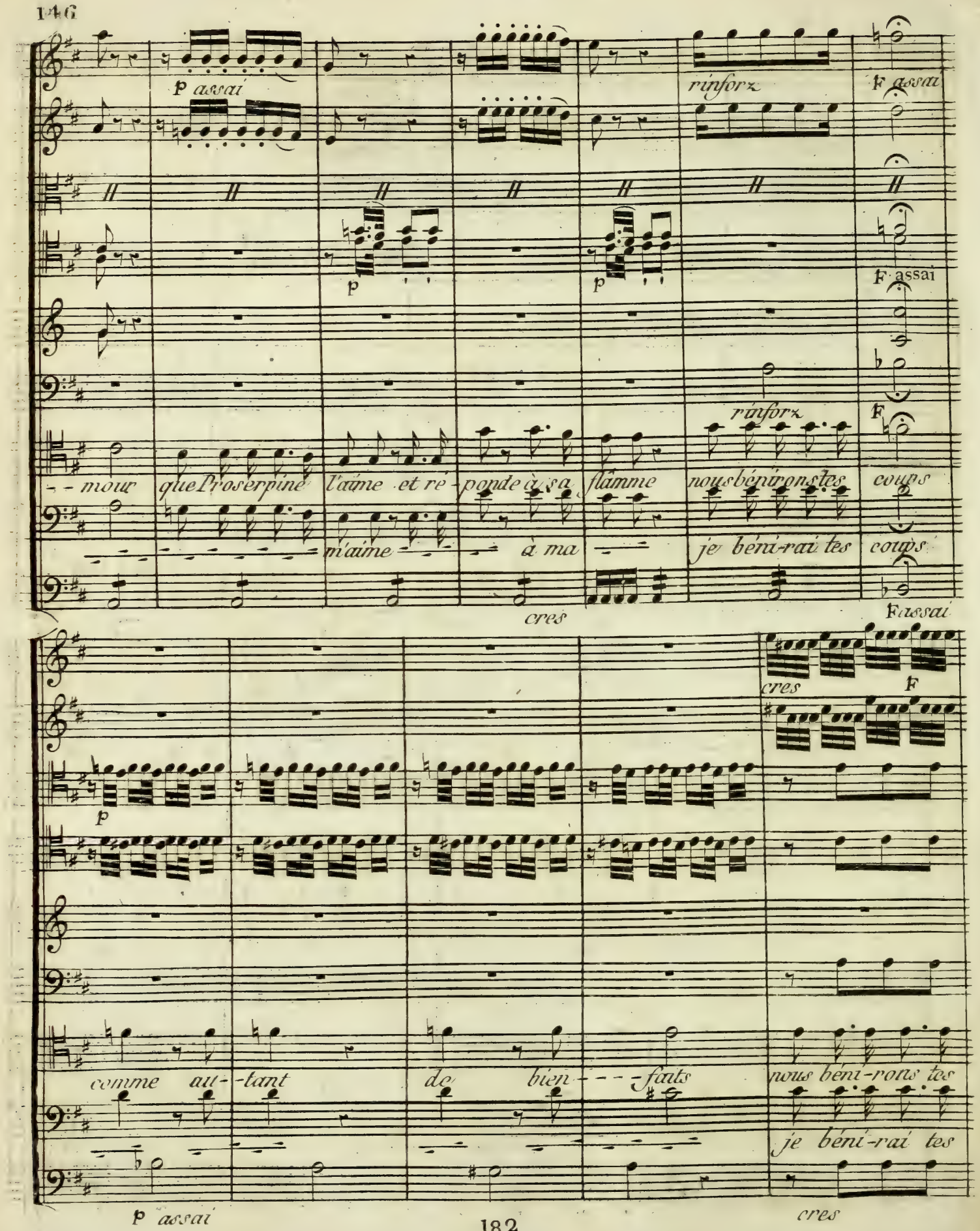
cres F p assai

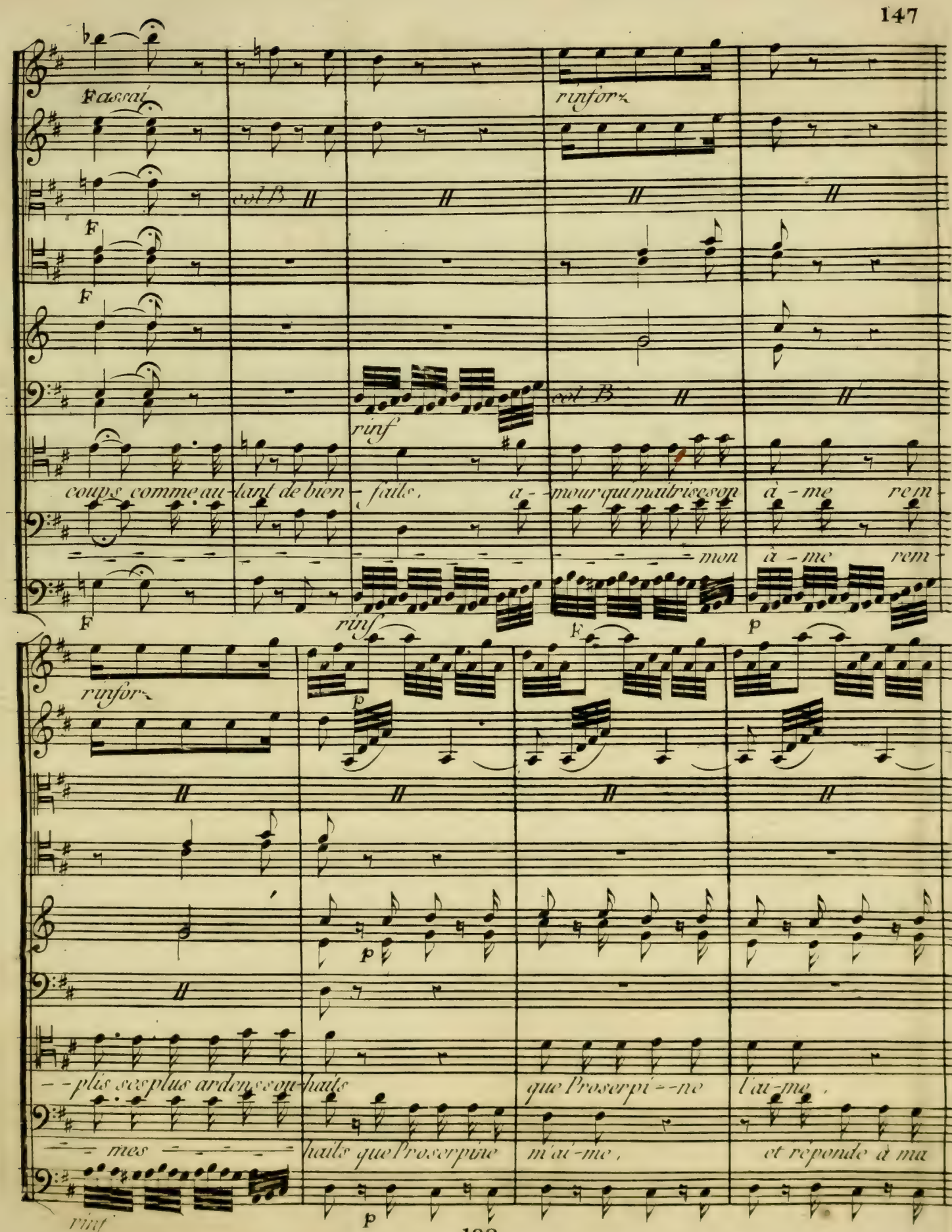
cres F p assai

--plis ses plus ardens sou-haits rem-plis ses plus ardens sou-haits, a--mour, a--

--mes-- mes

cres F p assai


p assai
rinforz
F assai
p
p
F assai
rinforz
F
- - mour que Proserpine l'aime et ré - ponde à sa flamme nous béniron stes coups
m'aime à ma je béni-rai tes coups
cres
F assai
cres
F
p
comme au- -tant de bien - - - faits nous béni-rons tes
je béni-rai tes
p assai
cres


F assai
rinforz
col B
F
F
rinf
col B
coups comme au-tant de bien-faits, a-mour qui maitrise son â-me rem-
mon â-me rem-
F
rinf
F
p
rinforz
p
p
-plis ses plus ardens sou-haits que Proserpi-ne l'ai-me,
mes haits que Proserpine m'ai-me, et réponde à ma
rinf
p

et réponde à sa flam-me nous béni-rons tes coups comme autant de bien-

flamme je bé-ni-rai tes coups béni-rai tes coups

-faits que Proser-pi-ne l'ai-me, et réponde à sa

-faits que Proserpine m'ai-me, et réponde à ma flâmme.

flamme *nous bé-nirons tes* *coups comme au-tant de bien-faits, comme au*

je bé-ni-rai tes *coups bé-nirai tes* *coups*

cres

cres

--tant de bien-faits, comme au-tant de bien-faits, comme au--tant de bien-

faits, comme au--tant de bien-

cres

p F p

– – faits

p F p

SCENE IV.

Pluton, Ascalaphe, Proserpine, Cyané, Troupe de Nymphes de la Suite de Proserpine chantantes et dansantes.

Proserpine et les Nymphes sans être vues.

Flutes
Clarinetti
Corni in G
Fagotti
dans le Théâtre

Allegretto

Allegretto

Chœur Derriere le Théâtre

Les beaux jours et la

soli

paix sont re-ve-nus en--semble

dans ces lieux pleins d'at-traits le plai-sir nous ras-sem - -

soli

- ble

les beaux jours

soli

et la paix, sont re-ve-nus en-semble dans ces lieux plains d'at-traits

le plai-sir nous ras-sem-ble.

Fluten

la troupe des Nymphes s'as semble

soli

il se retire avec Ascalaphe.

retirons-nous dans ces Bos-quets.

Proserpine et les Nymphes entrent en scène.

Andante

Violini

Viole

Basso

p

Proserpine

Bel-les fleurs,

charmant om - bra - ge, il ne faut ai - mer que vous, on ne trou - ve

vol B

rien de doux, quand on est dans l'es - cla - - ma - - ge, les a - -

vol B

- - mans n'ont en par - - la - - ge que lan - gueurs que sans ja - loux

Oboi

Corni
in A

fagotti

Chœur

belles fleurs, charmant om--bra-ge, il ne faut ai-mer que vous, bel-les

F

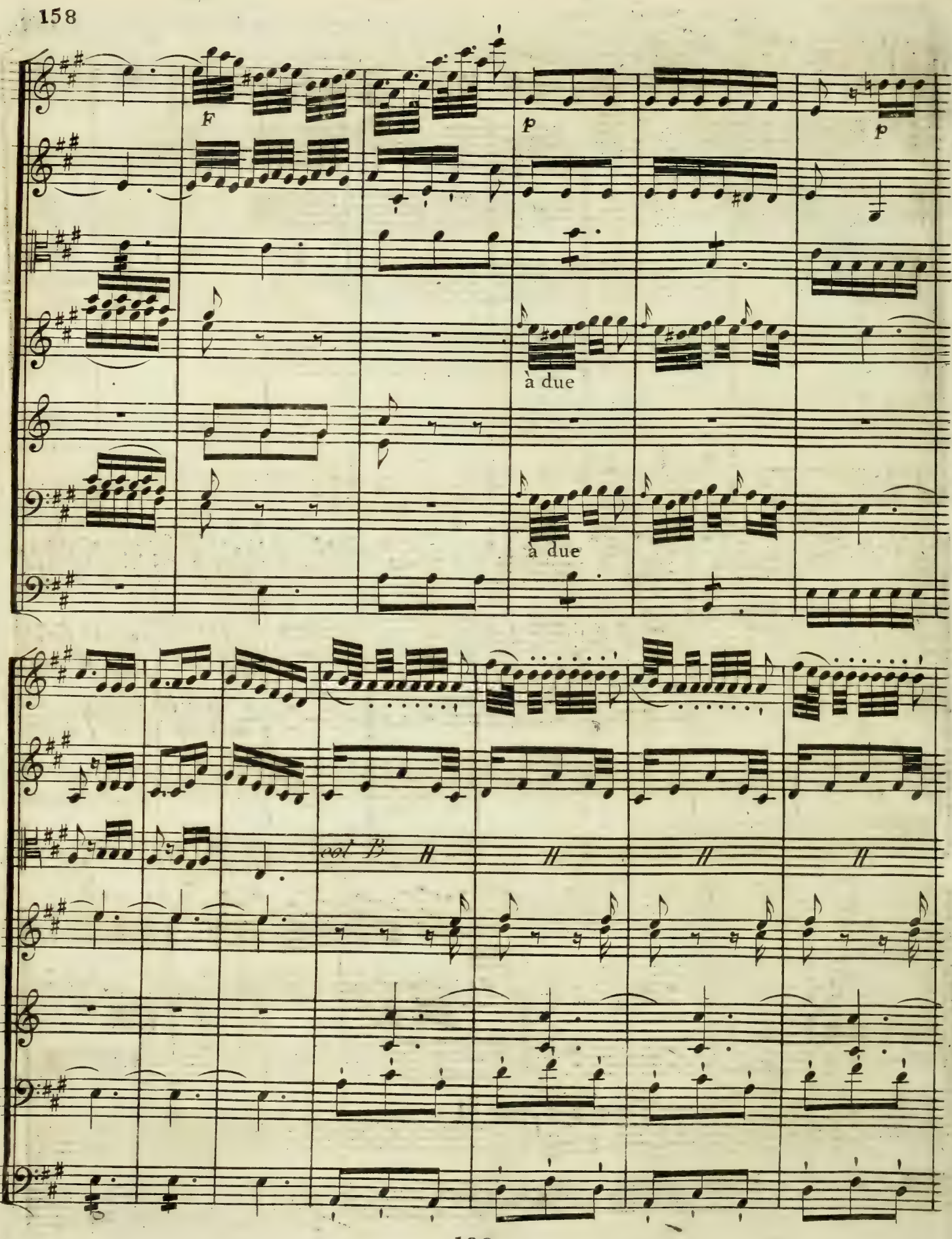
p

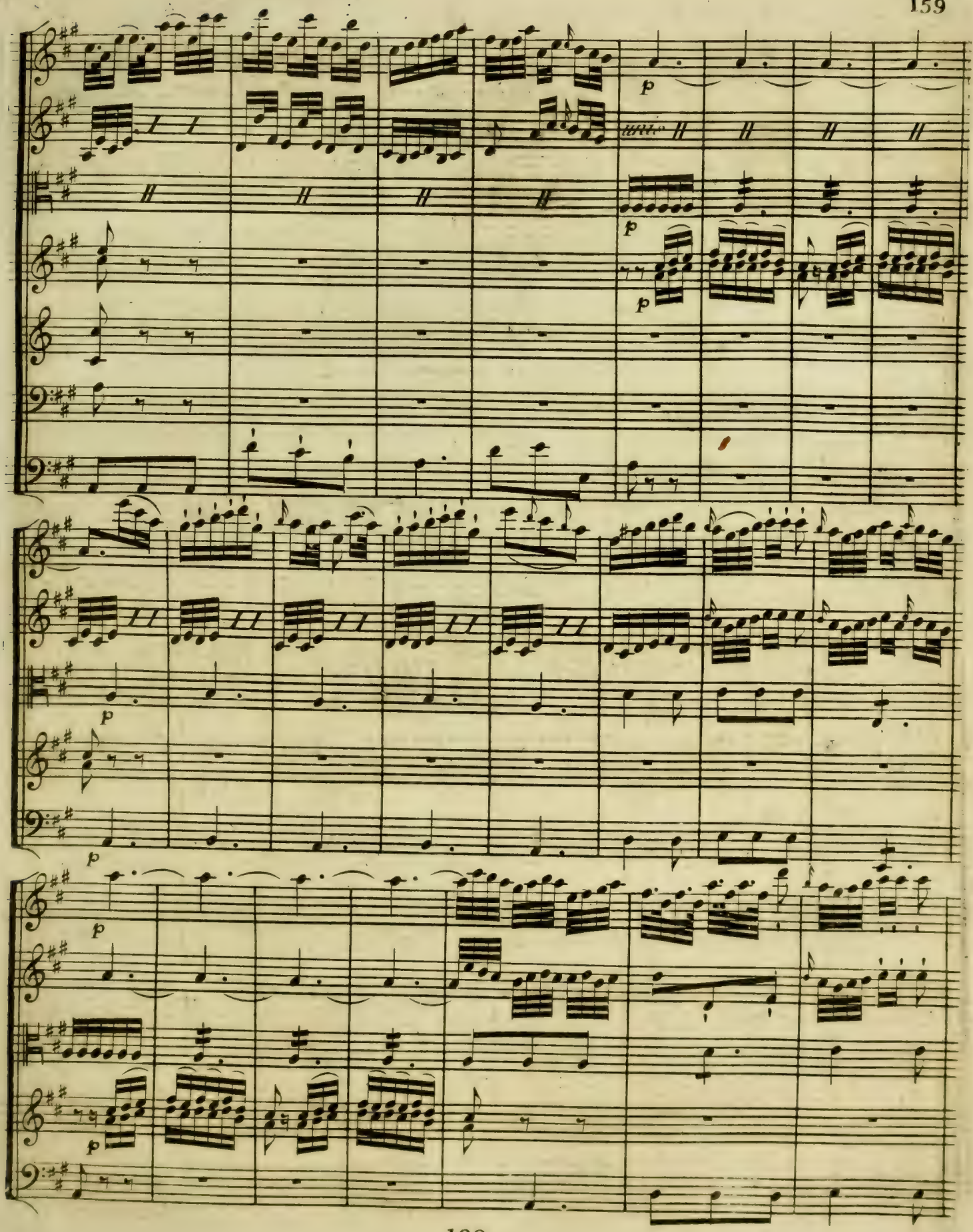
fleurs, char-mant om-bra-ge, il ne faut ai-mer que vous,

F F F F

p assai

F F F F


F
p
p
à due
à due
col B


p
p
p
p
p
p

p

Proserpine

Quand un cœur

est trop sen-si--ble rien ne peut le rendre heu-reux dans les plus ai-

--ma-bles nœuds on n'a point de bien pai-sible c'est tou-jours un mal ter-

Chœur

-rible que l'ar-deur des plus beaux feux belles fleurs charmantom-bra-ge

p

il ne faut ai-mer que vous, belles fleurs, char-mant om-bra-ge, il ne

p

p

faut ai-mer que vous

p ass

col B

p

col B

p

p

col B

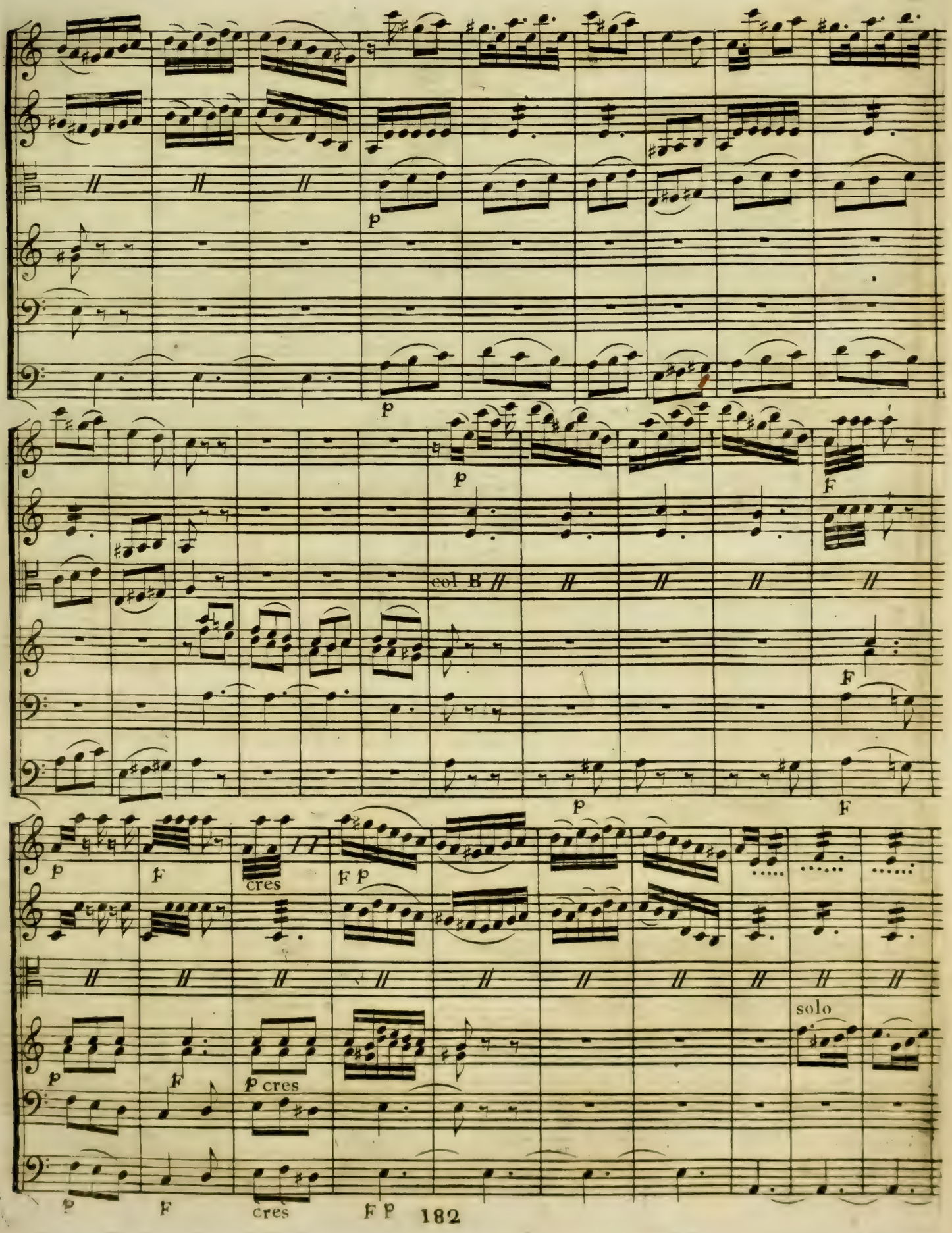
F

cres

F

rinforz

p p p


p
p
p
F
col B
F
p
F
p
F
cres
F p
solo
p
F
p cres
p
F
cres
F p

cres

F

p

solo

col B

cres

F F

unis

col B

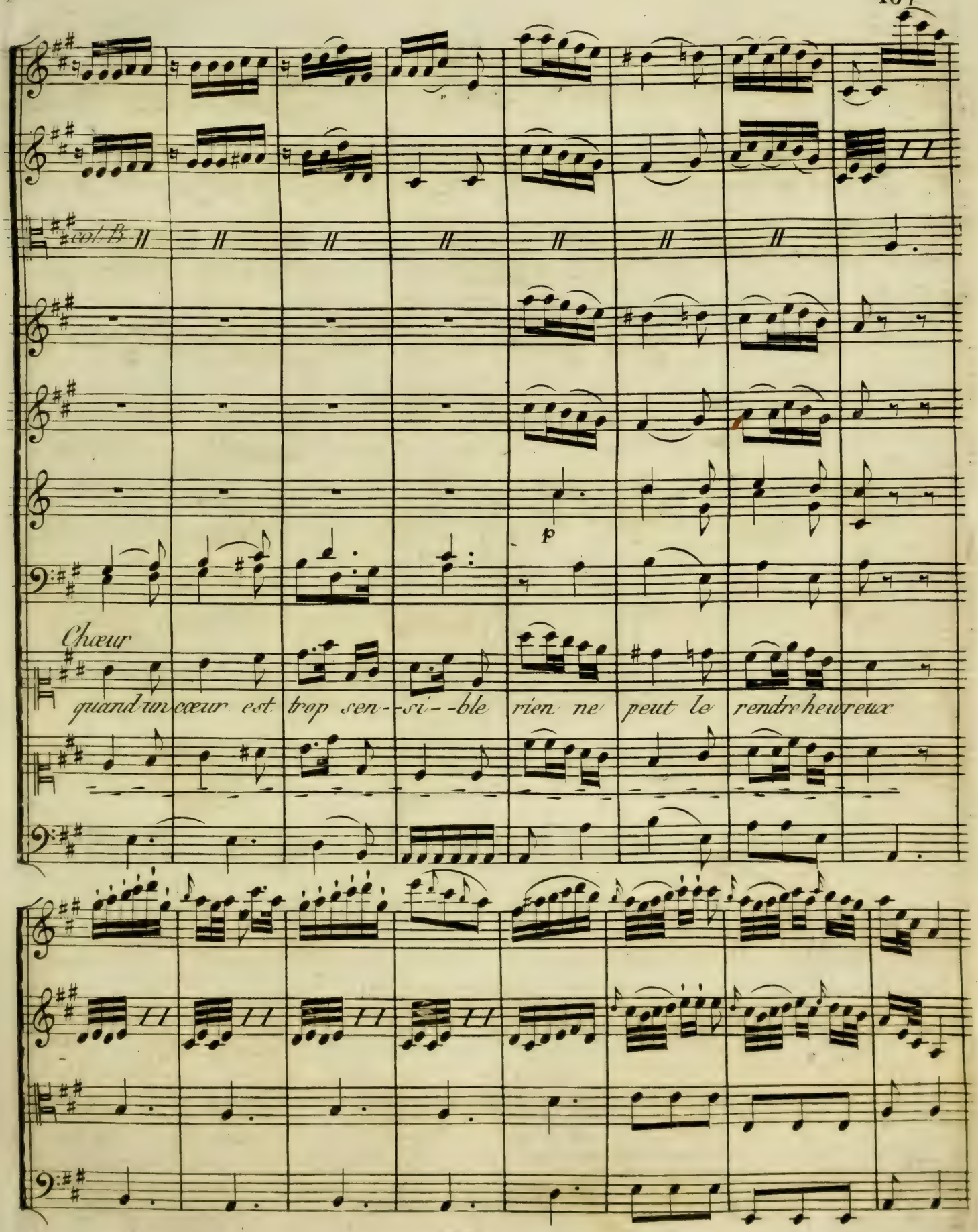
Alto e B

p

Proserpine

Quand un cœur est trop sen - si - ble rien ne peut le rendre heu - reux

p


col B
p
Chœur
quand un cœur est trop sen--si--ble rien ne peut le rendre heureux

bel-les fleurs, charmant om-bra-ge, il ne faut ai-mer que vous,

col B

p

belles fleurs, char-mant om-bra-ge, il ne faut ai-mer que vous, char-

F

-mant om-brage, il ne faut aimer que vous, char--mant om-brage il ne

F

p

faut aimer que vous.

p

F

F

F

F

F

Violini

Violes

Proserpine

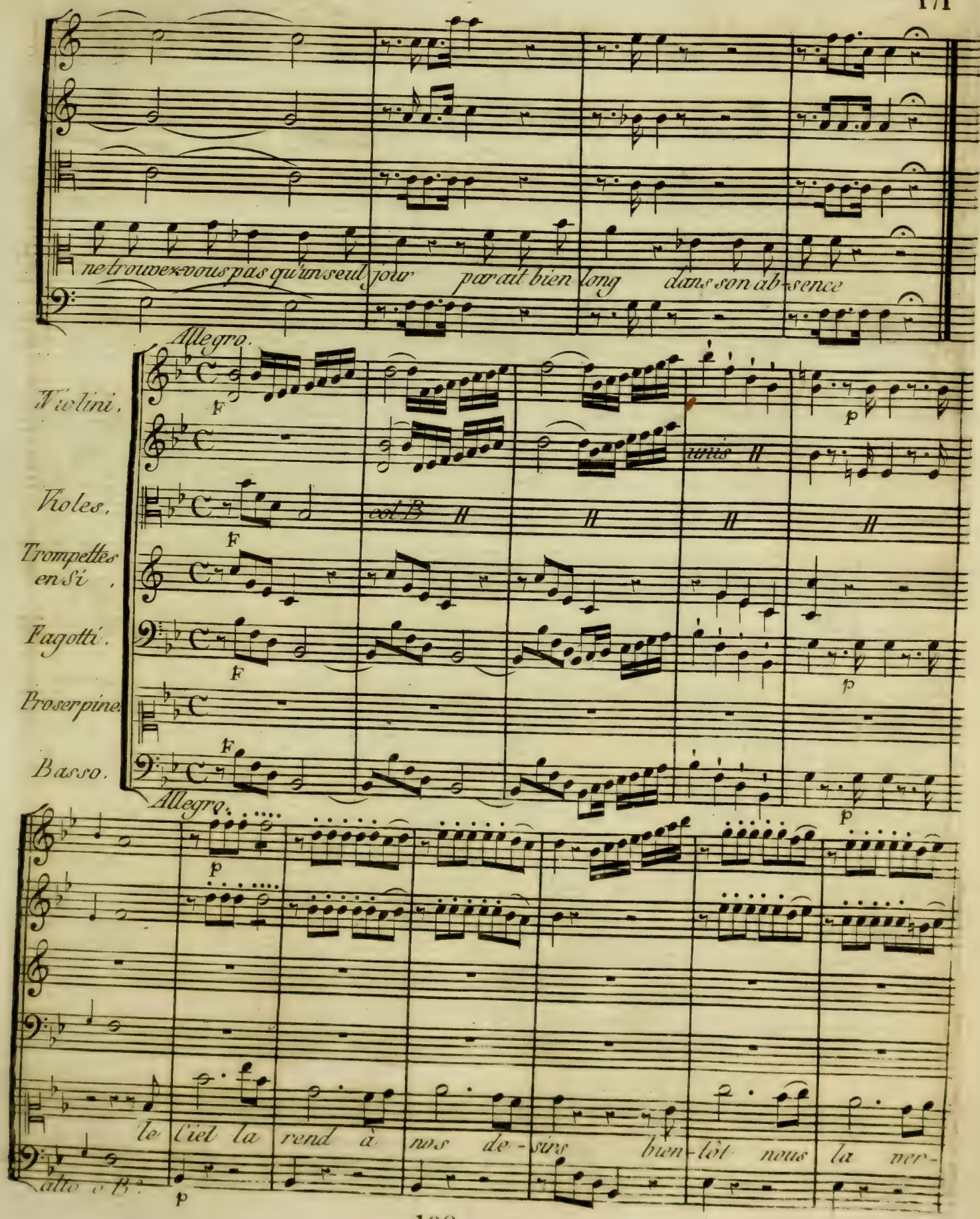
Basso

P

P

Cérès nous a pro-mis de hâter son re-tour, elle va ranimer nos

jeux par sa pré-sence, quels que soient les attraits de ce brillant sé-jour


ne trouvez-vous pas qu'un seul jour parait bien long dans son ab-sence
Allegro.
Violini.
Violes.
Trompettes en Si.
Fagotti.
Proserpine.
Basso.
F
p
unis
col B
Allegro.
le Ciel la rend à nos de-sirs bien-tôt nous la ver-
alto e B.

Harpa

Oboe Solo

Clarinetti Solo

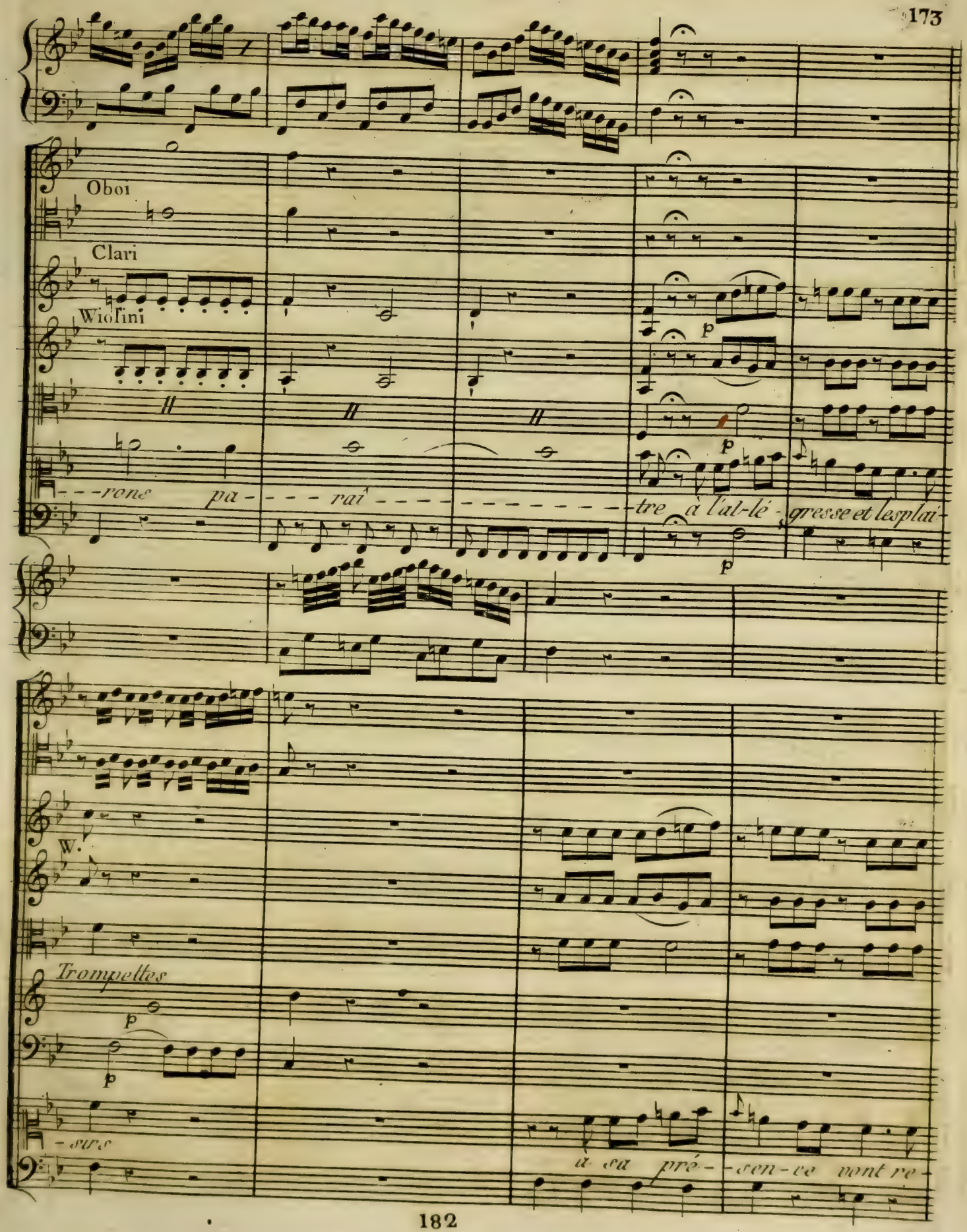
-rons par-rai-tre

le Ciel la

alto e B.

rend à nos dé-sirs, bien--tôt nous la ver--

alto e B.


Oboi
Clari
Violini
p
p
p
- - -rons pa- - - - raî - - - - - - - - - - - - - - - tre à l'al-lé-gresse et les plai-
W.
Trompettes
p
p
-sirs
à sa pré- -sen-ce vont re-

F p

col B

p

-naî-tre

et l'al-lé-gresse et les plai-

F p

-sirs à sa pre-sence vo ntre-naître bien-tôt le ciel la rend à nos de-

Oboe

Clarinette

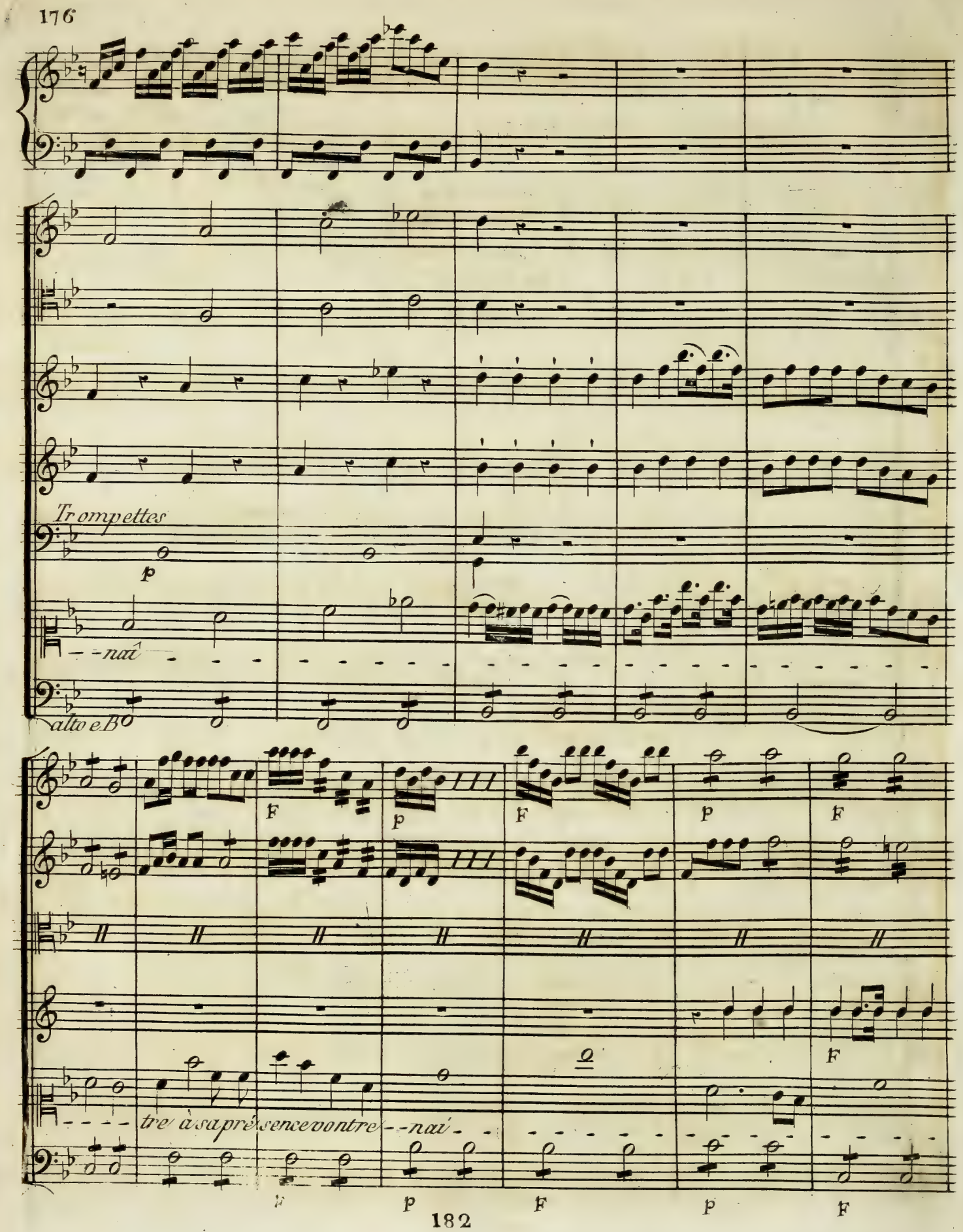
- sirs bien - tôt nous la ver - rous pa - - rai - - - - - tre

alto e B.

et l'al-lé - gresse et les-plai-sirs à sapré-sence nous re -

p

p


Trompettes
p
--naî
alto e B
F
p
F
p
F
F
tre à sa pré sence vontre--naî
F
p
F
p
F

p

p

p

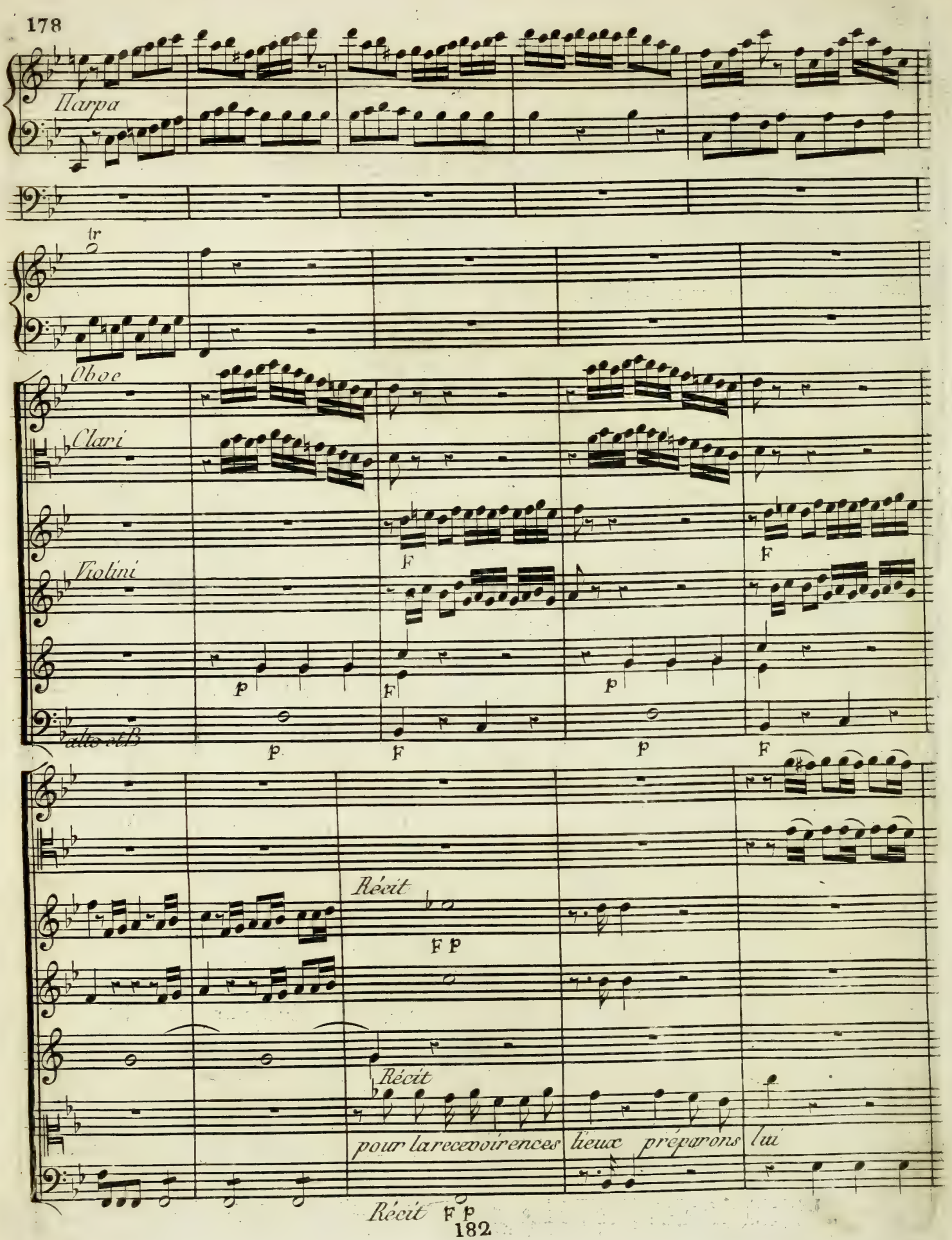
p

- - tre

alto p et B

Oboe

Clari


Harpa
tr
Oboe
Clari
Violini
alto et B
F
p
Récit
F P
Récit
pour la recevoir en ces lieux préparons lui
Récit F P

andante mosso.

p

p

sotto voce

p

Alto

sotto voce

Proserpine

des guirlandes nou-velles Séparons-nous, séparons-nous, voy-ons qui sait le mieux vo

p

Andante Mosso

p

le Chœur

-ons qui sait le mieux assor-tir les fleurs les plus bel - - - les, séparons-nous, séparons

séparons-nous,

p

p

col B

p

p

-nous voy-ons qui sait le mieux assor-tir les fleurs les plus bel- - -

séparons nous,

p

p

p

Proserpine

-les bien-tôt, bien-tôt, le ciel la rend à nos de- -sirs Chœur

séparons

alto et B.o

p

p

Fz p

chœur

séparons nous voy-ons qui sait le mieux assor- -tir les fleurs les

-nous

p

Fz p

p

p

p

le Ciel la rend, à nos de - sirs

— — — plus bel - - les

préparons - - lui des guir-landes nou-

p

unis

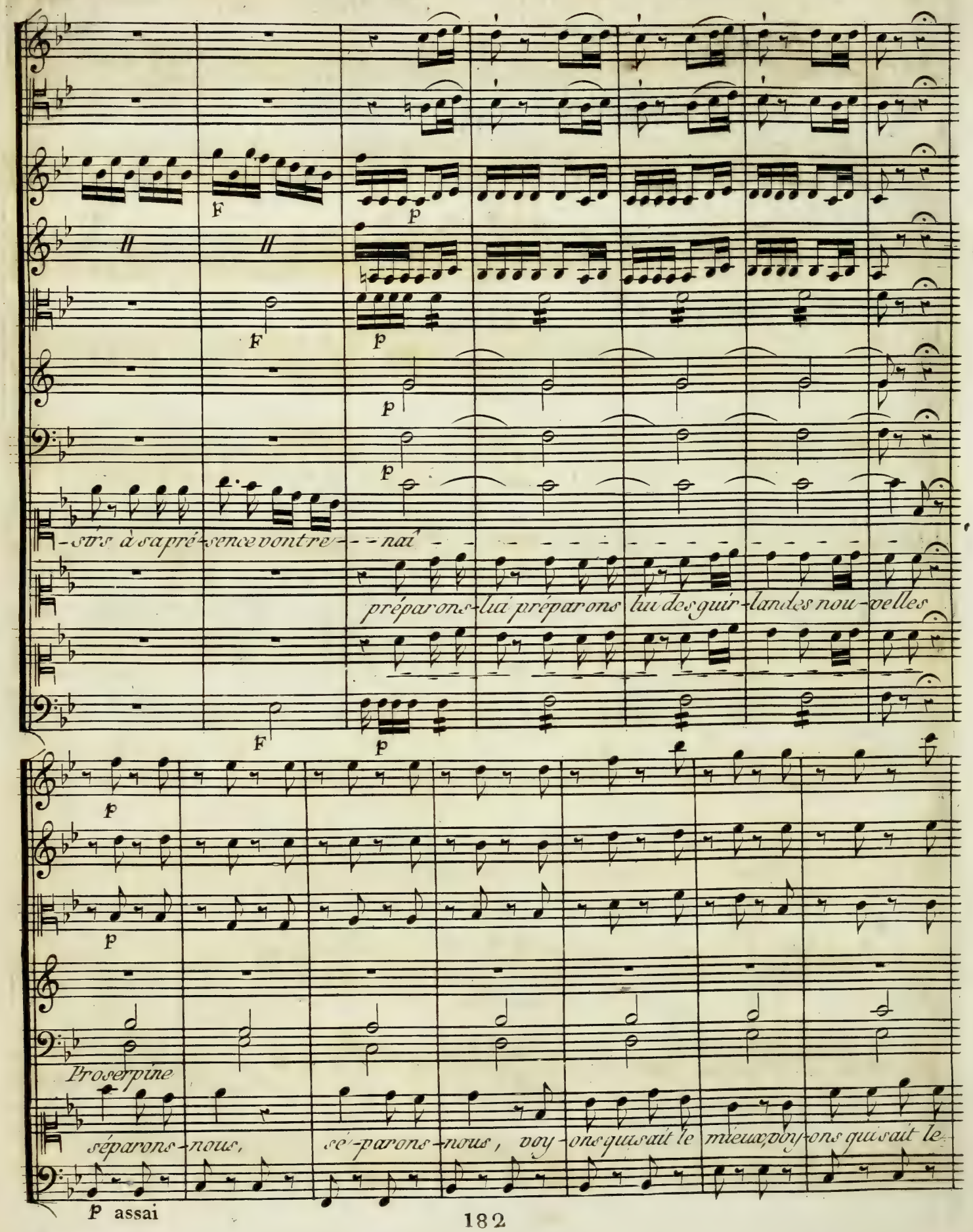
p

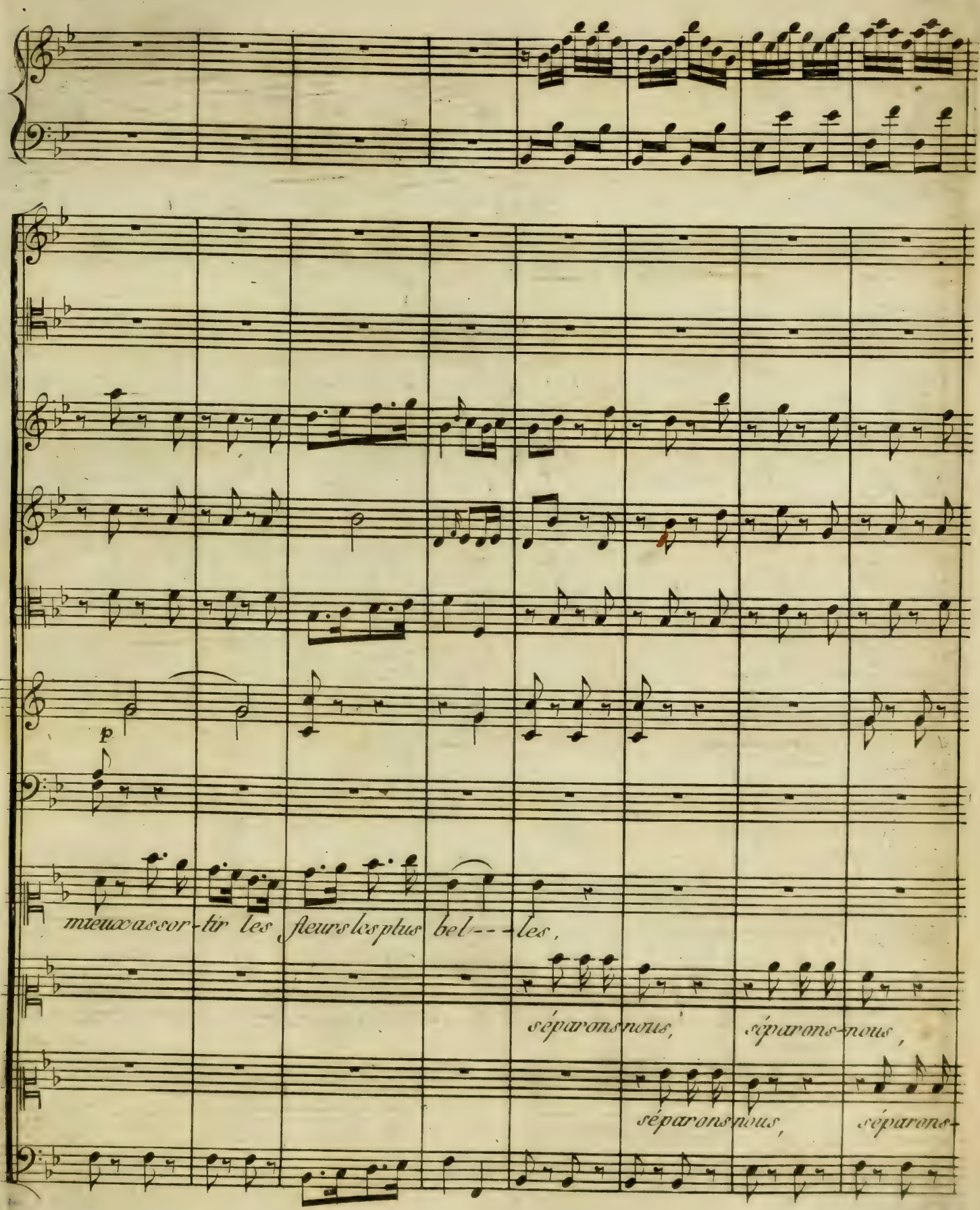
bientôt nous la verrons pa-raître

et l'allé-gresse et les plai-

-velles

préparons-lui des guirlandes nouvelles


F
p
F
p
p
p
-sirs à sa pré-sence vont re- - - naî
préparons-lui préparons lui des guir-landes nou-velles
F
p
p
p
Proserpine
séparons-nous, sé-parons-nous, voy-ons qui sait le mieux, voy-ons qui sait le
p assai


p
mieux assor-tir les fleurs les plus bel---les,
séparons-nous, séparons-nous,
séparons-nous, séparons-

p

p

p

p

p

p

p

voy-ons qui sait le mieux as sor-tir les fleurs les plus bel- - - les,

sépar-ons

-nous voy-ons

unis

p

-nous, séparons-nous, voy-ons qui sait le mieux, voy-ons qui sait le

séparons-nous, séparons-nous, voyons,

mieux sor-tir les fleurs les plus bel - - les, voy-ons qui sait le mieux, voy-ons qui sait le

voyons

voyons

mieux assor-tir les fleurs les plus bel - - - les, séparons-nous, séparons-nous,

voyons séparons-nous, séparons-nous,

-nous voy-ons qui sait le mieux assortir les fleurs les plus bel- - les,

sépar ons-nous,

sépar ons-

p

p

-nous voy-ons qui sait le mieux, assortir les fleurs les plus bel - - les, séparons-nous,

séparons-nous,

unis

p

séparons-nous, séparons-nous,

nous

p

p

p

anis

Alto e B

p assai

col B

p assai

SCENE V.

Proserpine, Cyané, Pluton, Troupe de Divinités des Enfers.

Violini.

Récit

Allegro.

Violes.

col B

Corni, in Mi, ♭

Fagotti.

Tromboni.

Recit.

Pluton.

Dieux infer-naux accourez sur mes pas!

Basso.

Récit.

All.°

Récit

Oboi

Clarinetti

Proserpine

Récit

Ciel! pre-nez ma dé-fense!

Recit

Andante

p

Cyané

Ciel! protè--gez l'inno-cence!

Pluton

Andante.

Ne craignez pas beau--té ché

alto et B.e

p

---ri--e, un Dieu char--mé de vos ap--pas, ne craignez

p

pas ne craignez pas beau-té ché-ri-e, beau-té ché-ri-e, un Dieu char-

p

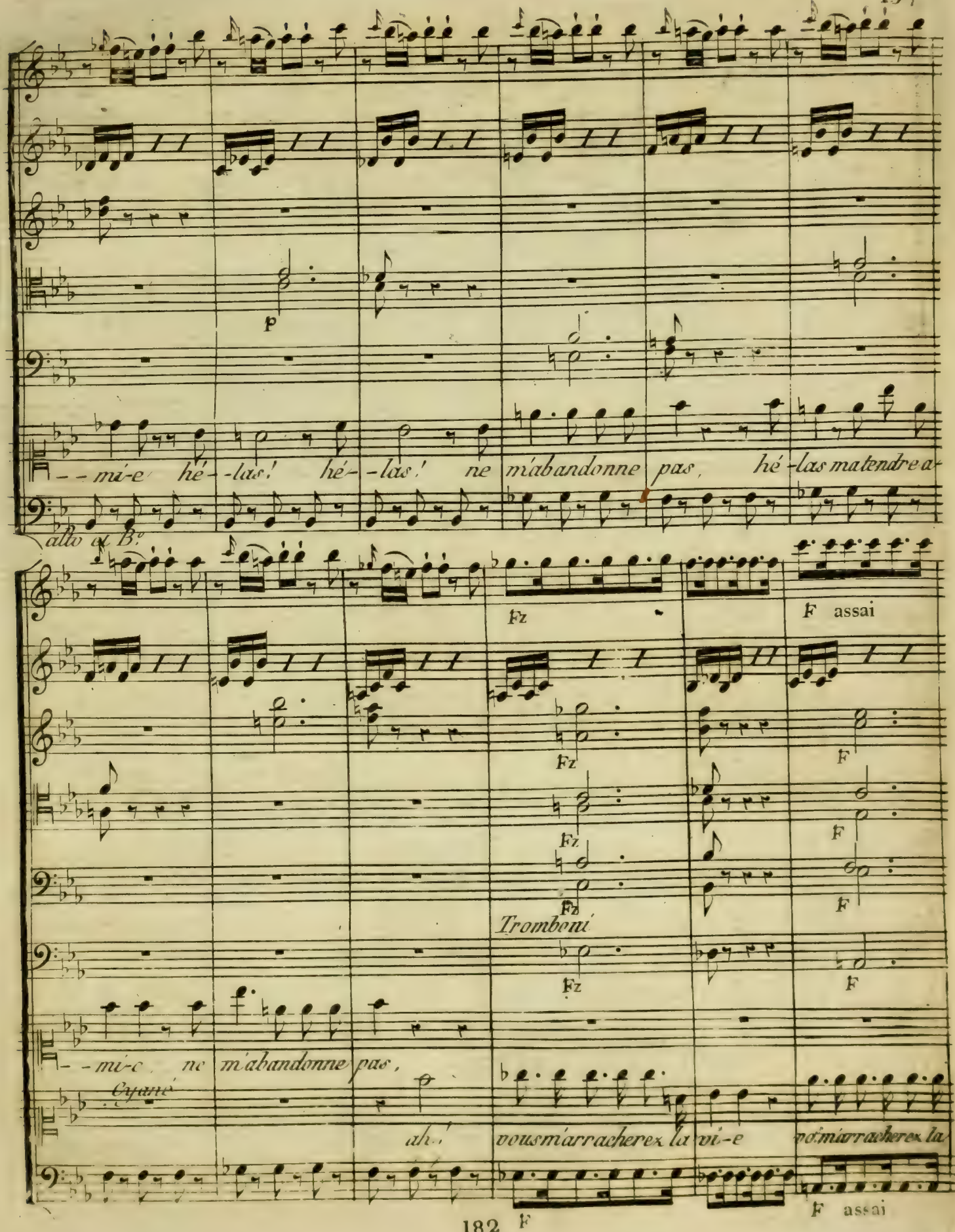
--- mé de vos ap- -pas, un Dieu char- -mé de vos ap-

col B

Proserpine

secou-re -moi matendrea-

- - -pas, un Dieu char- -mé de vos ap- -pas.


p
--mi-e hé--las! hé--las! ne m'abandonne pas, hé-las ma tendre a-
alto et B.o
Fz
F assai
Fz
F
Fz
F
Fz
F
Tromboni
Fz
F
--mi-e, ne m'abandonne pas,
Cyané
ah! vous m'arracherez la vi-e vo.s m'arracherez la
F
F assai

p

p

vi-e, a-vant de l'ô--ter de mes bras.

Pluton à Cyané

F

Nymphe re-dou-te

F p F p

Tromboni

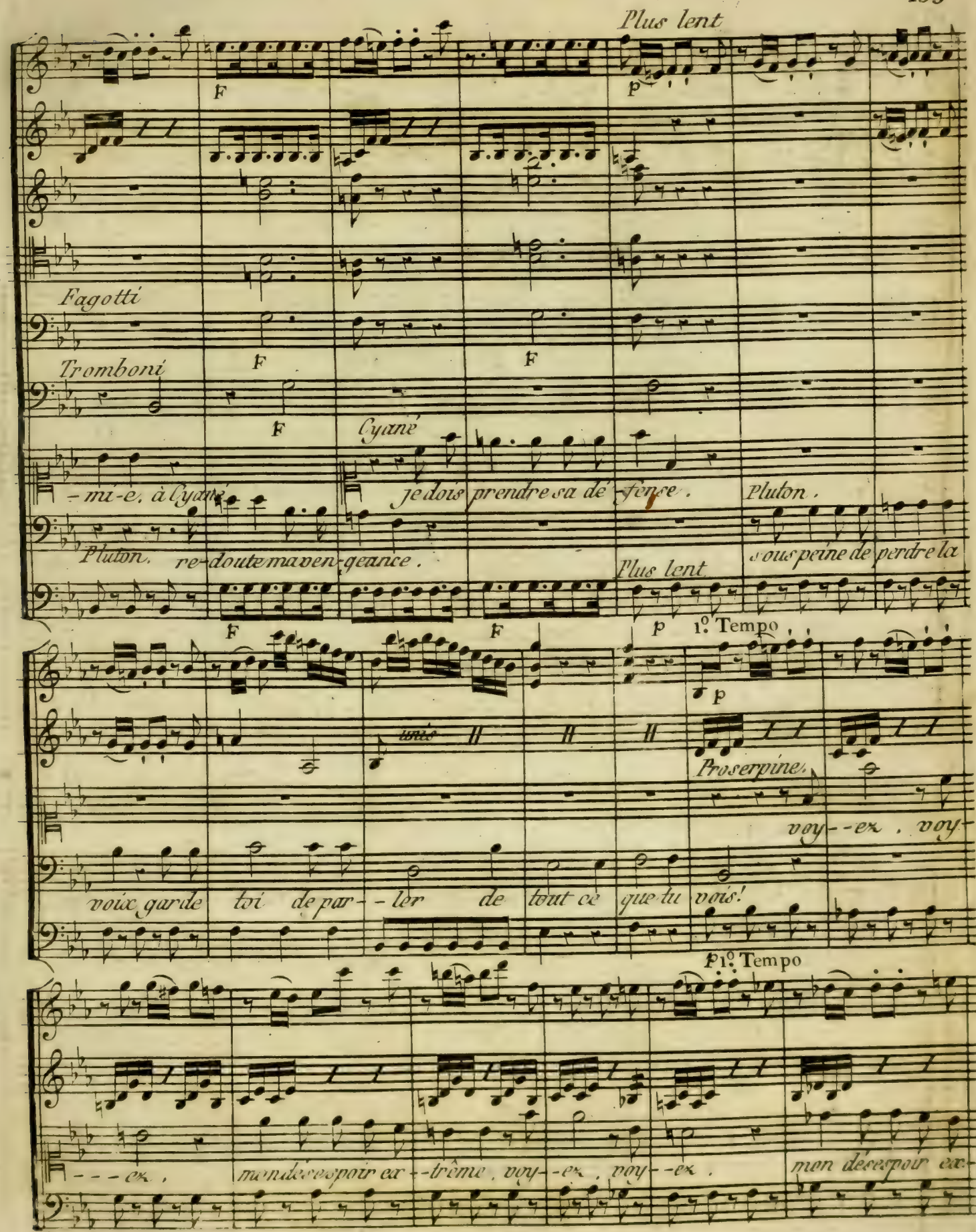
F

Proserpine

Cyané

ma ven-geance, mon je dois pren-dre sa dé-fense, secoure-moi ma tendre a

F p F p


Plus lent
Fagotti
Tromboni
Cyané
-mi-e, à Cyané
je dois prendre sa dé-fense.
Pluton.
Pluton. re-doute ma ven-geance.
sous peine de perdre la
Plus lent
1º Tempo
unis
Proserpine.
voy--ez, voy-
voix garde toi de par--ler de tout ce que tu vois!
1º Tempo
---ez, mon désespoir ex--trême, voy--ez, voy--ez.
mon désespoir ex-

p assai

--brême ay--ez pi--tié de ma dou-leur ay--ez pi--

p assai

--tié de ma dou-leur, ay--ez pi--tié de ma dou-

p assai

p assai

p assai

Fagotti p assai

p Cyané

-leur, voy--ex, voy---ex, son désespoir ex-trê-me.

p assai

F assai

p

F

F

F

son désespoir ex-trême. ay--ex pi--tié de sa dou-leur. ay-

F assai

p

---ez pi---tié de sa dou--leur, oy--ez pi---tié de

Largo

F Fz P

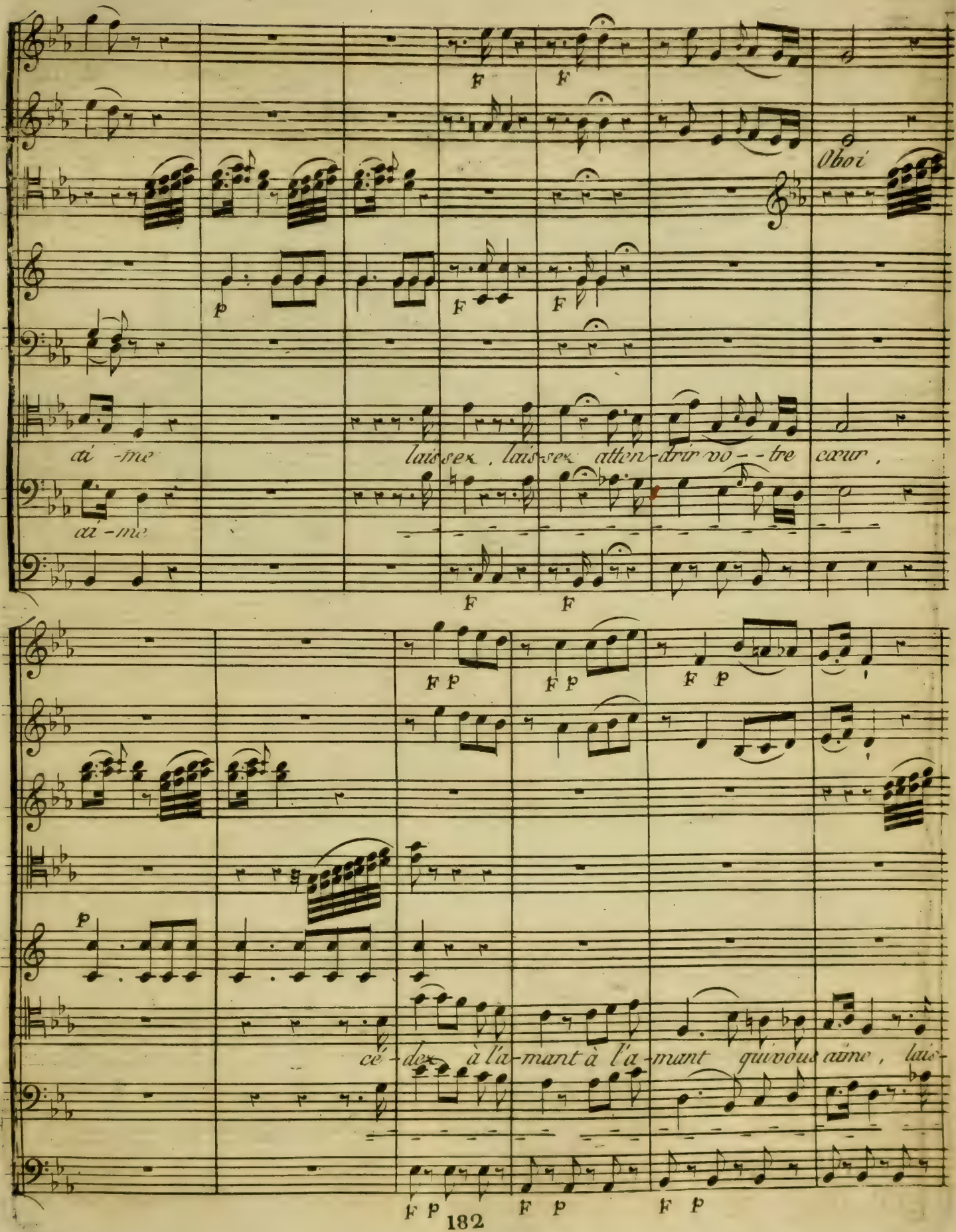
Fagotti

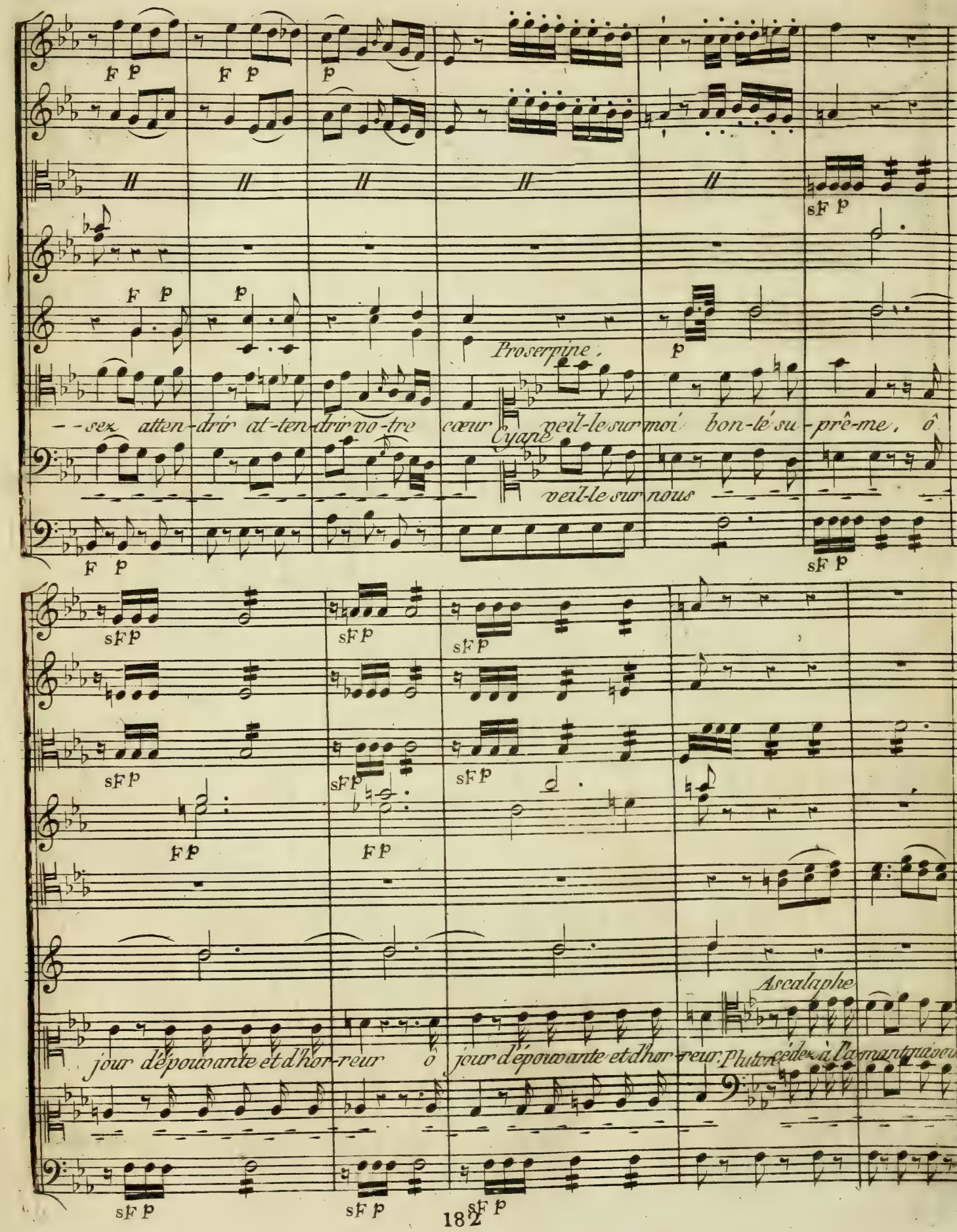
Tromboni

Ascalaphe.

sa dou-leur, Pluton cé-dez, cé-dez à l'a-mant qui vous

Largo.


Oboi
ai -me
laissez, lais-sez atten-drir vo--tre cœur,
ai -me
cé-dez à l'a-mant à l'a-mant qui vous aime, lais-


Proserpine,
--sez atten-drir at-ten-drir vo-tre cœur veil-le sur moi bon-té su-prê-me, ô
Cyane
veil-le sur nous
jour d'épouvante et d'hor-reur ô jour d'épouvante et d'hor-reur.
Ascalaphe
Pluton cédez à l'amant qui vou

veil - le sur moi bonté su - prême

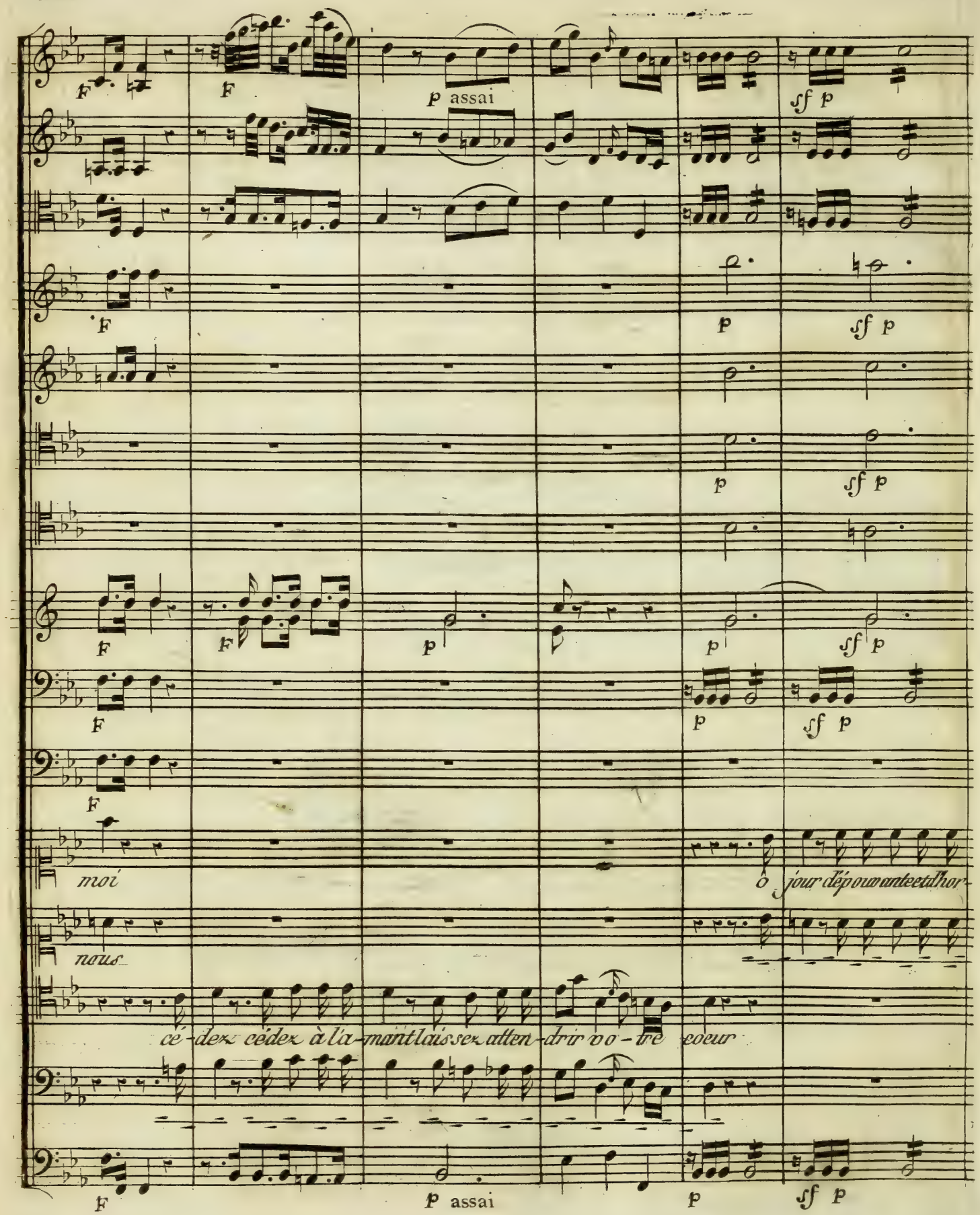
bon - té su - prême veille sur

veil - - le sur nous bonté su - prême

bon - té su - prême

aime

laissez atten - drir votre cœur


F
p assai
sf p
moi
nous
ô jour d'épouvante et d'hor-
cé-dez cédez à l'a-mant laissez atten-drir vo-tre coeur

sf p sf p F F ass F p

p

sf p p F

sf p p F F

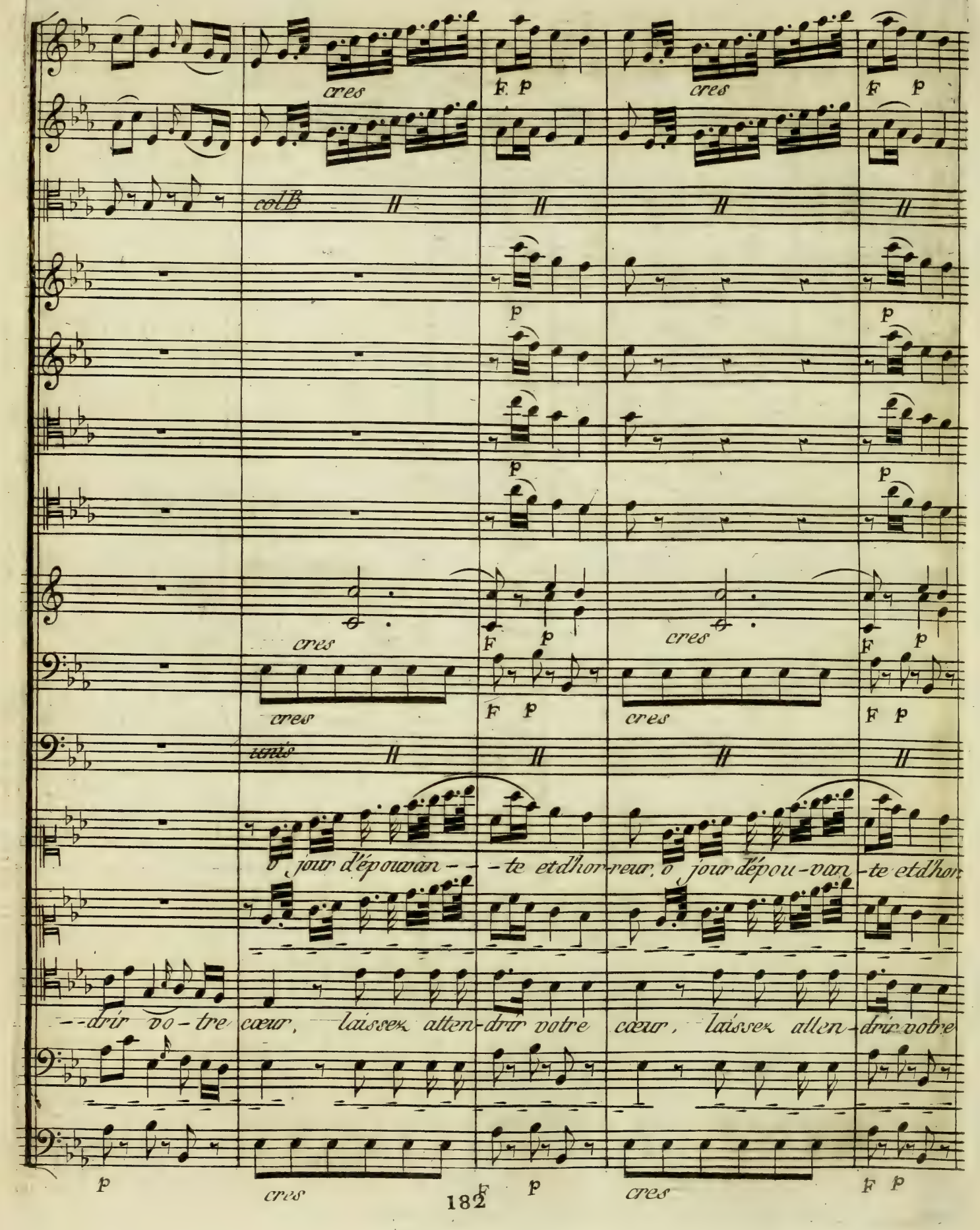
sf p p F

sf p sf F

-reur ô jour d'épouvante et d'hor-reur

cé-dez, cédez à la-mant laissez atten-

sf p sf p F F assai F p


cres
F p
cres
F p
col B
p
p
p
p
cres
F p
cres
F p
cres
F p
cres
F p
unis
o jour d'épouvan - - - te et d'hor-reur, o jour d'épou-van-te et d'hor-
- - drir vo-tre cœur, laissez atten-drir votre cœur, laissez atten-drir votre
p
cres
F p
cres
F p

1° Tempo

p F p F F assai p

F F F

Ciel ! Ciel ! doi - - gne prendre ma dé

ô Ciel ! pro - tè - - - ge l'in - - - no -

ô Ciel ! rem - plis son es - - - pé -

- - pas ne craignez pas ne craignez pas ! ô Ciel ! rem - plis mon es - - - - pé -

cres

p

cres

p

cres

p

cres

p

cres

sottovoce.

- - fen - - - - - - - - se ma dé - fen - - - se Ciel! Ciel

ren-ce ô Ciel! pro - tè - ge l'inno - cen - - - ce ô Ciel! pro -

- - rance ô Ciel! rem - plis son es - pé - - ran - - - ce ô Ciel! rem -

- - rance ô Ciel! rem - plis mon espé - - - ran - - - ce ô Ciel! rem -

cres F p assai

cres F

cres F

cres F

cres F

cres F

unis

dai - - gne prendre ma dé - - fen - - - - - - se ma dé - - fen - - -

- - tè - - - ge l'in - - - no - cence ô Ciel! pro - - te - ge l'inno - - cen - - -

- - plis son es - - - - pé - rance ô Ciel! rem - plis mon es - pé - - - ran - -

- - plis mon es - - - - pé - rance ô Ciel! rem - plis mon es - pé - - - ran - -

cres F

p

F

F

p

Tromboni

F

p

F

-se Ciel! dai-gne prendre ma dé-fen---se, ô Ciel! ô

--ce ô Ciel! pro--tè-ge l'inno--cen---se, ô Ciel! ô

--ce ô Ciel! rem-plis son es-pé---ran---ce, rem-plis

--ce ô Ciel! rem-plis mon es pé---ran---ce, remplis

p

F

mezzo f

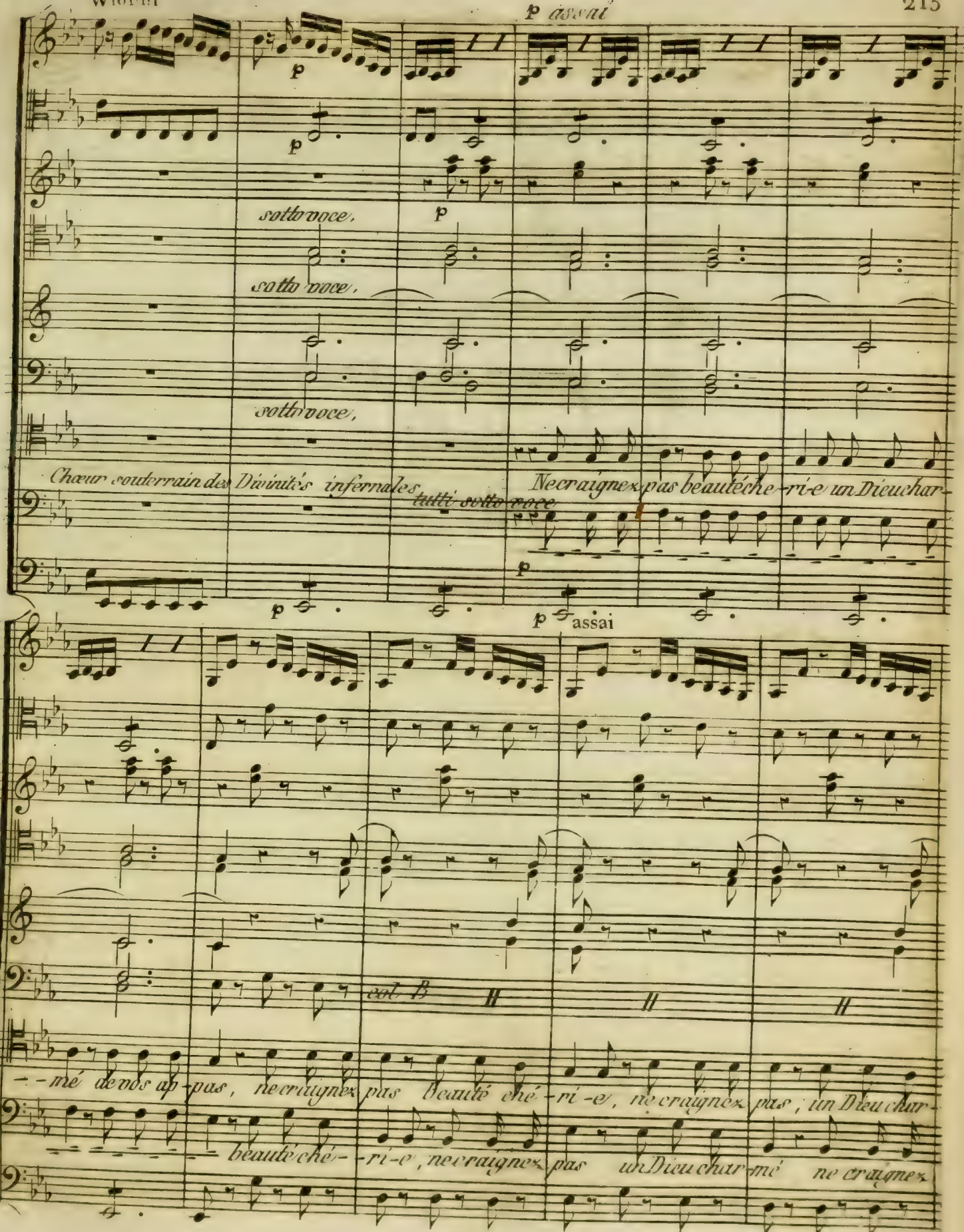
Tromboni

Ciel! ô Ciel! ô Ciel!

son espérance ô Ciel son espérance ô Ciel!

rem - plus num espérance ô Ciel!

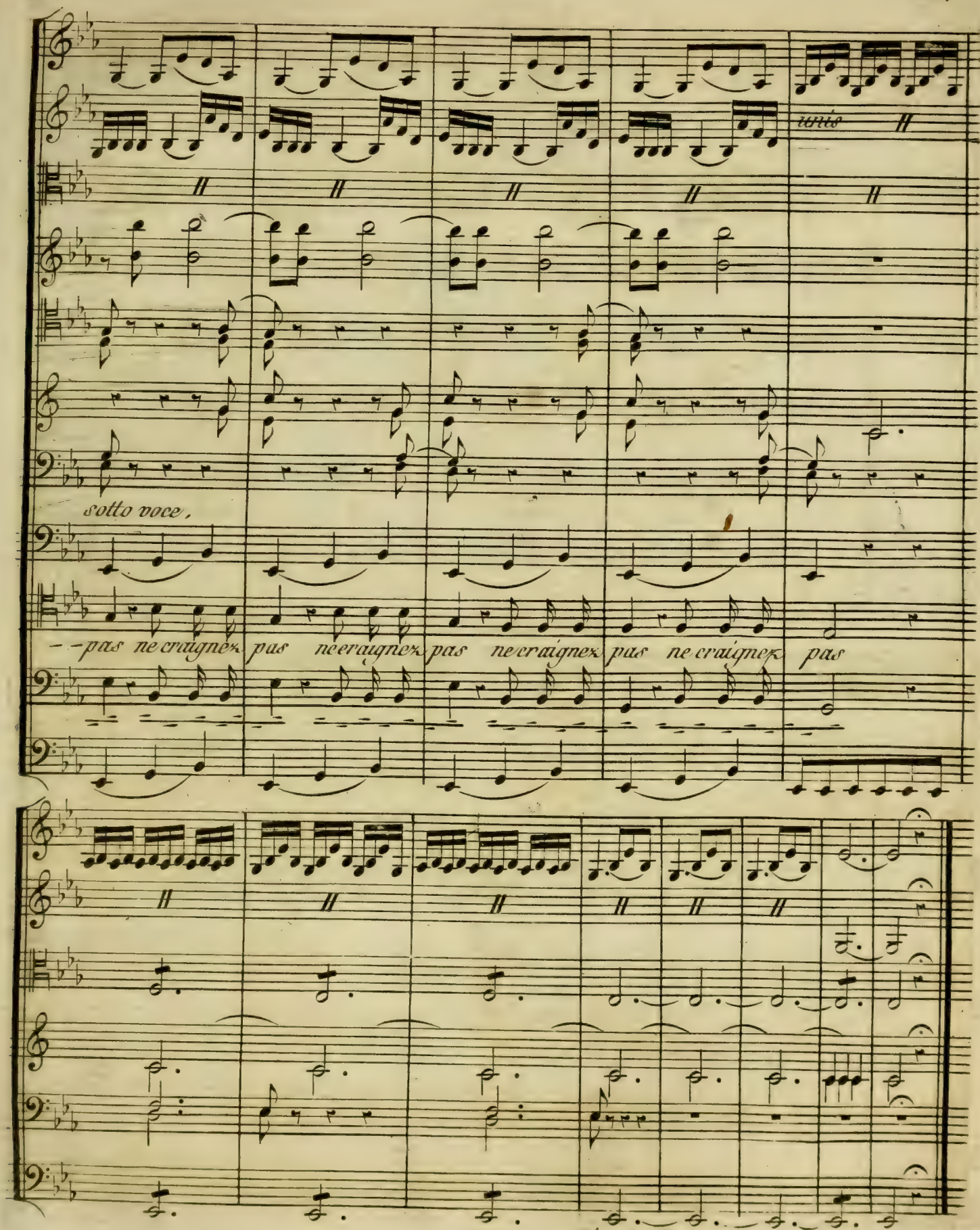
mezzo f


p assai
p
sotto voce,
sotto voce,
sotto voce,
Chœur souterrain des Divinités infernales
tutti sotto voce
Ne craignez pas beauté che-ri-e un Dieu char-
p assai
col B
-mé de vos ap-pas, ne craignez pas beauté ché-ri-e, ne craignez pas, un Dieu char-
beauté ché-ri-e, ne craignez pas un Dieu char-mé ne craignez

mé ne craignez pas beauté chéri-e ne craignez pas, ne craignez pas, beauté ché-

pas beauté ché- ri-e ne craignez pas, ne craignez pas

ri-e, ne craignez pas, ne craignez pas, ne craignez pas, un Dieu char-mé de vos ap-



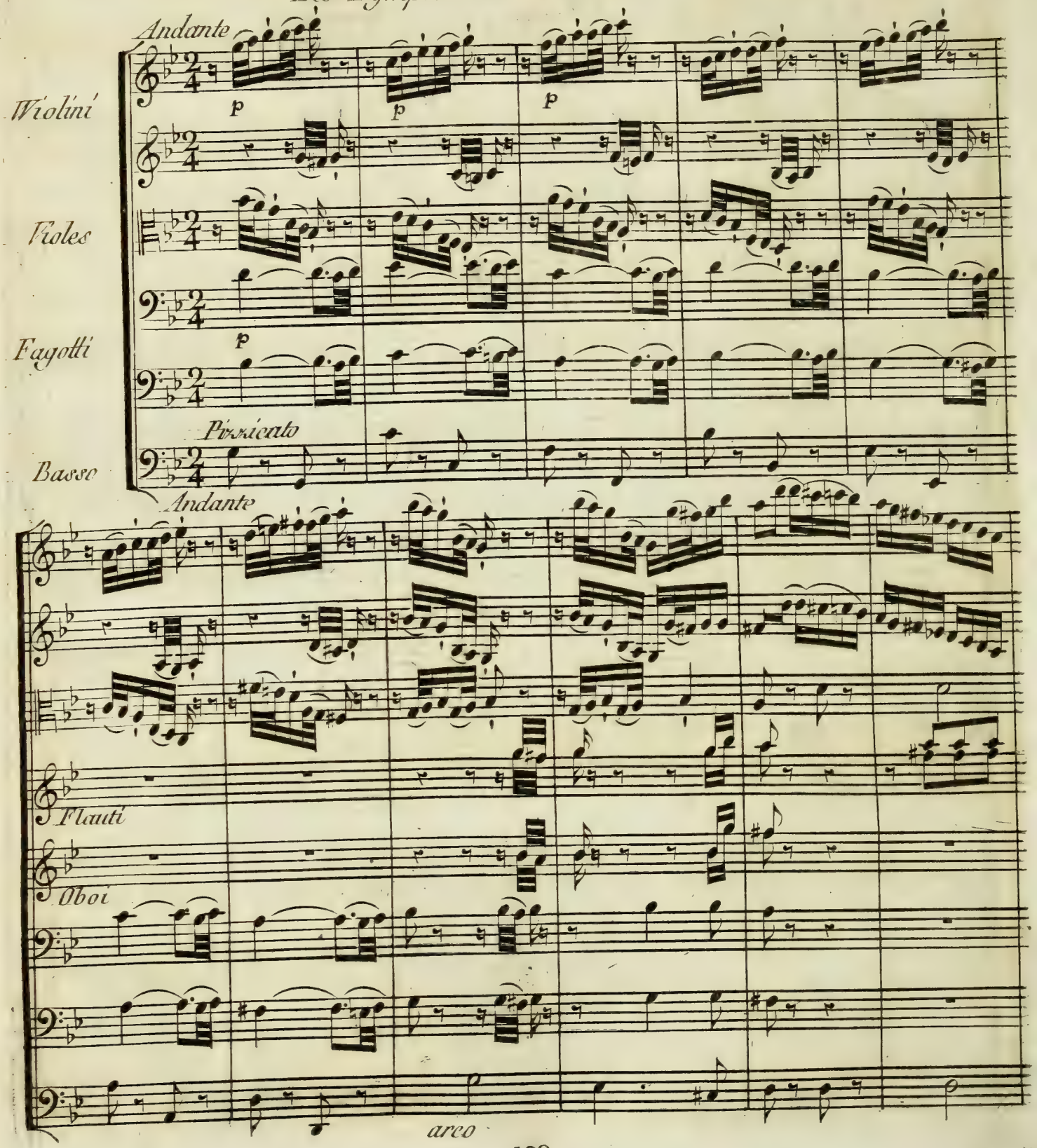
Fin du Premier Acte.

II.E ACTE.

Le Théâtre représente le Mont Etna Vomissant des Flammes, et les Lieux d'alentour.

Scène Première.

Les Nymphes de Cérès.



p

p

p

au-tour du Mont Etna

3

proser-pi-ne !

répondez-nous !

Proser-

3

Proser-pi-ne !

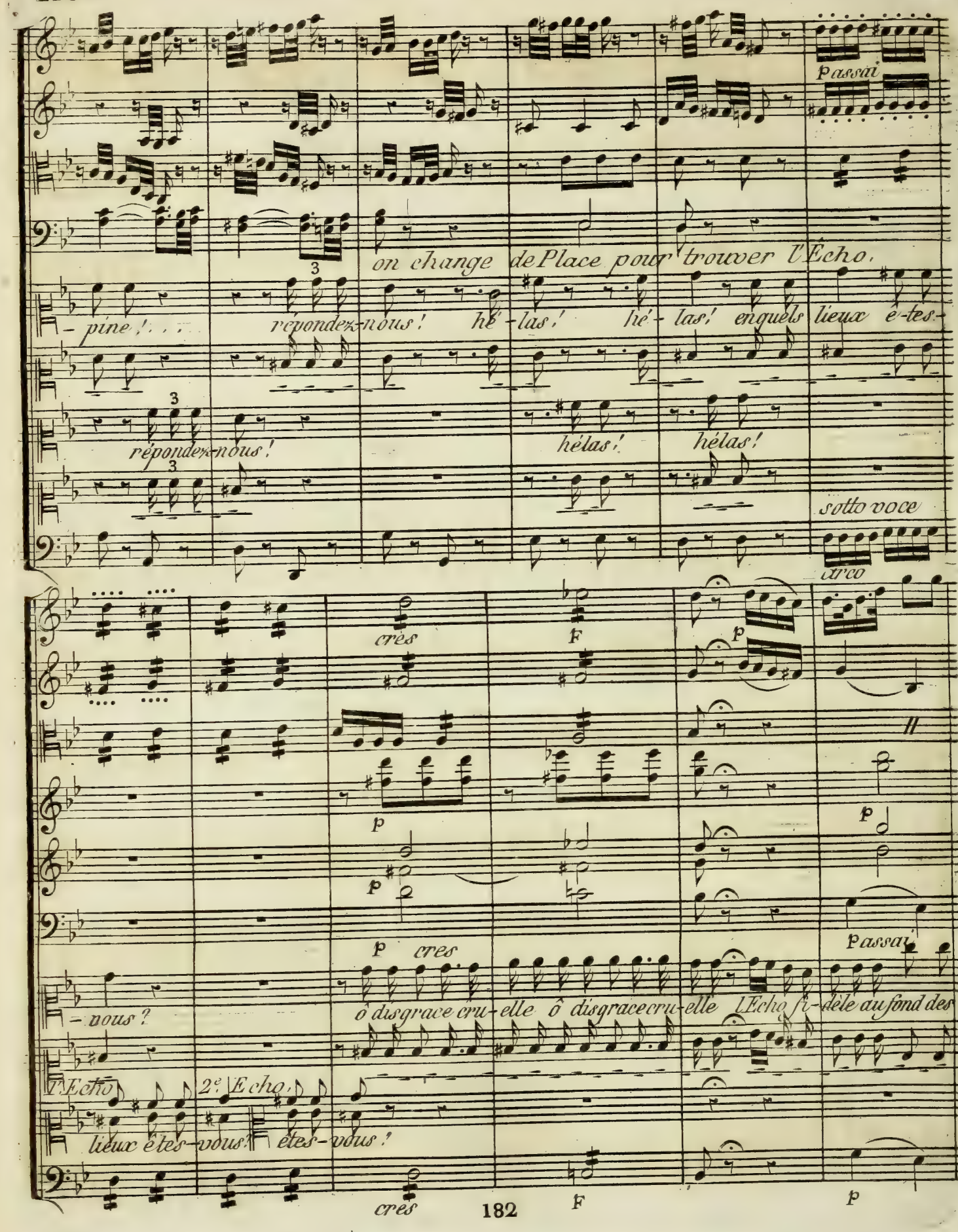
3

répondez-nous !

Proser-pi-ne !

3

Pizzicato.


Passai
on change de Place pour trouver l'Écho.
-pine! . . . répondez-nous! hé-las! hé-las! en quels lieux ê-tes-
répondez-nous! hélas! hélas!
sotto voce
arco
cres
F
p
p
p
p cres
Passai
-vous? ô disgrace cru-elle ô disgrace cru-elle l'Echo fi-dèle au fond des
1.er Echo
2.e Echo
lieux êtes-vous? êtes-vous!
cres
F
p

f p

F

p

p

on s'éloigne

Bois ré-pond à notre voix,

Proser-pine!....

Proser-pi-ne!...

en quels lieux êtes-vous?

Echo,

lieux êtes-

p

p Pizzicato

cres

F

p

p

cres

F

on s'avance,

ô disgrace cru-elle! ô disgrace cru-elle! l'Echo fi-dèle au fond des Bois ré-

vous?

2e. L'écho

êtes-vous?

cres

F

p

col B

Proser-pine ! faut-il qu'en vain on vous appelle ?

l'Echo

vain on vous ap-

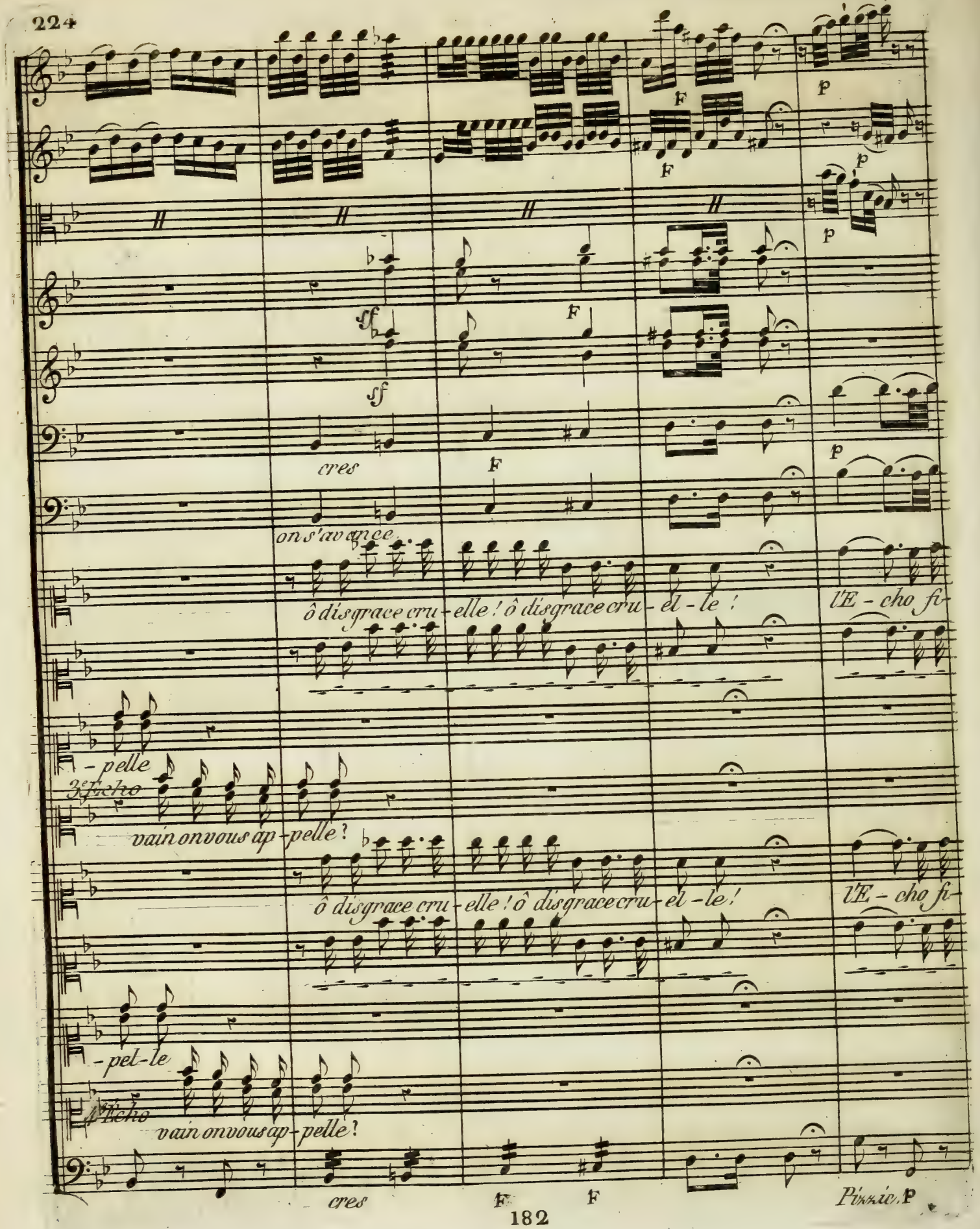
on s'éloigne.

-ponde à notre voix Proser-pine ! faut-il qu'en vain on vous ap-pelle ?

2e Echo

vain on vous ap-

p


cres
on s'avance
ô disgrace cru-elle! ô disgrace cru-el-le!
l'E-cho fi-
-pelle
3e Echo
vain on vous ap-pelle?
ô disgrace cru-elle! ô disgrace cru-el-le!
l'E-cho fi-
-pel-le
4e Echo
vain on vous ap-pelle?
cres
Pizzic.

– dè-le l'É - cho fi - dè-le, au fond des Bois, ré - pond à notre

vol B

voix — au fond des — Bois ré-pond à no-tre voix,

arco.

Oboi

Clarinettes

trombi en si

Cors en Mi ♭

p

Fagotti

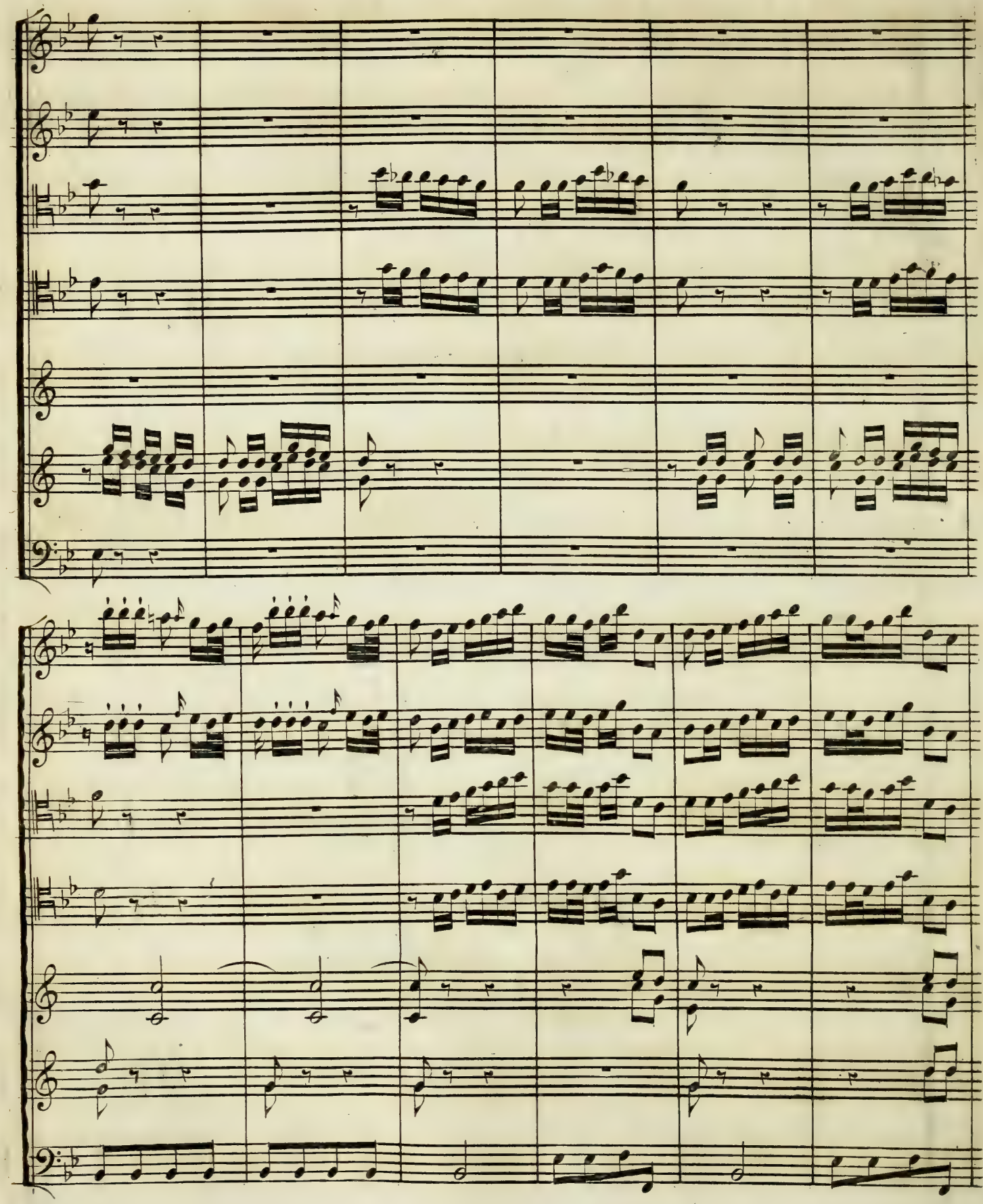
oboi.

clarinetti.

Trombe

corni

Fagotti.



Lo stesso tempo

Violini p simili

unis.

col B

Flauti

Oboi

p p

Clarinetti

Trombe

Corni

Fagotti

p

Cérès re-vient! Cérès re-vient! ah! quelle peine! ah! quelle peine! ca-chons-nous à ses

Cérès re-vient! Cérès re-vient! ah! quelle peine! ah! quelle peine! ca-chons-nous à ses

p Lo stesso Tempo.

Basso et alto.

W

Flauto

p

deux Nymphes de l'Echo sortent à droite.

yeux ca-chons nous à ses yeux. *Cérès revient!* *Cérès revient! ah! quelle*

yeux ca-chons nous à ses yeux ah! quelle peine! ah! quelle peine! cachons-nous à ses

alto et B.

p

peine! ah! quelle peine! ca-chons-nous à ses yeux sa Fille n'est plus dans ces

deux Nymphes sortent à gauche

yeux Cérès revient! Cérès revient! cachons nous à ses yeux sa Fille n'est plus dans ces

lieux son espérance est vaine que lui pourrons nous dire! ô Dieux! ô

lieux son espérance est vaine que lui pourrons nous dire! ô Dieux! ô

alto et B.

Dieux! Cérès revient! Cérès revient! ah! ah! quelle peine!

Dieux! cachons-nous cachons-nous ah! ah! quelle peine!

son espérance est vaine — cachons-nous cachons-nous ca-chons-nous à ses

son espérance est vaine cachons nous cachons nous cachons nous cachons nous à ses

alto et B

yeux, cachons nous, cachons nous à ses yeux, — ah! quelle peine!

yeux, ca-chons nous à ses yeux, ah! — quelle peine!

Flauti

Oboïs

Clarinetti

Trombe

Corni

Fagotti

on se retire

ah! quelle peine!

ah! quelle peine!

obor

p

SCÈNE II.E

Ceres seule.

Violini

Viole *col B*

Cérès *Je vais revoir ma fil-le, elle est dans ces Campagnes, je viens dy voir les*

Basso

Nymphes ses Compagnes, je vais goûter près d'elle un sort rempli d'attraits,

Moderato

Violini *p*

Viole *col B*

Flauti

Oboi

Clarinetti

Fagotti

Cérès *Les Nymphes de ces lieux semblent fuir ma pré-sence, Proser*

Basso

Moderato *p*

-pine! ma fille! ah! quel triste si-lence! est-ce ain-si qu'on devait dans

alto et B.

cet heureux séjour, se réjou-ir de mon re-tour? ve-nez Nymphes, ve-nez, que ma

p

Sotto voce.

Scène 3e. Cérès

Troupe de Nymphes et des Dieux des Bois qui doivent entrer séparément en 3 Parties

col B

Une Partie des Nymphes et des Dieux des Bois entre en pleurant et marchant lentement.

fil-le s'a-vance ve-nez Dieux des bois venez tous,

alto et B.

p

solo

solo

Une autre Partie de Nymphes et de Dieux des Bois entre en pleurant et marchant lentement

solo

solo

col B

La 3e. Partie entre de même

alto et B.

p

unis

solo

solo

Toutes les Nymphes en pleurs

solo

Cérès

ma fille n'est pas avec vous !

p

solo

solo

quoi donc! quoi donc! est-ce le soin, que vous en devez

unis

solo

solo

unis

solo

solo

prendre ?

rendez-moi rendez-moi Proser-pine . . . . .

au lieu de me la rendre vous m'offrez seule-ment des soupirs et des pleurs !

Largo

Violini

Viole

Oboi

Clarinetti

Corni in Mi ♭

Fagotti

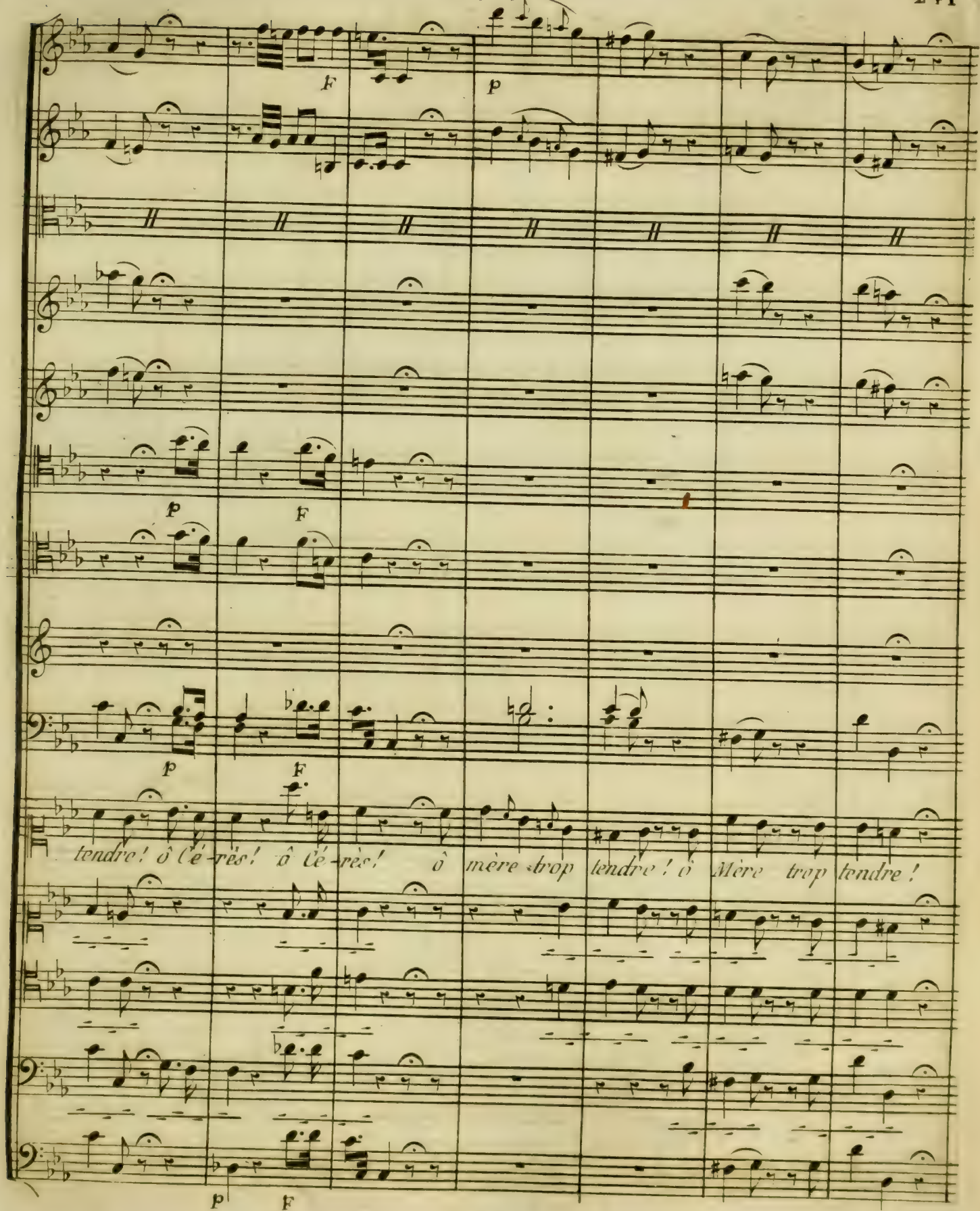
CHOEUR

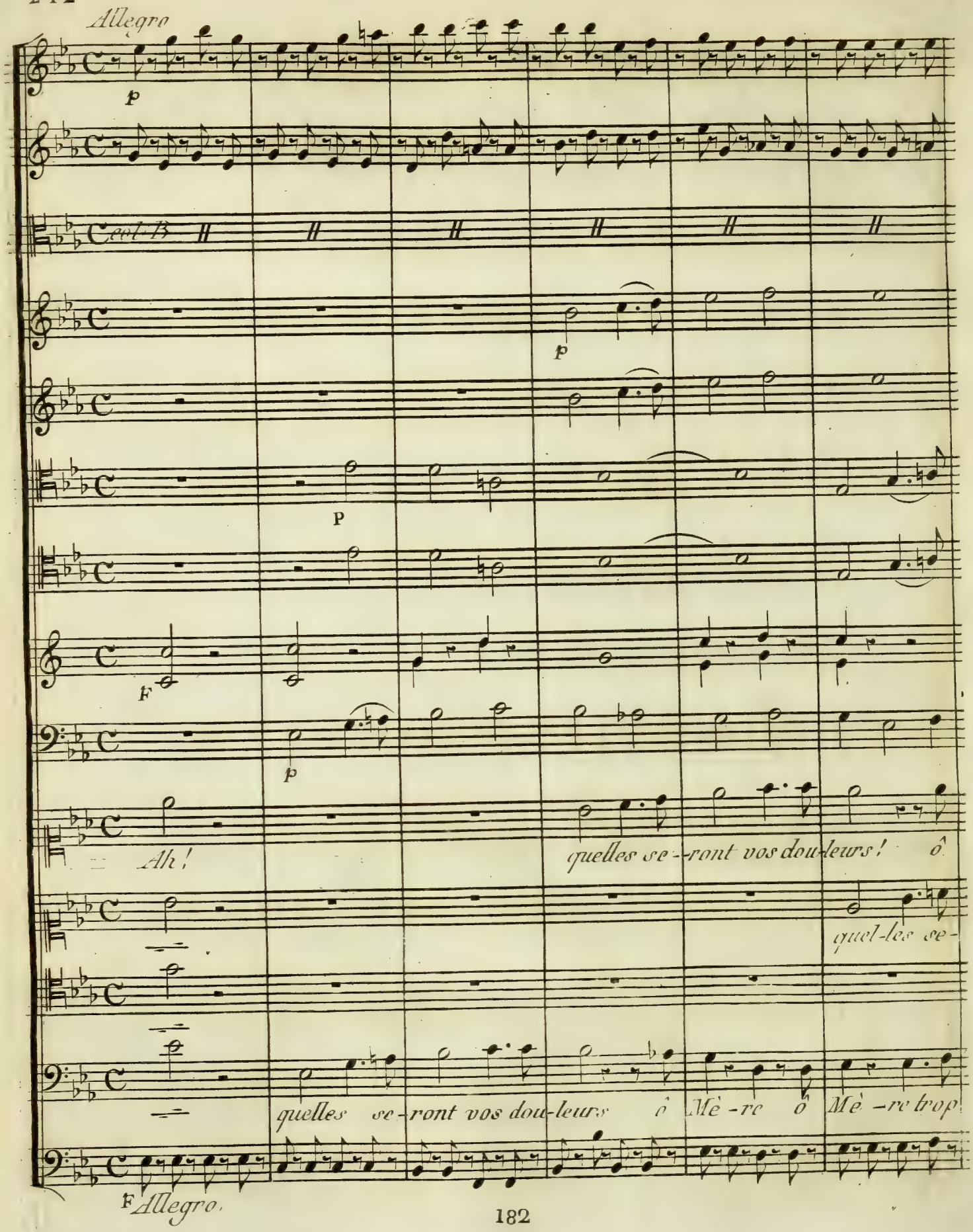
ô Cé-rès ! ô Mère trop tendre ! ô Mère trop

ô Cé-rès !

Basso

Largo


tendre! ô Cé-rès! ô Cé-rès! ô mère trop tendre! ô Mère trop tendre!


Allegro
p
col B
p
p
F
p
Ah!
quelles se-ront vos dou-leurs! ô
quel-les se-
quelles se-ront vos dou-leurs ô Mè-re ô Mè-re trop
F Allegro.

Mère trop ten - - dre ! ô Mè - - re trop ten - - dre ! quelles seront vos dou-

- - ront vos dou-leurs ! ô Mère trop ten - dre ! quelles se - ront vos dou-leurs ? quelles se-

quelles se - ront vos dou-leurs ? ô Mè-re trop tendre ! quelles se -

ten - - - - dre ! Ci' - rès ! Ci' - rès ! quelles se - ront vos dou-leurs ? quelles se -

alto et B

cres

F p

F

F assai

F p

F p

F assai

F p

F p

F assai

F assai

F p

F p

--leurs vos dou-leurs ! ah ! ah ! quelles seront vos dou--leurs !

--ront vos dou-leurs !

alto et B.

F p

F p

F assai

Largo

Allegro

sotto voce

Mè - - re trop ten - - - dre! ô Mè - - re trop ten - - - - dre!

ô Mère trop ten - - - dre! ô Mère trop ten - - - - dre!

ô Mère trop ten - - dre!

Largo p sotto voce

Allegro

cres

Cérès

Ciel! Ciel! on m'ô-te ma fille! on m'ô - te ma fil-le! et qu

All.o et B.

F

F assai

sotto voce

P assai

F

F assai

sotto voce

F

F assai

F

F assai

l'ose entre-prendre? et qui l'ose entre-prendre ?

Nous n'avons pu l'ap-prendre.

F

F assai

sotto voce

hoboi

nous n'avons pu l'ap-prendre et l'on a pris le temps que nous cueillons des fleurs que

Larghetto

p

col B

clarinetti

p

Cerès

p

nous cueillons des fleurs j'ai cru qu'un doux re-pos j'ai cru qu'un doux re-pos de-

Allegro Agitato

p

p

p

p

p

-vait i-ci m'at-tendre, de-vait i-ci m'at-tendre, et je n'y trouve he--las! et

p Allegro Agitato

F p cres

unis

F

F

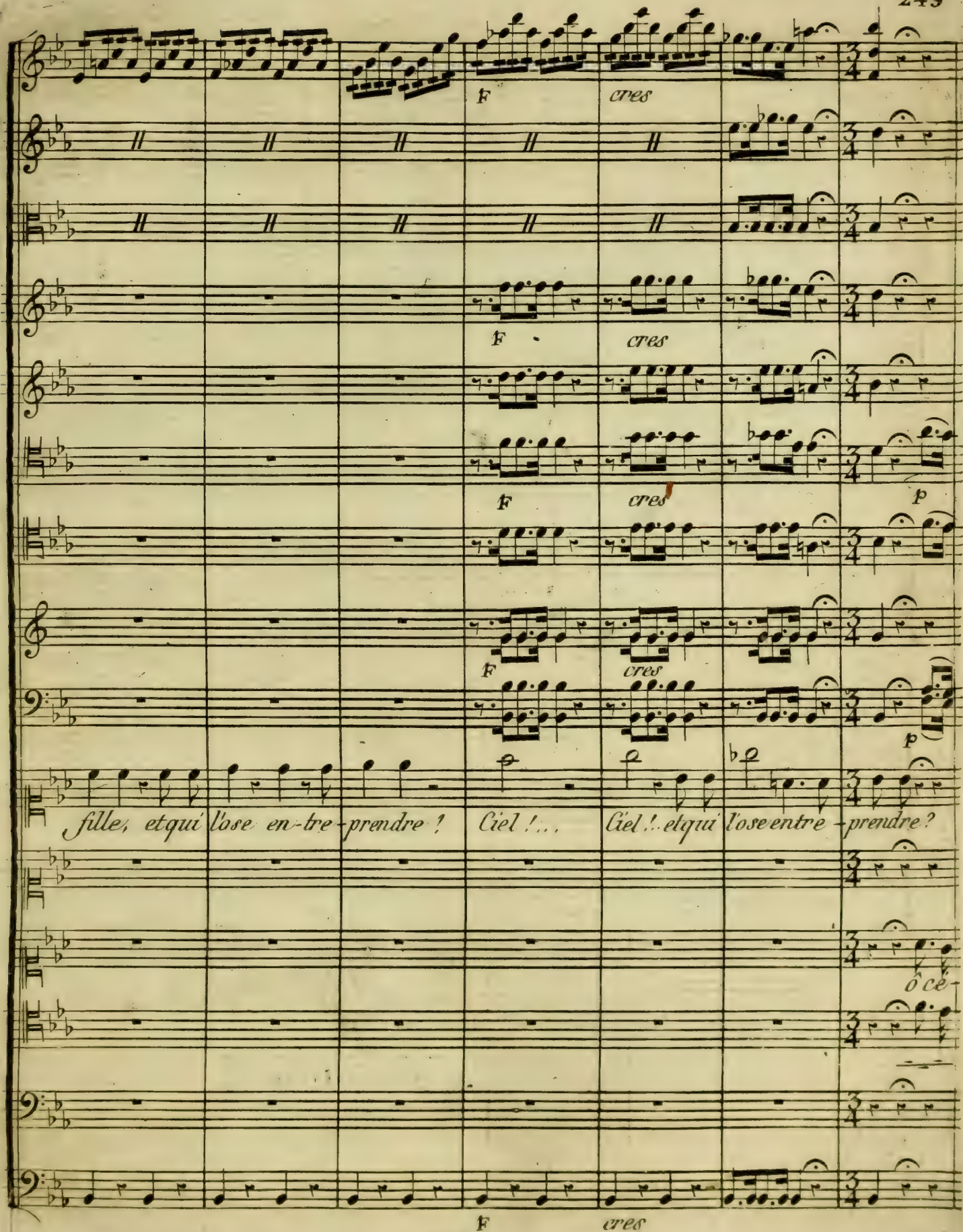
F

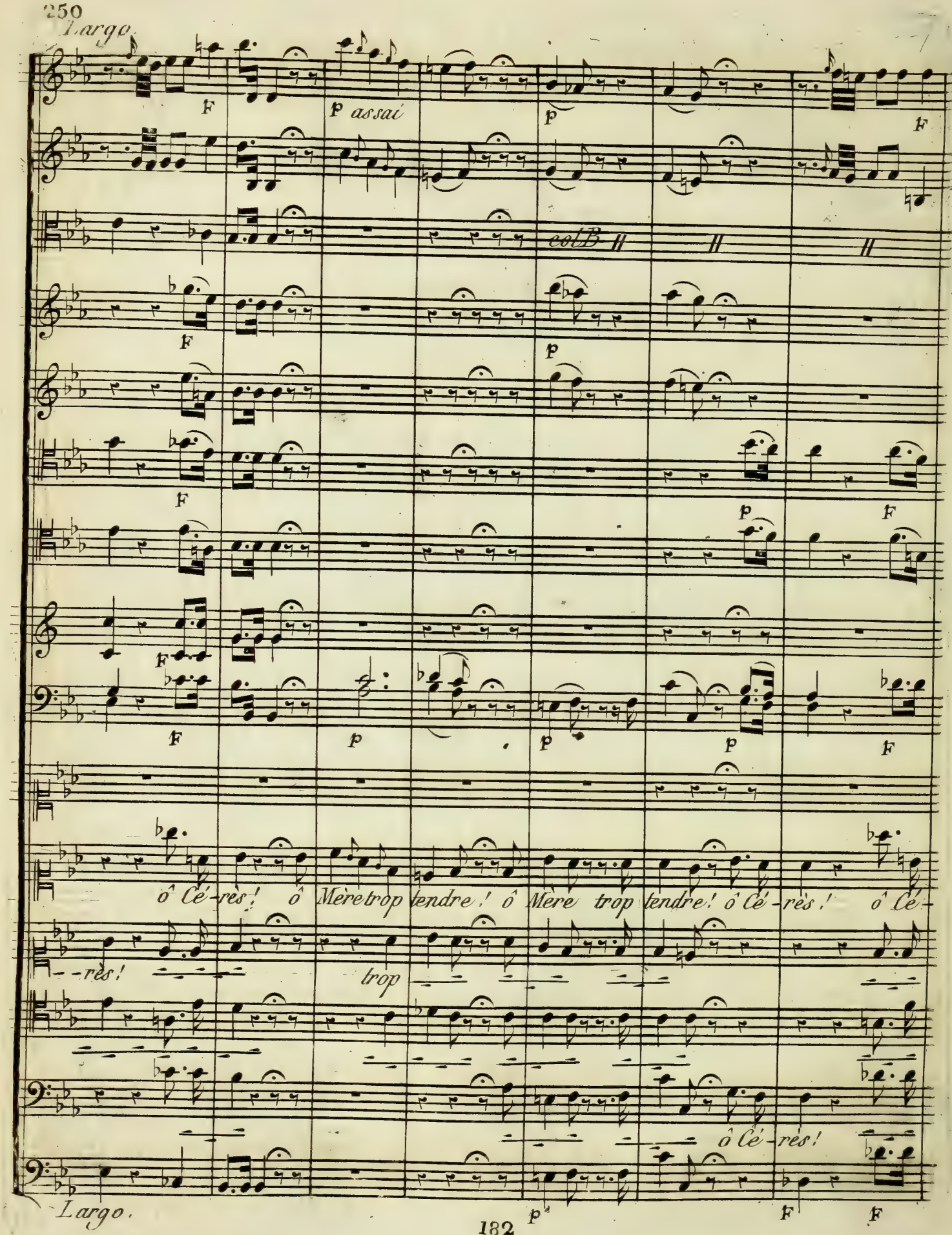
F

F

je n'y trouve hé-las! que de cruels mal-heurs, que de cruels mal-heurs, on m'ô-te ma

F


F
cres
F
cres
F
cres
p
F
cres
p
fille, et qui l'ose en-tre-prendre ! Ciel !... Ciel !.. et qui l'ose entre-prendre ?
ô cé-
F
cres


Largo.
F
p assai
p
F
col B
F
p
F
p
F
F
F
p
p
p
F
ô Cé-rès! ô Mère trop tendre! ô Mère trop tendre! ô Cé-rès! ô Cé-
-rès!
trop
ô Cé-rès!
Largo.
p
F
F

Les Acteurs précédens, et Cyané arrivant avec précipitation.

p p F Allegro

col B

p p

p p p

-rès! ô Mère trop tendre! ô Mère trop tendre! Ah! quel-les se-

trop tendre!

F

p p Allegro

F

p

unis

unis

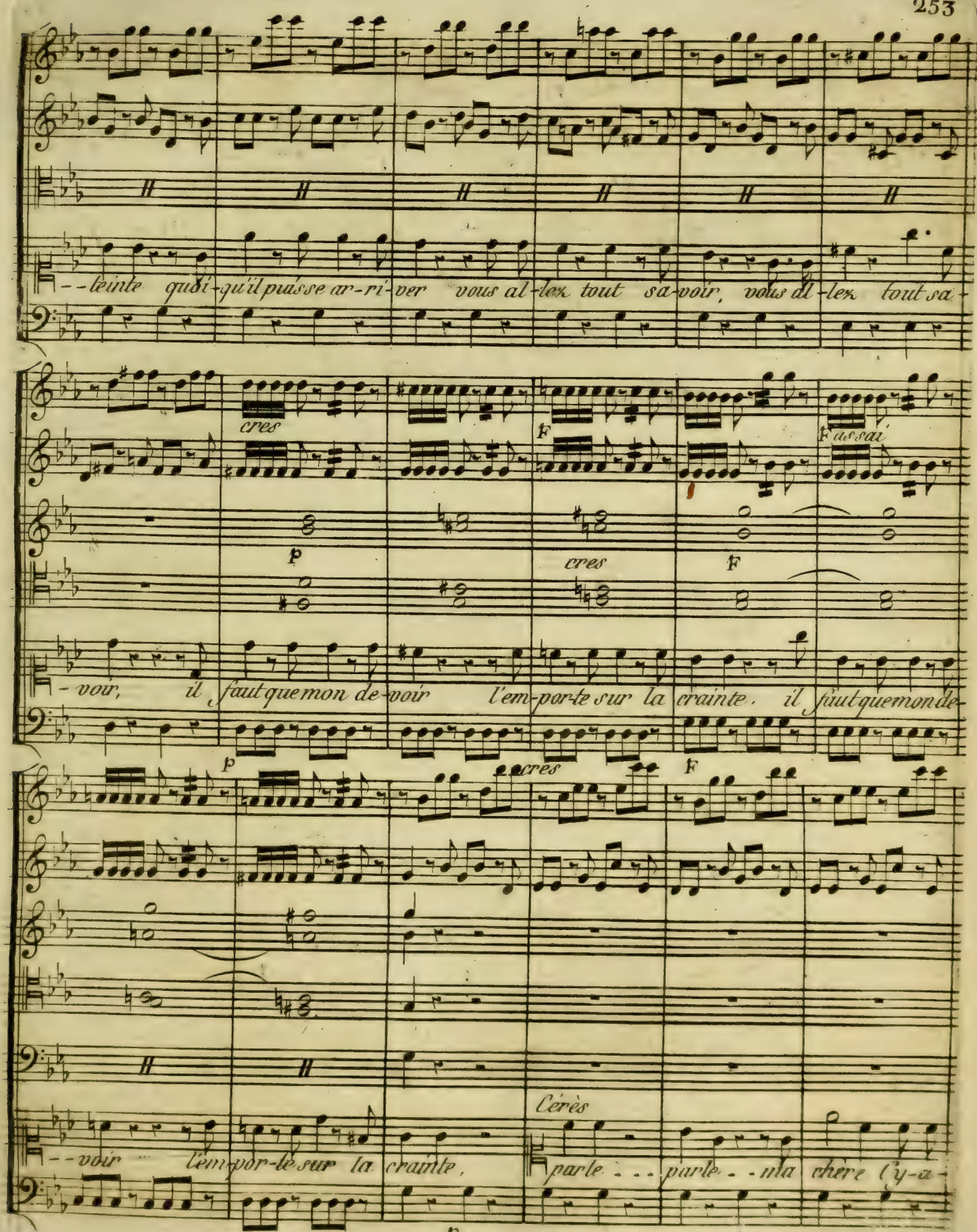
col B

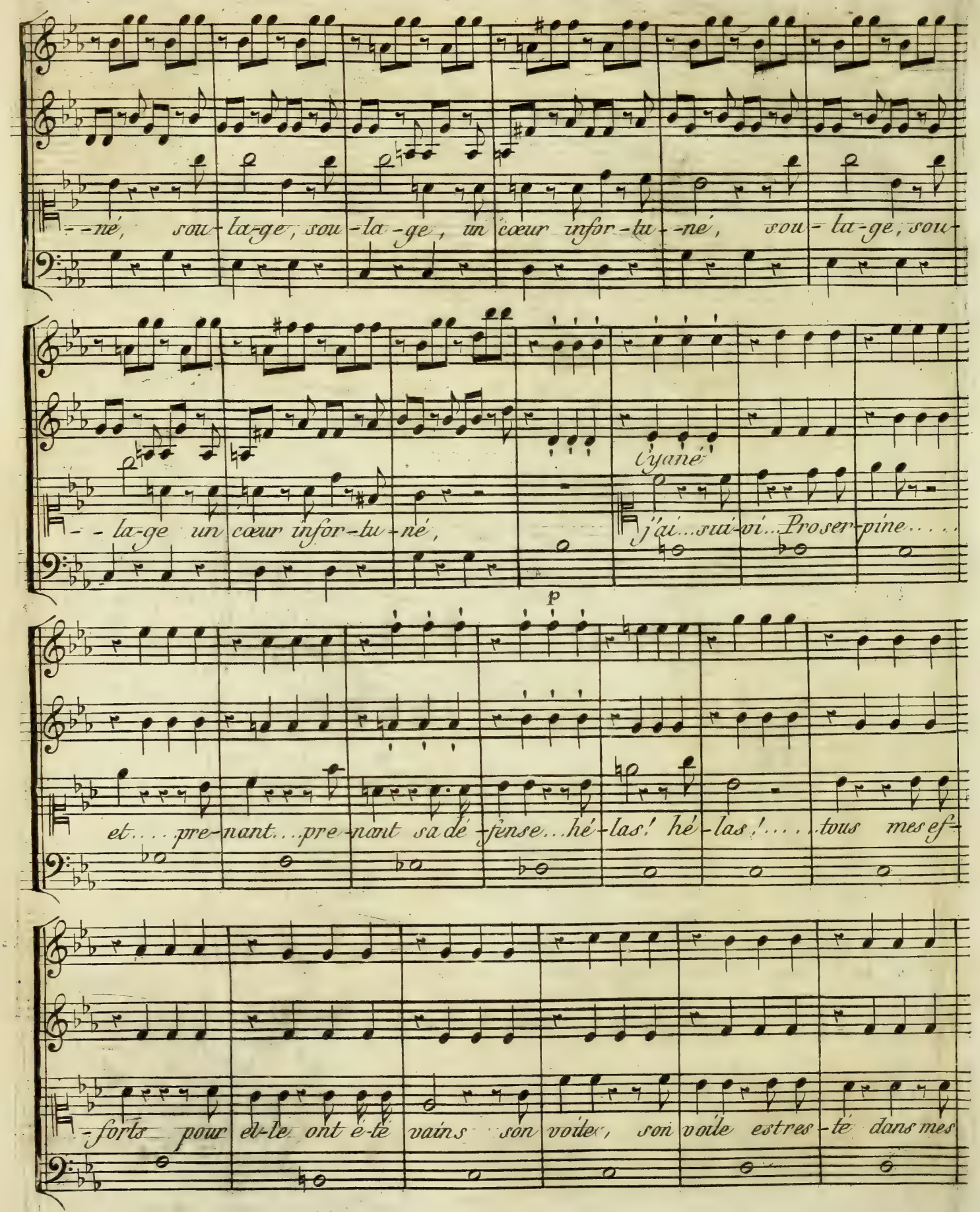
Cyané.

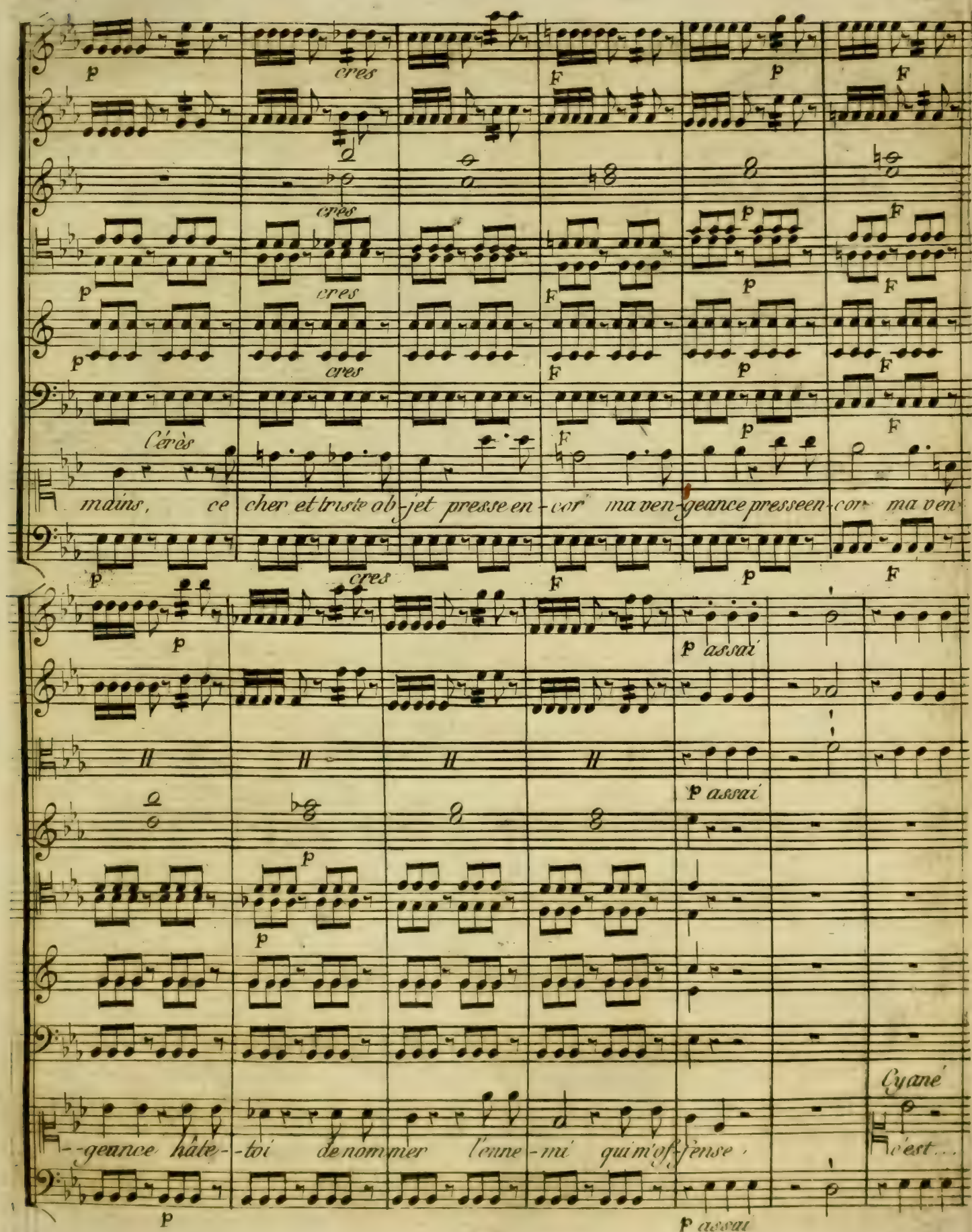
Je res-sens vos en-nuis et j'en suis trop at-

---ront vos dou--leurs

p


--teinte quoi-qu'il puisse ar-ri-ver vous al-lez tout sa-voir, vous al-lez tout sa-
cres
F
F assai
p
cres
F
-voir, il faut que mon de-voir l'em-por-te sur la crainte. il faut que mon de-
p
cres
F
--voir l'em-por-te sur la crainte,
Cérès
parle - - - parle - - ma chère Cy-a-
p


--né, sou-la-ge, sou-la-ge, un cœur infor-tu--né, sou-la-ge, sou-
--la-ge un cœur infor-tu-né,
Cyané
j'ai...sui-vi...Pro ser-pine....
p
et....pre-nant...pre-nant sa dé-fense...hé-las! hé-las!.....tous mes ef-
-forts pour el-le ont é-té vains son voile, son voile estres-té dans mes


Cérès
mains, ce cher et triste ob-jet presse en-cor ma ven-geance presse en-cor ma ven-geance hâte-toi de nommer l'enne-mi qui m'of-fense,
Cyané
c'est...
p assai

Cérès

Cyané

c'est - - -

a - chève

c'est . . .

Sotto voce

unis

solo

p

Solo

Cérès avec Surprise.

el - - le res-te sans voix quel Dieu de tant de coups nous ac-cable à la fois! el-le

el - - le

el - - -le res - - -te sans voix — quel Dieu de tant de coups nous ac

el - - - -le res - - te sans voix quel-

Sotto voce.

p assai

p

p

p

res--le sans voix ! quel Dieu de tant de coups nous ac-cable à la fois ?

res--le sans voix !

-cable à la fois ?

el---le res-le sans voix !

Dieu de tant de coups nous ac-cable à la fois? nous ac-cable à la fois?

el----le res---le sans voix ! el-le res-le sans voix !

p assai

Cérès

a - cheve ! - - -

a - - cheve ! - - -

Cyané

c'est - - -

F assai

tutti

col B

F

elle - - -

reste - - - sans voix ! - - -

tutti forte

quel Dieu

F

de tant de coups nous ac - - - ca - - - ble à la fois! - - - quel

Primo Tempo

p

tacis

Cérès

Primo Tempo

ô malheu-reu - -se

Dieu! - quel Dieu! - - -

ô trop malheu-

p Primo Tempo.

Allegro

p *cres*

Mé - - - re ô malheu - reu - - se Mé - - - - re ô malheu - reuse ô mal-heu -

- reuse Cé - rès ô trop malheu - reuse Cé - - rès

Allegro *p* *cres*

p F p cres p

col B

p F

F F F

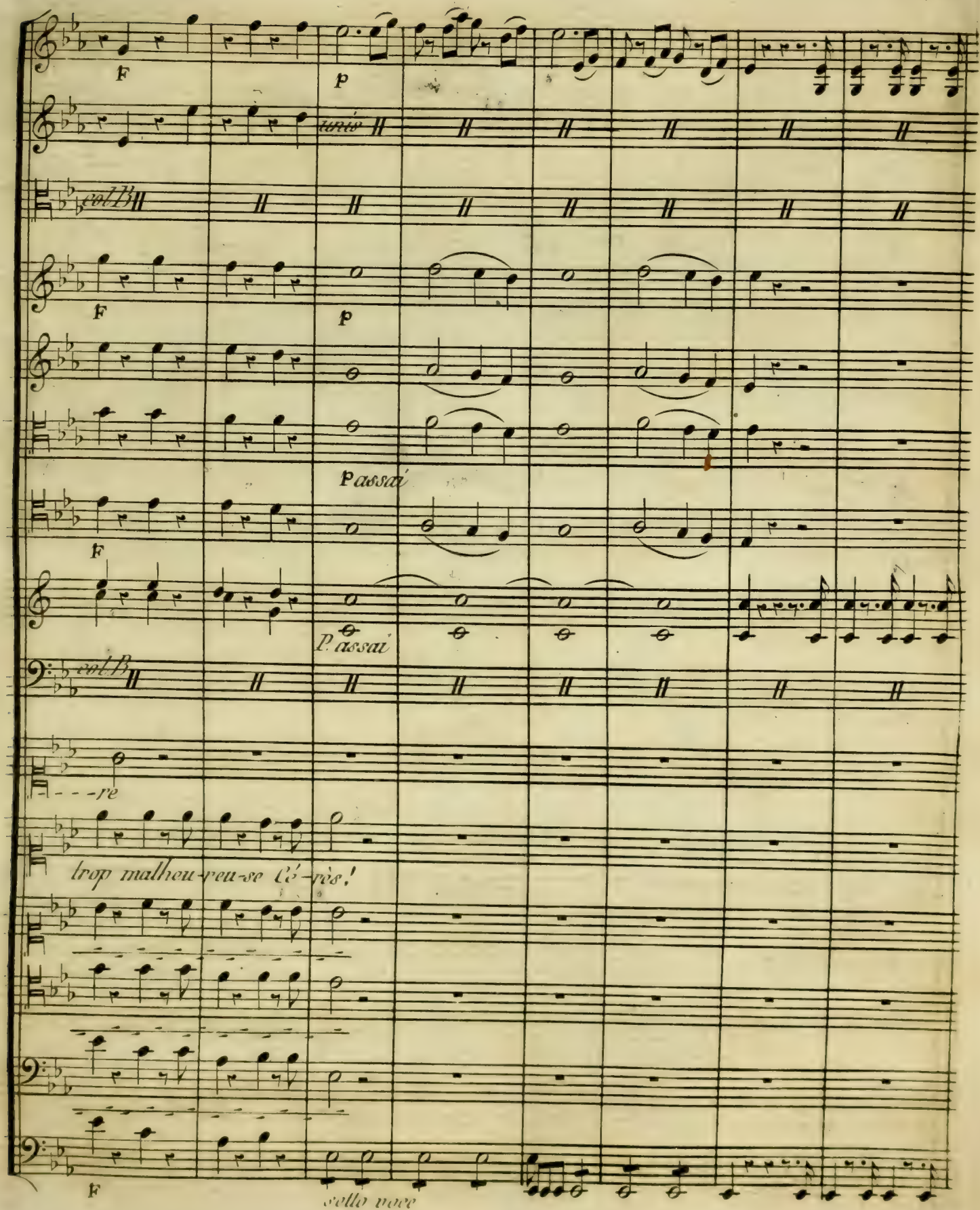
F p cres F

F

- reu - se Mè - - - re ô malheureuse ô malheu - reu - se Mè -

ô trop malheu - reu - se Cé - rès O

p F p cres p F


F
p
unis
col B
F
p
P assai
F
P. assai
col B
- - - re
trop malheu-reu-se Cé-rès!
F
sotto voce

Recitativo

p

p

Recitativo Cérès

Les Dieux n'ont pu souf-frir qu'une Nymphe sin-cè-re m'ait décou-vert mes ennemis se-

-crets, je ne saurai donc pas sur qui lancer les traits de ma juste co--lè-re. on me ra-

--vit une fille si chere. Jupi-ter dans les Cieux sourd à mes vains re-grets, ne son-ge

plus qu'ilestsonPère, ô malheu-reuse Mère!

ô malheureuse Cé--rès!

Allegro Agitato

Violini

Violes

Oboi

Corni in Mi ♭

Fagotti

Cérès

Basso

p assai

unis

col B

Ah!

ah! quelle injusti-ce cru-elle!

ah!

Sotto voce

ah! ah! quelle injusti-ce cru elle! ô Dieux pourquoi m'arrachez vous? un

bien que je trouvais si doux? ô Dieux! pour quoi m'ar--ra--chez vous? un

sotto voce

col B

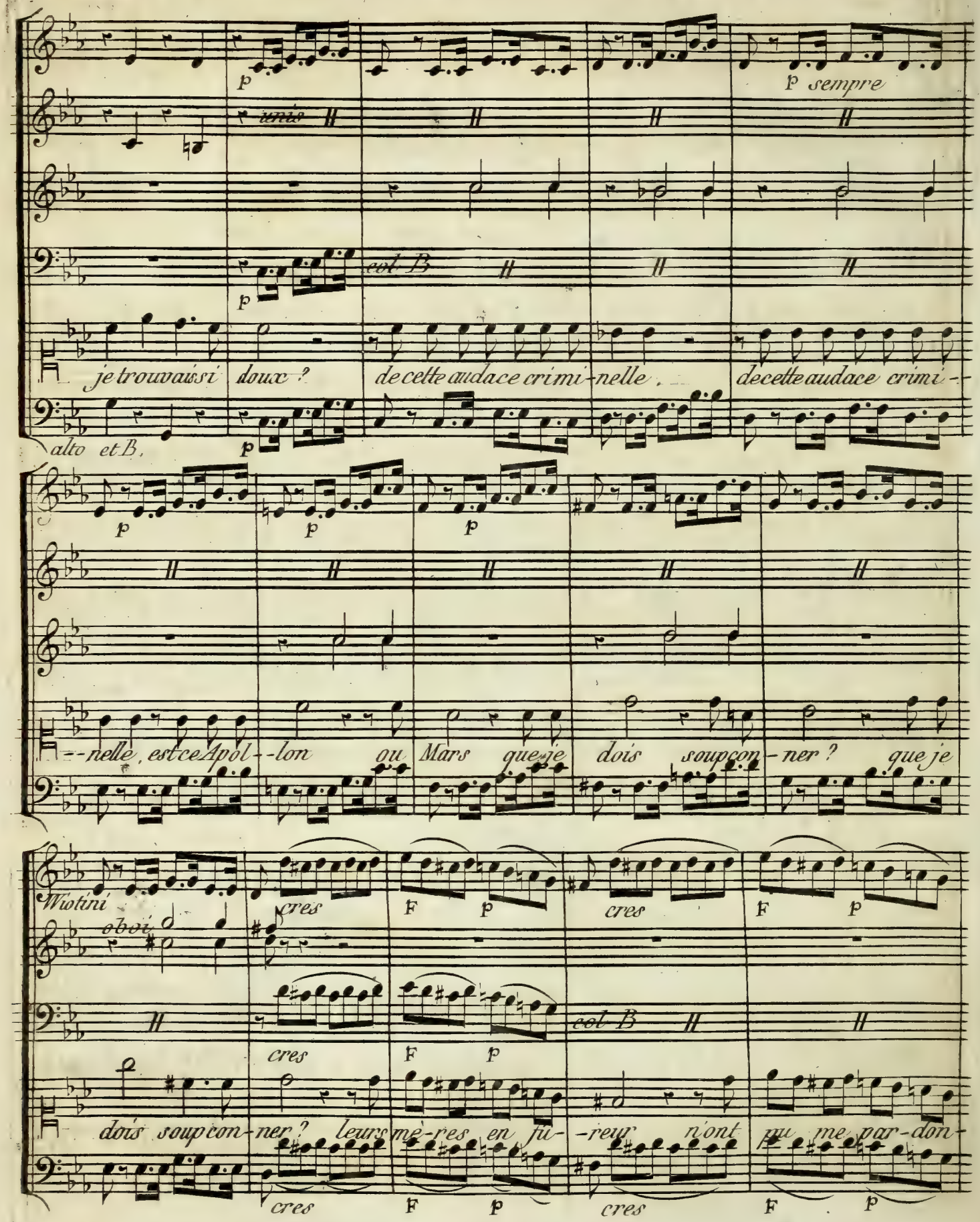
bien un bien que je trouvaissi doux ? ah ! ô Dieux ! ah !

quelle injusti-ce cru-elle ! ah ! ah ! ô Dieux ! pourquoi m'arrachez-

-vous ? un bien un bien que je trouvaissi doux ? un bien un bien que

assai

col B


p
unis
p sempre
col B
je trouvais si doux ? de cette audace crimi-nelle, de cette audace crimi-
alto et B.
p
p
p
p
--nelle, est ce Apol--lon ou Mars que je dois soupcon-ner ? que je
Wiotini
oboi
cres
F
p
cres
F
p
cres
F
p
col B
dois soupcon-ner ? leurs mè-res en fu--reur n'ont pu me par-don-
cres
F
p
cres
F
p

col B

--ner d'a-voir u-ne fil-le si bel---le est-ce Apol-lon ou Mars que je

alto et B

trio

fagotti

dois soupçonner? leurs Me-res en fu--reur n'ont pu me par-don--ner d'a-

cres

-voir u-ne fille si bel---le de cet au-dace crimi-nelle est-ce Apol-lon ou

182 *tutte voce assai*

p

unis

col B

Mais que je dois soupçon-ner ? Ah ! ah ! quelle injus-ti-ce cru-

sotto voce

F

-el-le ! ah ! ah ! ah ! quelle injusti-ce cru-el-le !

F

col B

Dieux pourquoi m'arrachez-vous un bien que je trouvais si doux ? ô Dieux pour-

assai

Sotto voce

-quoi m'ar-ra-chez-vous un bien un bien que je trouvais si doux !

p F p F p F p F p F p F

ah! ô Dieux! ah quelle injusti-ce cru-elle! ah! ah! ô

F

p assai

Dieux pourquoi m'arrachez-vous un bien un bien que je trouvais si doux! un

F p sf p

p sotto voce

bien un bien que je trouvais si doux!

sf sotto voce

col B

col B

p

p

par mes soins les

F

p assai

p assai

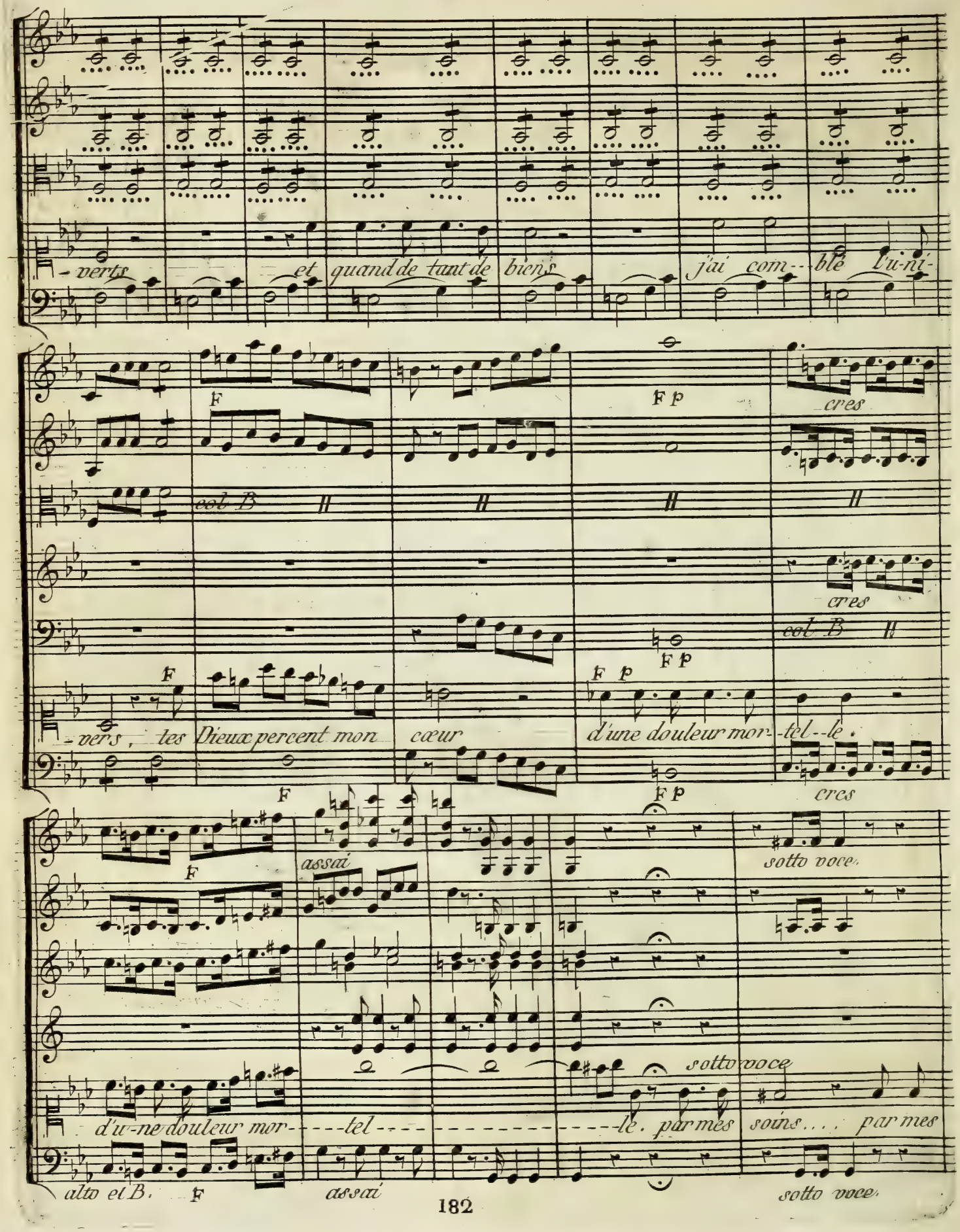
F

F

F

champs de Cy-bè-le de fruits et de mois-sons viennent d'être cou-

F p assai


-verts et quand de tant de biens j'ai com--blé l'u-ni-
F
F p
cres
col B
-vers, les Dieux percent mon cœur d'une douleur mor--tel--le.
F p
assai
sotto voce.
d'u-ne douleur mor----tel----le. par mes soins.... par mes
alto et B.
sotto voce

soins . . . les champs de Cy-bè-le de fruits et de mois-sons viennent d'ê-tre cou-

alto et B

cres F p cres F p cres

F

p cres F p col B

- verts . et quand de tant de biens

cres F p cres F p cres

F p cres F p p cres

j'ai com-blé, j'ai comblé l'uni--vers . les Dieux percent mon

Sag F et B p cres F p cres

F sotto voce sotto voce

tacis

p

cœur d'une dou-leur mor-tel--le Ah! ah! quelle injusti-ce cru-

F alto et B sotto voce. sotto voce

F

F

F

et-le! ah! ah! ah! quelle injusti-ce cru-el-le!

F

Dieux pourquoi m'arrachez-vous ? un bien que je trouvais si doux ? ô Dieux pour-

--quoi m'ar-ra---chez-vous ? un bien un bien que je trouvais si doux ?

p F p F p F p F

p F p F p F

ah! ô Dieux! ah quelle injusti---ce cru--el--le! ah!

F

p F

p assai

ah! ô Dieux pourquoi m'arrachez-vous? un bien un bien que je trouvaissi

F p assai ff

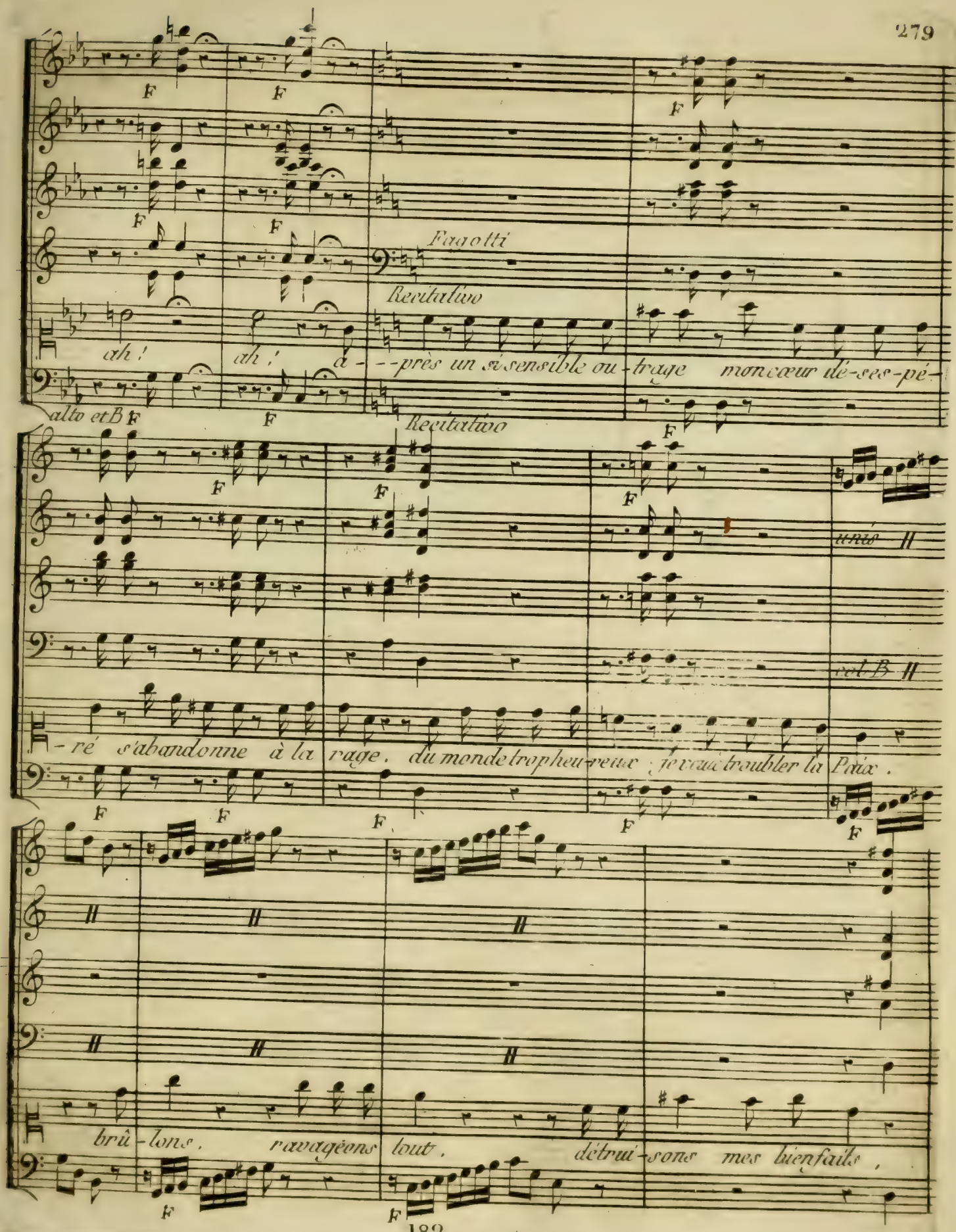
p F

unis

col B

doux? un bien un bien que je trouvaissi doux? ah! quelle injusti-ce cru-el-le?

p F


Fagotti
Recitativo
ah! ah! a--près un si sensible ou-trage mon cœur dé-ses-pé-
alto et B
Recitativo
unis
col B
-ré s'abandonne à la rage. du monde trop heu-reux je veux troubler la Paix.
brû-lons. ravageons tout. détrui-sons mes bienfaits,

Moderato — Les mêmes, Peuples de Sicile.

Violini

Oboi

Corni in Sol

Fagotti

Tromboni

Cérès — Moderato — Que toutse res-

Basso — F alto et B.

-sente — de la fu-reur que je sens!

Chœur — Quel crime avons-nous

F

p assai

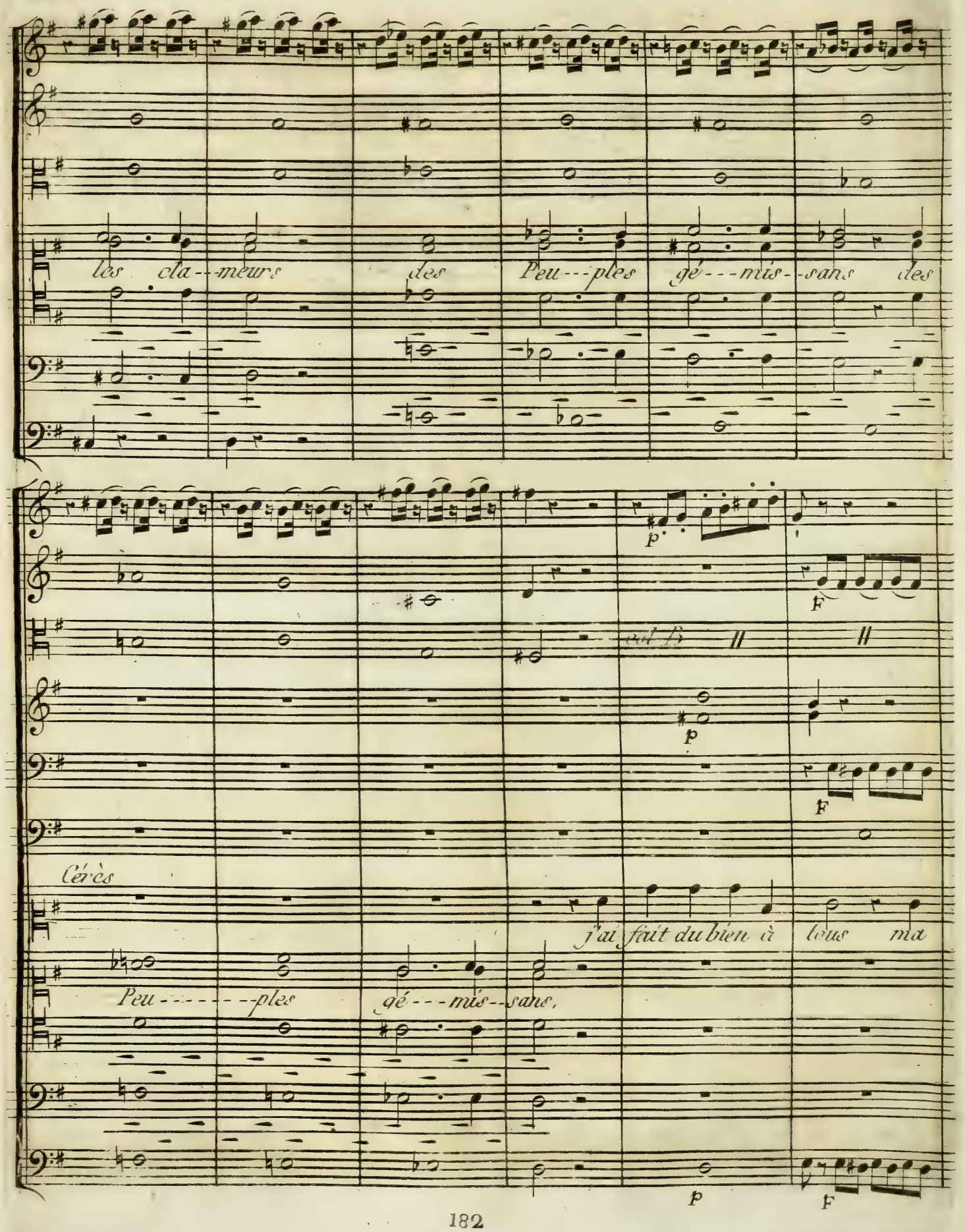
F

p assai

sotto voce

fait? Di-vi-ni-té puis-sante! Di-vi-ni-té puis-sante! é--cou-tes.

Passai


les cla--meurs des Peu---ples gé---mis--sans des
col B
Cérès
j'ai fait du bien à tous ma
Peu-------ples gé---mis--sans,

fille est inno--cente, et pour toucher les Dieux nos vœux sont impuis-sans, j'enten-

alto et B

-drai sans pi--tié les cris des inno--cents

unis

col B

que

Trombone

tout se res--sen-te *de la fu-reur que je*

Fag. alto et B.

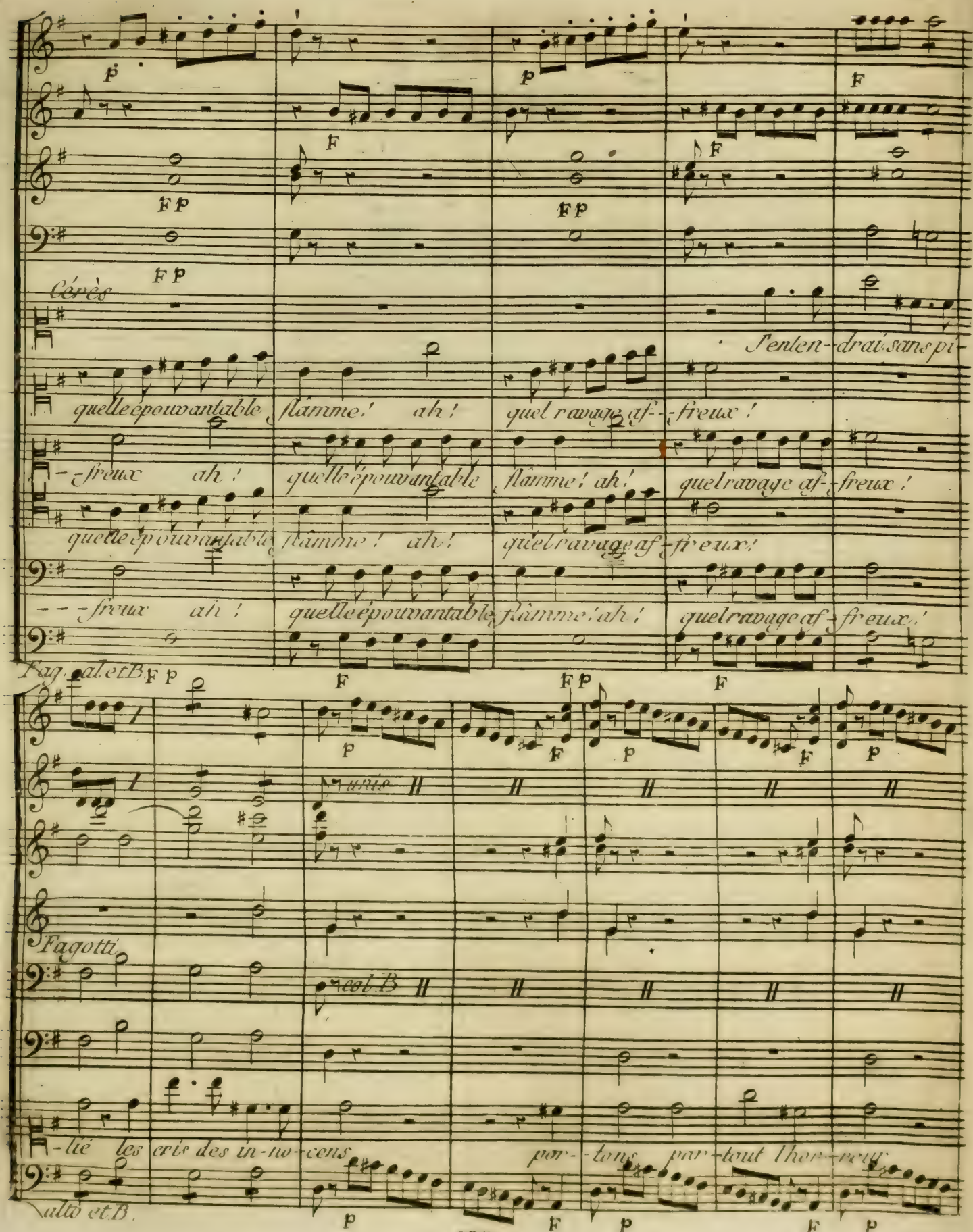
-sens!

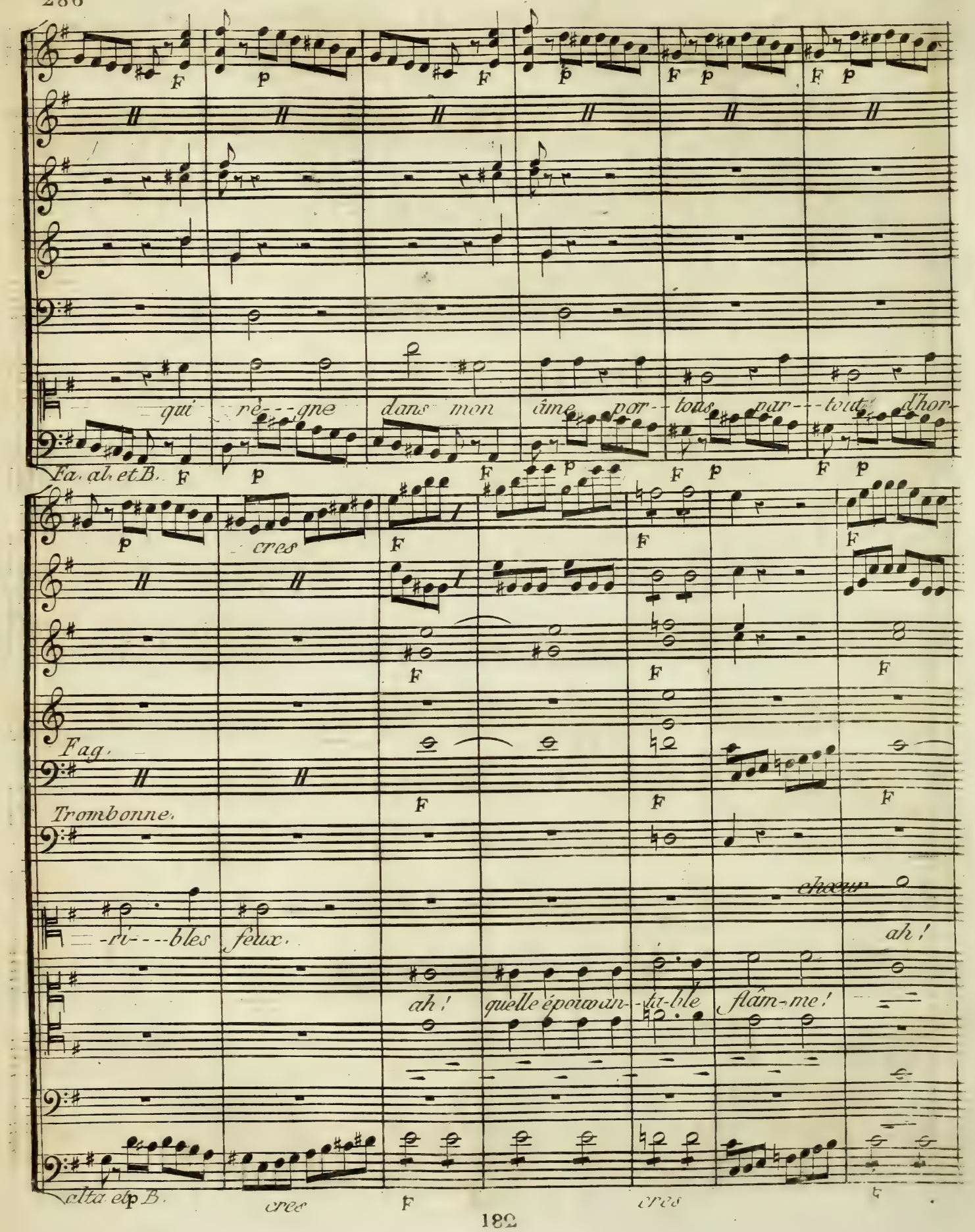
ah! *quelle épouvantable* *flâmme! ah!* *quel ravage af-* *freux! ah!*

Ah! *quelle épouvantable* *flamme! ah!* *quel ravage af-*

ah! *quelle épouvantable* *flâmme! ah!* *quel ra-vage af-* *freux! ah!*

Ah! *quelle épouvantable* *flâmme! ah!* *quel ravage af-*


Cérès
J'enten-drai sans pi-
quelle épouvantable flâmme! ah! quel ravage af-freux!
-freux ah! quelle épouvantable flâmme! ah! quel ravage af-freux!
quelle épouvantable flâmme! ah! quel ravage af-freux!
-freux ah! quelle épouvantable flâmme! ah! quel ravage af-freux!
Fag. al. et B.
unis
Fagotti
col B
-lié les cris des in-no-cens por-tons par-tout l'hor-reur
alto et B.


qui rè--gne dans mon âme por--tous par--tout d'hor-
Fa. al. et B.
cres
Fag.
Trombonne.
-ri---bles feux.
chœur
ah!
ah! quelle épouvan--ta-ble flâm-me!
alta et p B.
cres
cres

F assai

F

F

F assai

F

F

F

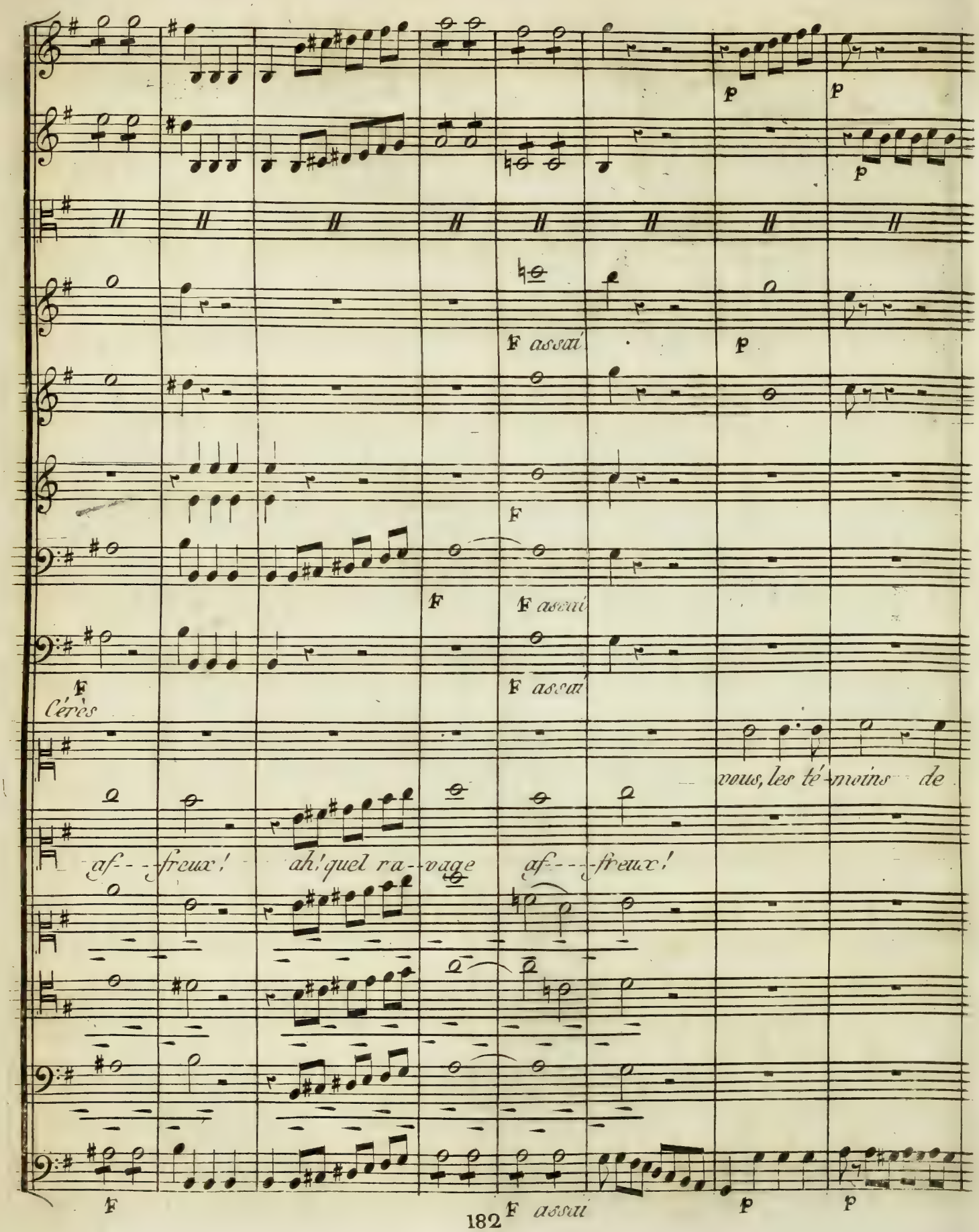
F

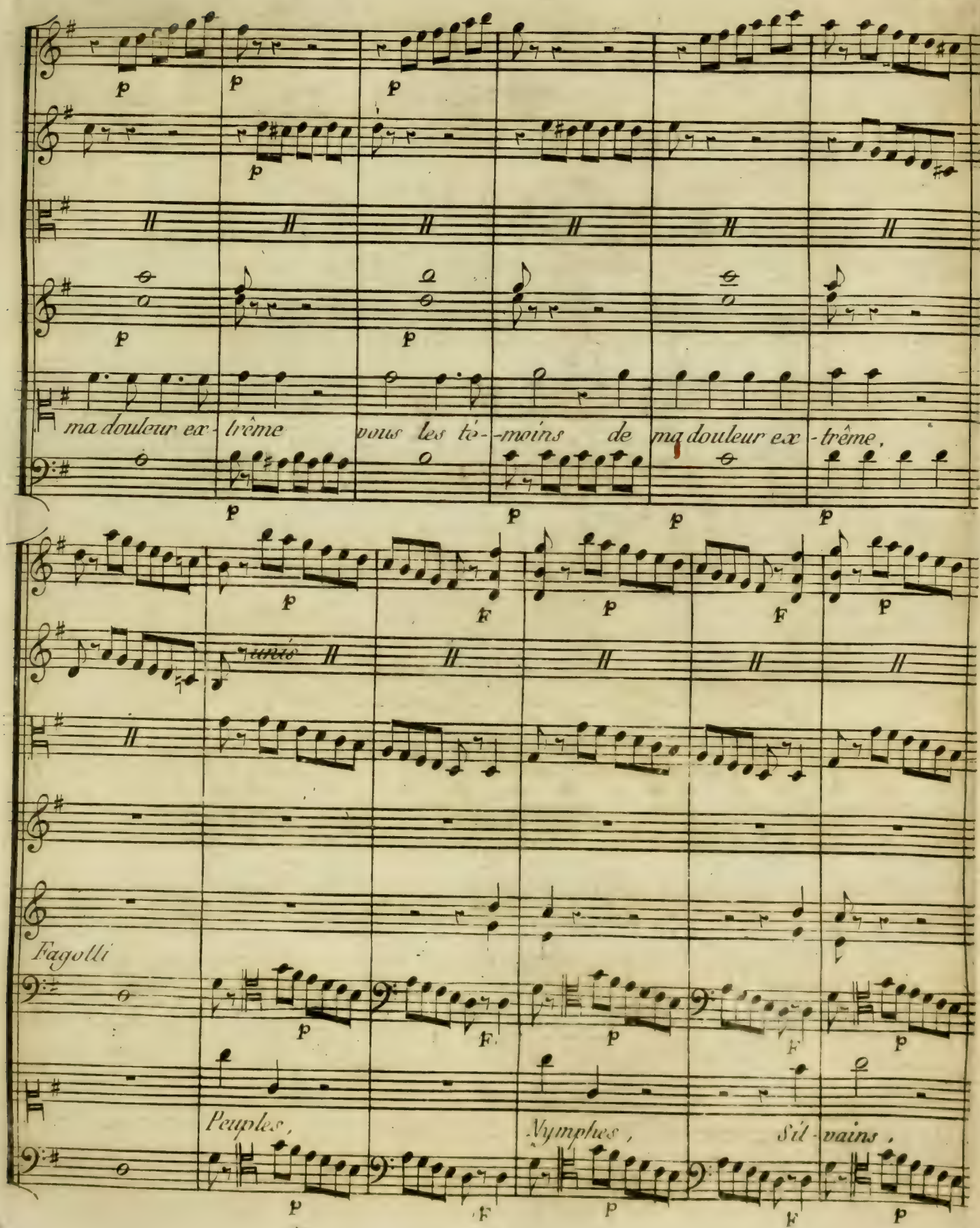
quelle épouvan - - ta - ble flam - me ! ah ! ah ! quel ra - - - va - - -

F assai

F

F


F assai
F assai
F assai
F
Cérès
vous, les té-moins de
af--freux! ah! quel ra--vage af---freux!
F assai


ma douleur ex-trême vous les té-moins de ma douleur ex-trême,
unis
Fagotti
Peuples, Nymphes, Sil-vains,

Tombone

parcou-rons l'uni--vers parcou-rons l'uni---vers. j'irai par-tout

fut ce même aux en-fers. — jusqu'au plus haut des Cieux, au plus profond des Mers, mal-

F

p

F p

F p

F p

col B

F p

F

p

-heur au ravis-seur! fut-ce Jupi-ter mê-me,

écou-tez les cris-meurs des Peuples gémis-

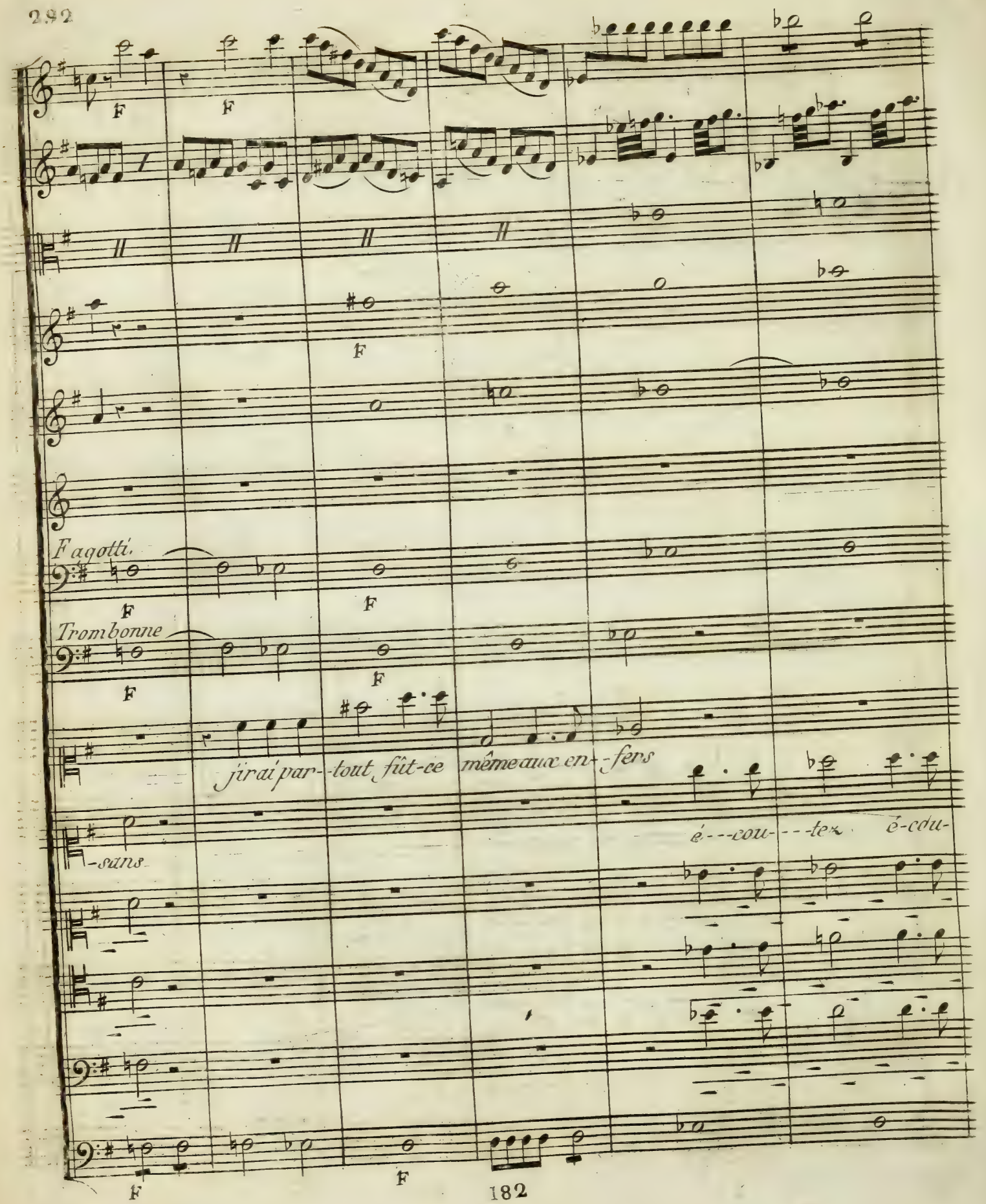
F

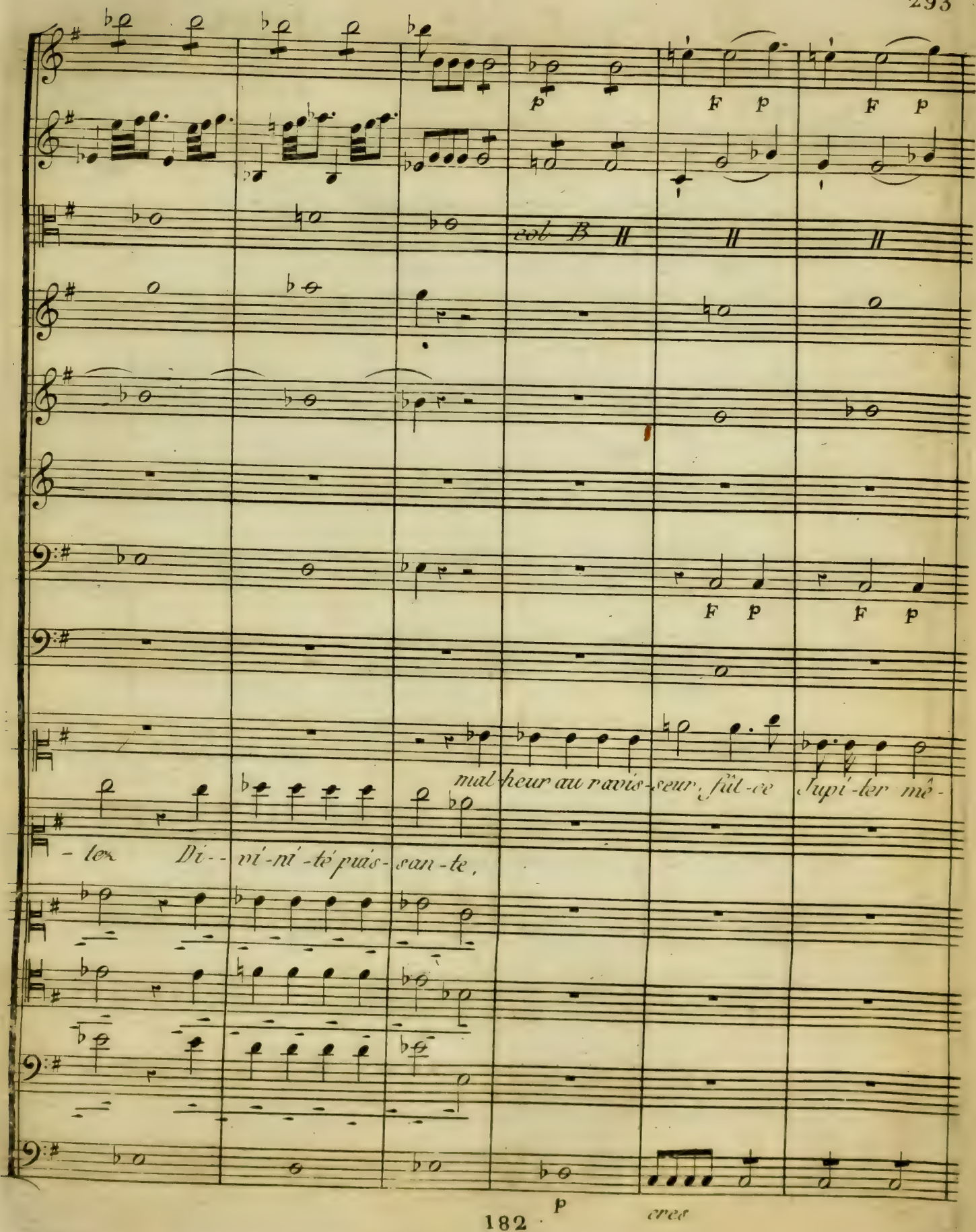
p

F p

F p

F p


F
F
F
Fagotti.
F
F
Trombonne
F
F
jirai par--tout fût-ce même aux en--fers
-sans
é---cou---tez é-cou-
F
F


p
F p
F p
col B
F p
F p
mal-heur au ravis-seur, fût-ce Jupi-ter mê-
-tez Di-vi-ni-té puis-san-te,
p
cres

cres

F F p p

F F

F F

F F

-me parcou-rons l'uni-vers, parcou-

évou--ter les cla-meurs des Peuples gémis-sans,

F F p p

F F p F p F p cres

p

p

p

F

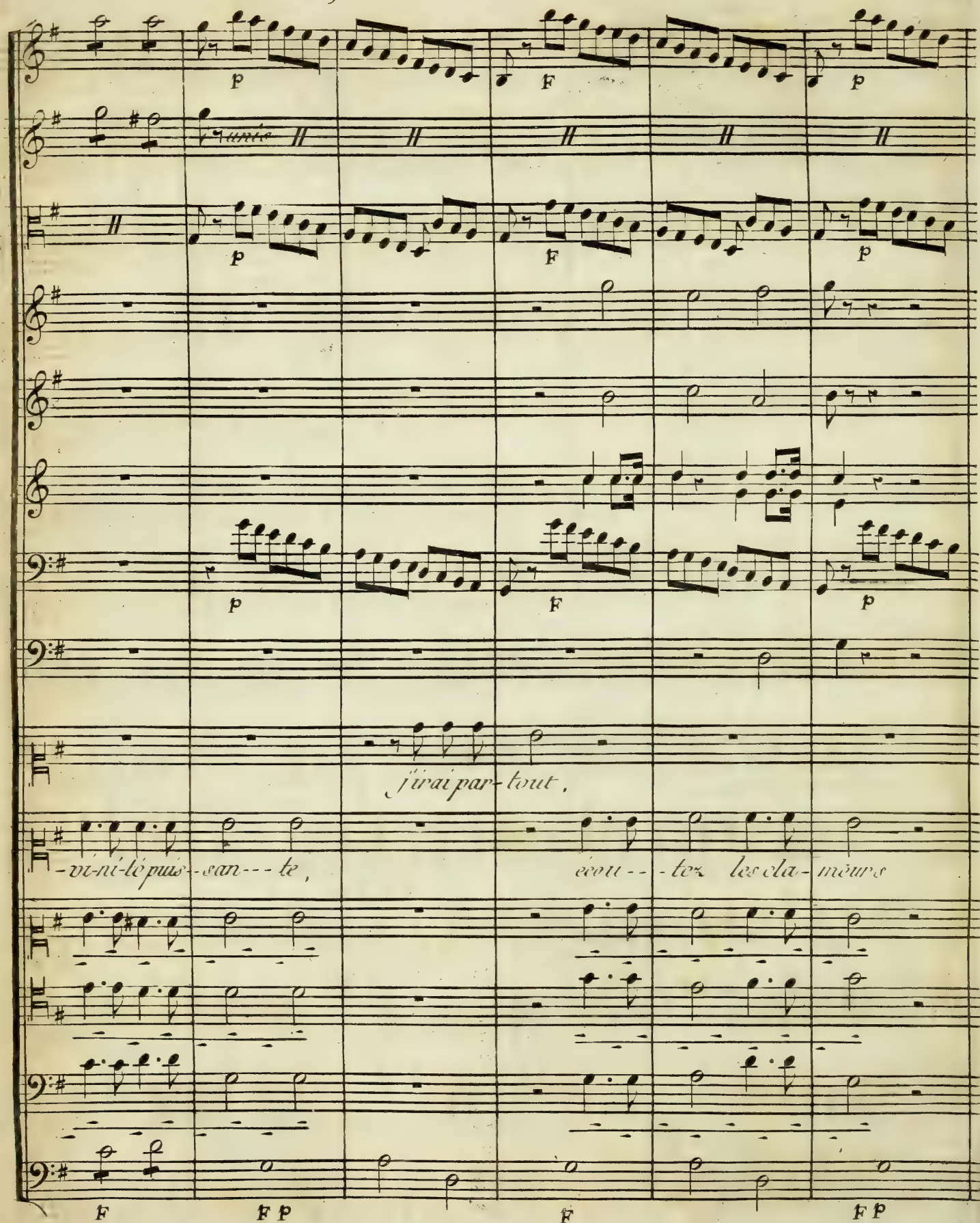
-rons l'uni-vers

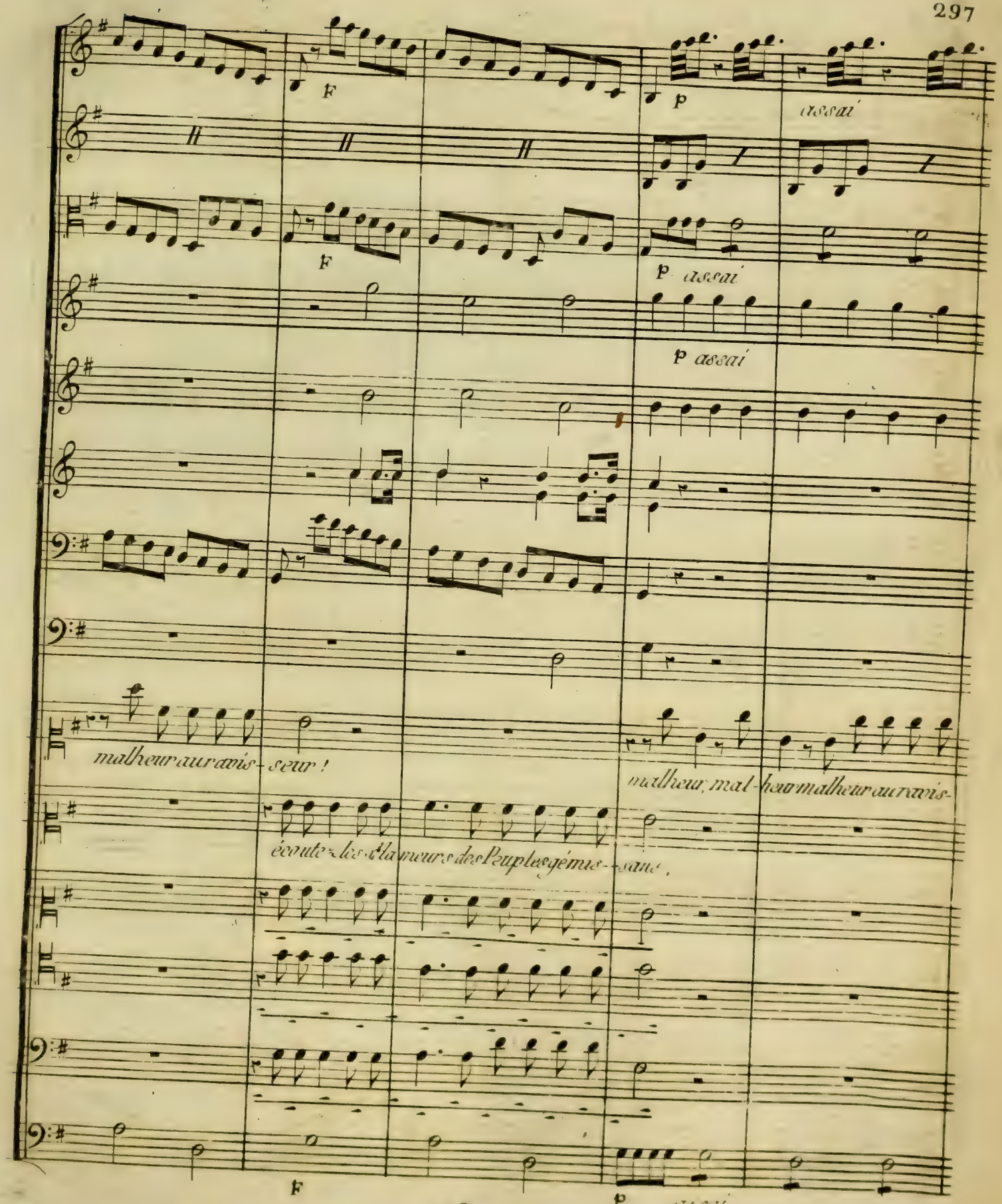
écou-tez les cla-meurs des Peuples gémis-sans, Di-vinité puis-sante Di-

p

182

cres F


p
F
p
unis
p
F
p
p
F
p
j'irai par-tout,
-vi-ni-té puis--san---te,
écou--tez les cla-meurs
F
FP
F
FP


F
p
assai
F
p assai
p assai
malheur au ravis- seur !
malheur, mal- heur malheur au ravis-
écoutez les clameurs des Peuples gémis- sans.
F
p assai

F p F p F p

Fagotti

F

Chœur

-seur fut-ce Jupi- -ter mê- -me écou- tez, é-cou- tez, écou- tez Di vini- té puis

F

alto et B

F F p F p F p

F

unis

p

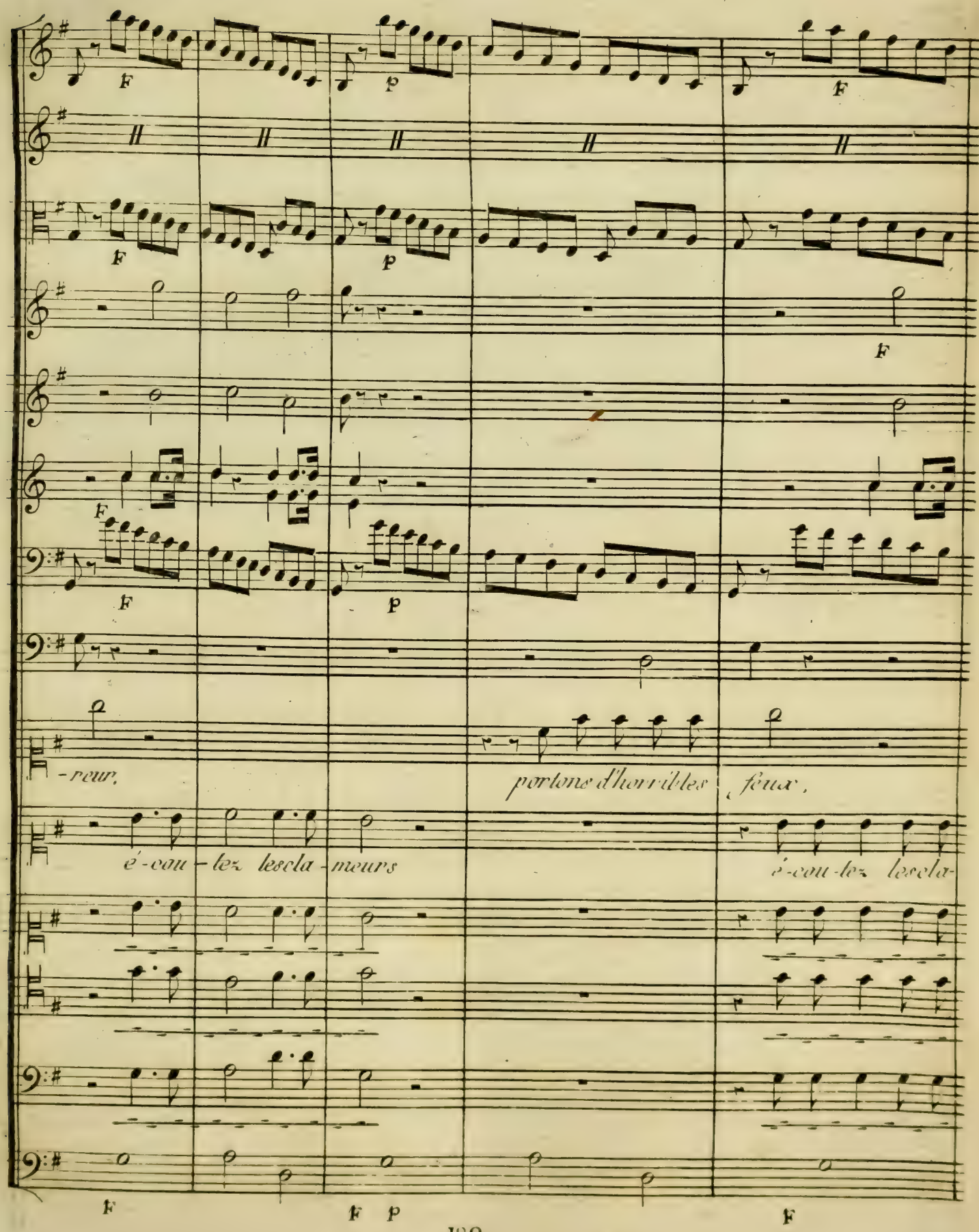
Trombone

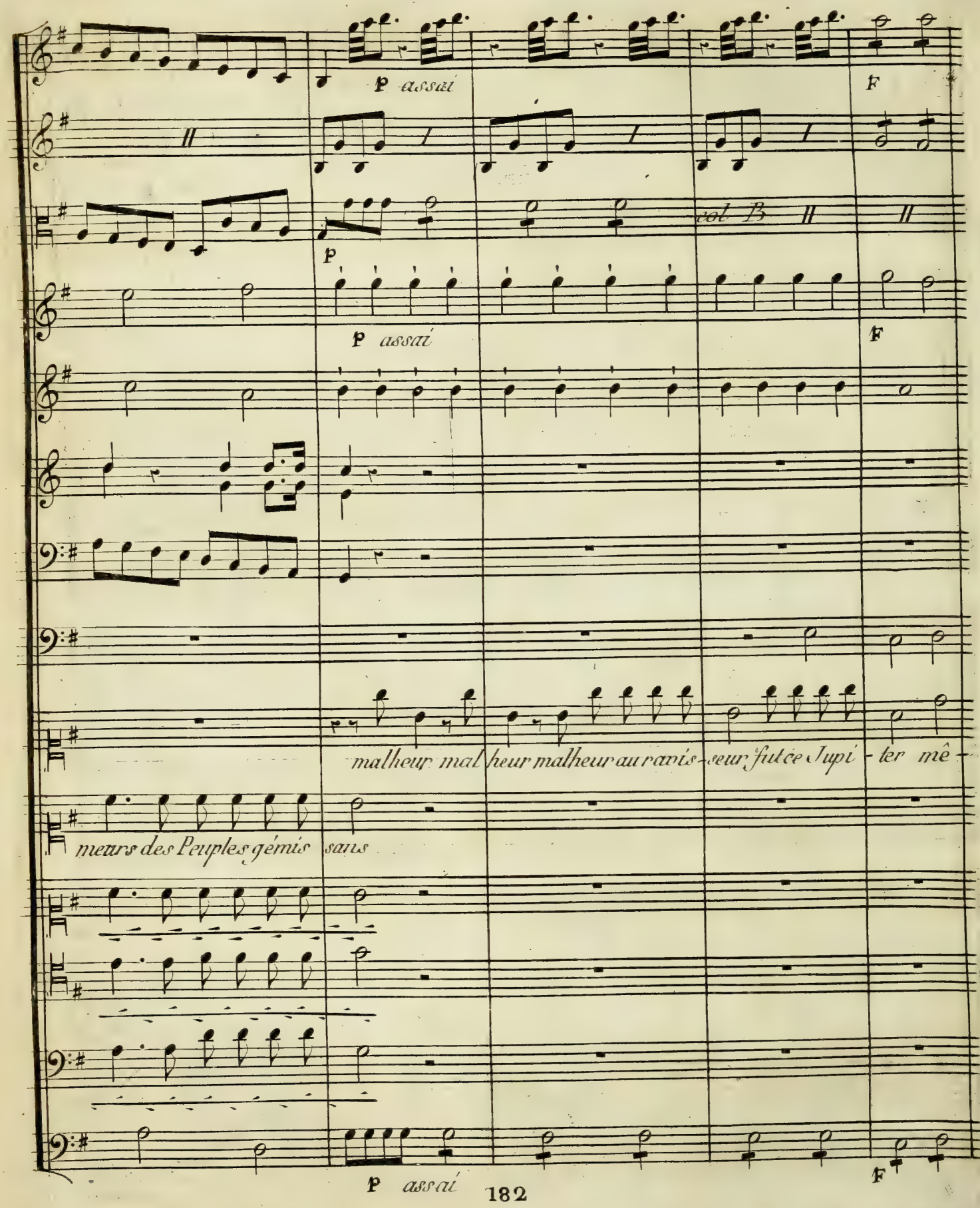
p

Cérès

-sante, é- cou- -tez, les cli-mears des peuples gémis-sans, partons partout l'hor-

F 182 F p


F
p
F
F
p
F
F
F
p
-reur,
portons d'horribles feux,
é-cou-tez les cla-meurs
é-cou-tez les cla-
F
F p
F


P assai
F
col B
P
P assai
F
malheur mal heur malheur au ravis-seur fut ce Jupi-ter mê-
meurs des Peuples gémis sans
P assai
F

p assai

p

F

p

F

FP

elle sort

-me malheur, mal-heur, malheur au ravis-seur fut ce Jupi-ter mê--me.

é-cou-

p alto et B.

F p

F p

F p

F

F

FP

FP

F p

F

F

--tez, é-cou--tez, é cou--téz divi-ni-té puis-sante é-cou--tez des cla-meurs des

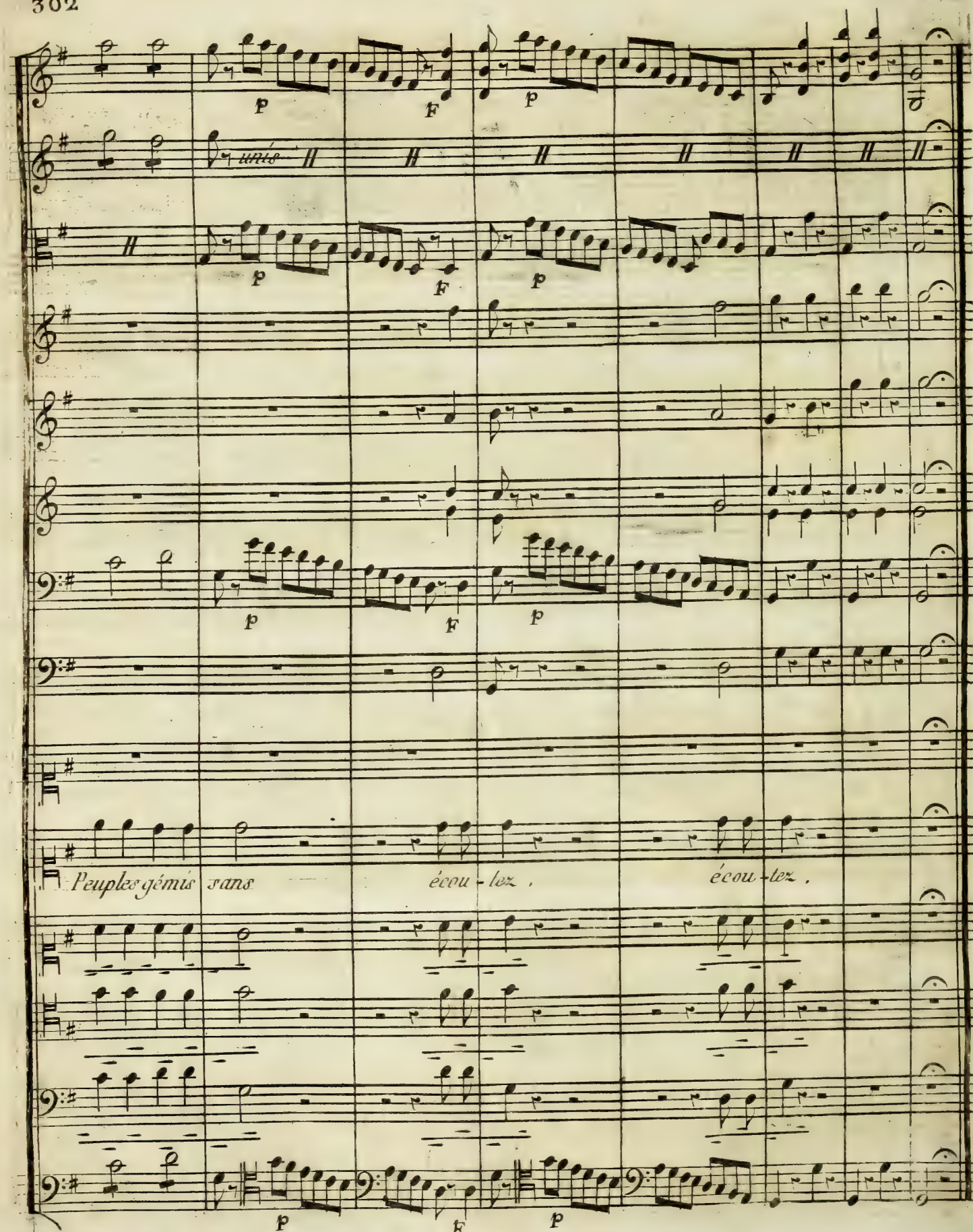
FP

FP

F p

F

F


unis
Peuples gémis sans écou - tez, écou - tez.

SCENE VI.

Le Théâtre change, et représente les champs Élisées.

Proserpine et les Ombres heureuses.

Larghetto

Violini *Consordini*

Basso

p assai

Harpe.

corno solo in fa

Pix.

arco

Chœur

viole est B II

— C'est as-sez de re-grets c'est ver-ser trop de

larmes goûtez les at-traits d'un sort plein de charmes, goutez les at-

p

p Viole

traits d'un sort d'un sort plein de char---mes; Proserpine

beaux lieux que j'habi--tai que

p

col B.

Corno solo

vous aviez d'at traits faut-il nous per- -dre pour ja-mais?

Cor

Violini

tutti

hé-las! hé-las! quemon a-me est at-

Alto et B.

-teinte de dou-leur de trouble et de crainte de trouble et

p

les Ombres

goutez les attraits d'un sort plein de charmes goutez les at-

- de crain - -te

alto et B.

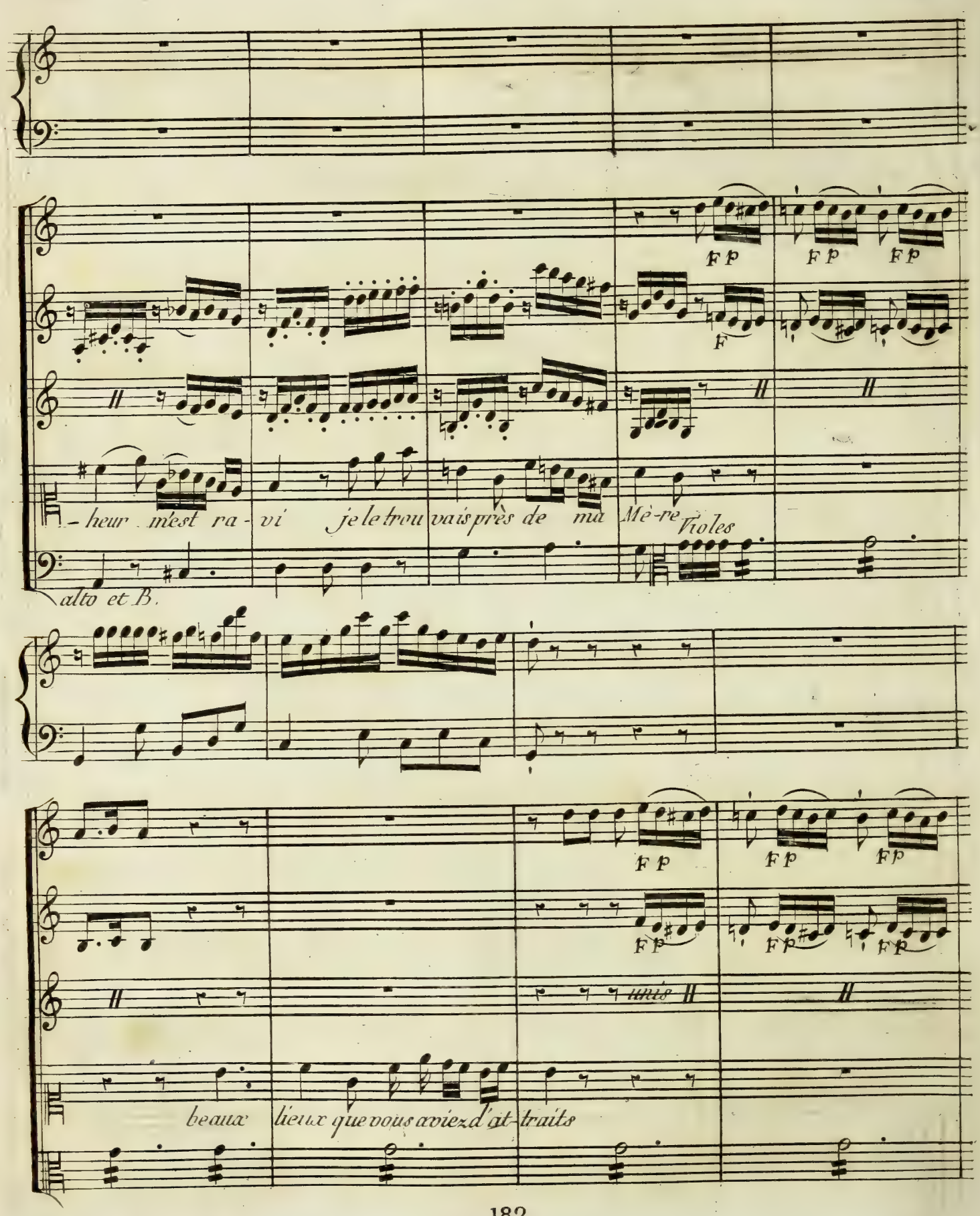
p

-traits d'un sort plein de charmes,

Proserpine

le seul vrai bon

P


FP
FP
FP
F
-heur m'est ra-vi je le trou vais près de ma Mè-re
Violes
alto et B.
FP
FP
FP
FP
FP
FP
unis
beaux lieux que vous aviez d'at-traits

faut-il vous perdre pour ja-mais, hé--las! que mon â-me est at-

teint-te de dou--leur, de trou-ble, et de crainte,

les Ombres

c'est as -

le seul vrai bon-heur je le trou vais près de ma Mè - - - -re

- - sez de re - -grets c'est ver - - ser trop de larmes

goutez les at-traits d'un sort d'un sort pleinde char--mes Proserpine

le vrai bon-

-heur je le trou-vaisprès de ma Mè---re le vrai bon-heur je le trou-

-vaispres de ma Mè---re

Recitativo

Violini

Violes

une Ombre

Bosso

F F

F F

F F

Plu-ton n'est point un Dieu su-jet au changement, il vous offre son

con Maestoso e Sostenuto

p F

p F

Proserpine

cœur avec son Di-a-dême, que n'est-il sa-tis-fait de sa grandeur su-

p F

-prême, j'étais heureuse sans a-mant, mon cœur se conten-tait de régner sur lui-même,

Maestoso Scene VII. Les mêmes, Pluton et sa Suite.

Violini

Violes

Trombone

Basses

ff p e Sostenuto

pp

ff pp

Pluton

Regrettez moins la lumière des Cieux, des as-tres faits pour

Moderato

p

p

Moderato p

nous éclairent ces beaux lieux, ja-mais un verdoyant feuilla-ge ne

cesse de parer les Arbres de nos bois, sans cesse dans nos champs nous trouvons à la

fois des fleurs, des fruits, et de l'ombrage,

et l'horri-ble temps des fri-mats est la seu-le sai-

Proserpine

-son que l'on n'y connait pas. mon triste cœur ne peut con-naître tous ces biens ces Plai-

sirs qu'on voit i-ci pa-raître hélas! ces lieux si beaux où je fr émis d'ef-froi sont tou-

Moderato

F F F col B II

-jours les enfers pour moi.

F

Moderato

F

Pluton

je suis Roi des Enfers; Neptune est Roi de l'onde,

nous regar- dons avec des yeux ja- loux Jupi- ter plus heureux que nous, son

p

Sceptre est le premier des trois Sceptres du monde, mais si je vous ins- - pi- re un

p

sentiment plus doux, je serai plus con- tent de régner avec vous, au milieu des En -

-fers dans une paix pro--fonde, que Jupi-ter le plus heureux des Dieux n'est con-

-tent d'être Roi de la ter-re, et des Cieux.

Maestoso

Violini

Viole

Fagotti

Trombone

Pluton

Ces lieux où le sort nous en-chaine, ont

Basse

pu vous causer quelqu'ef-froy ces lieux oui ces lieux où le sort nous en-

ces

ces

ces

--chaîne ces lieux où le sort nous en-chaîne ont pu vous causer quelqu'ef-froi ont

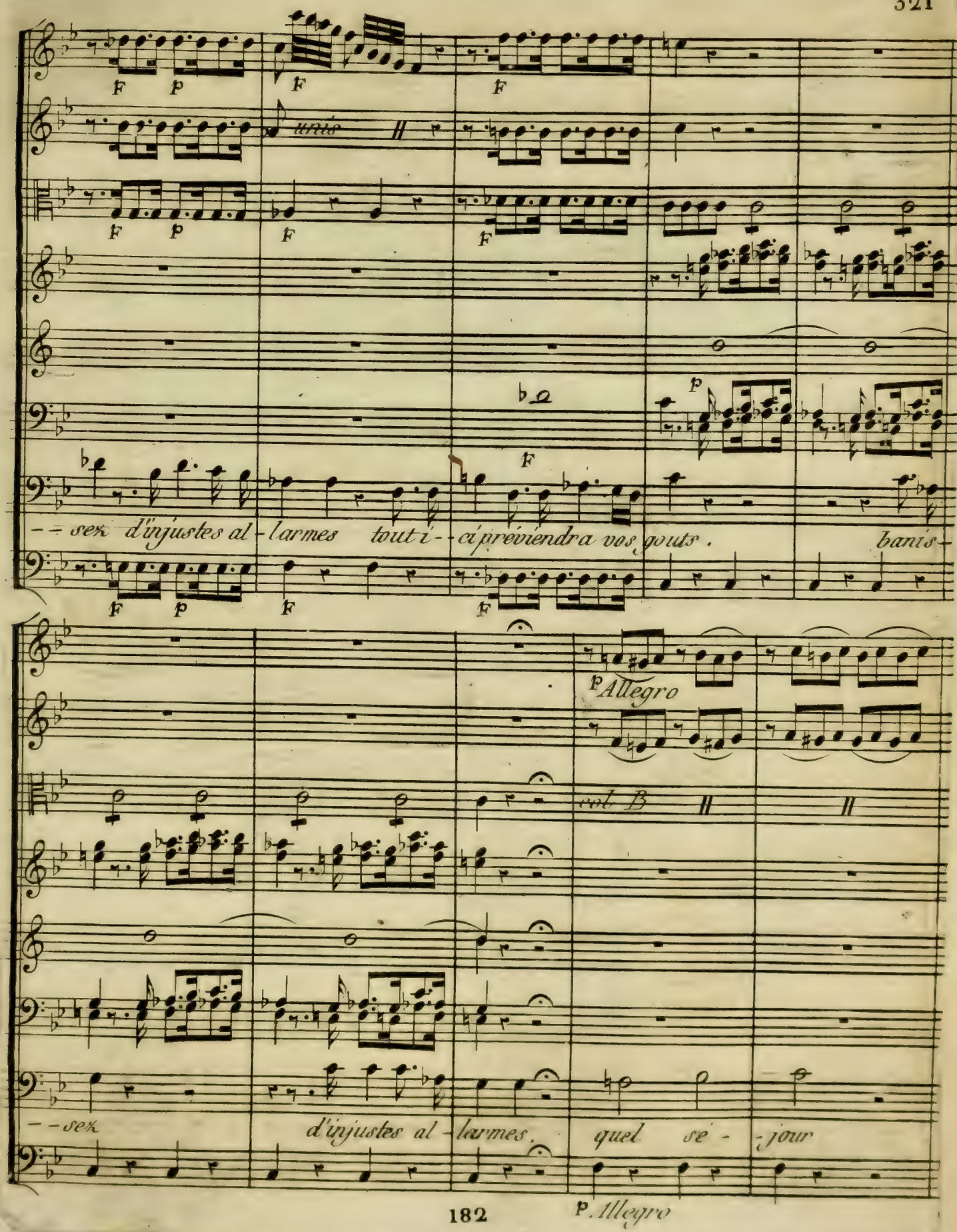
col B

Corni en si

pu vous causer quelquéf- - - froi

mais vous en ê- - tes souve- raine

mais vous y régnez plus que moi bannis- sez d'injustes al- larmes bannis-


unis
-- sez d'injustes al - larmes tout i - - ci préviendra vos gouts . banis -
p Allegro
col B
-- sez d'injustes al - larmes. quel sé - - jour
p Allegro

peut manquer de charmes quand il est quand il est embelli par vous? vous en

ê-tes cause-raine vous y ré-gnez plus que moi, bannis-sez d'injustes al-larmes tout i-

F p cres

p

col B

- - ci préviendra vos goûts quel sé - - jour peut manquer de char - mes

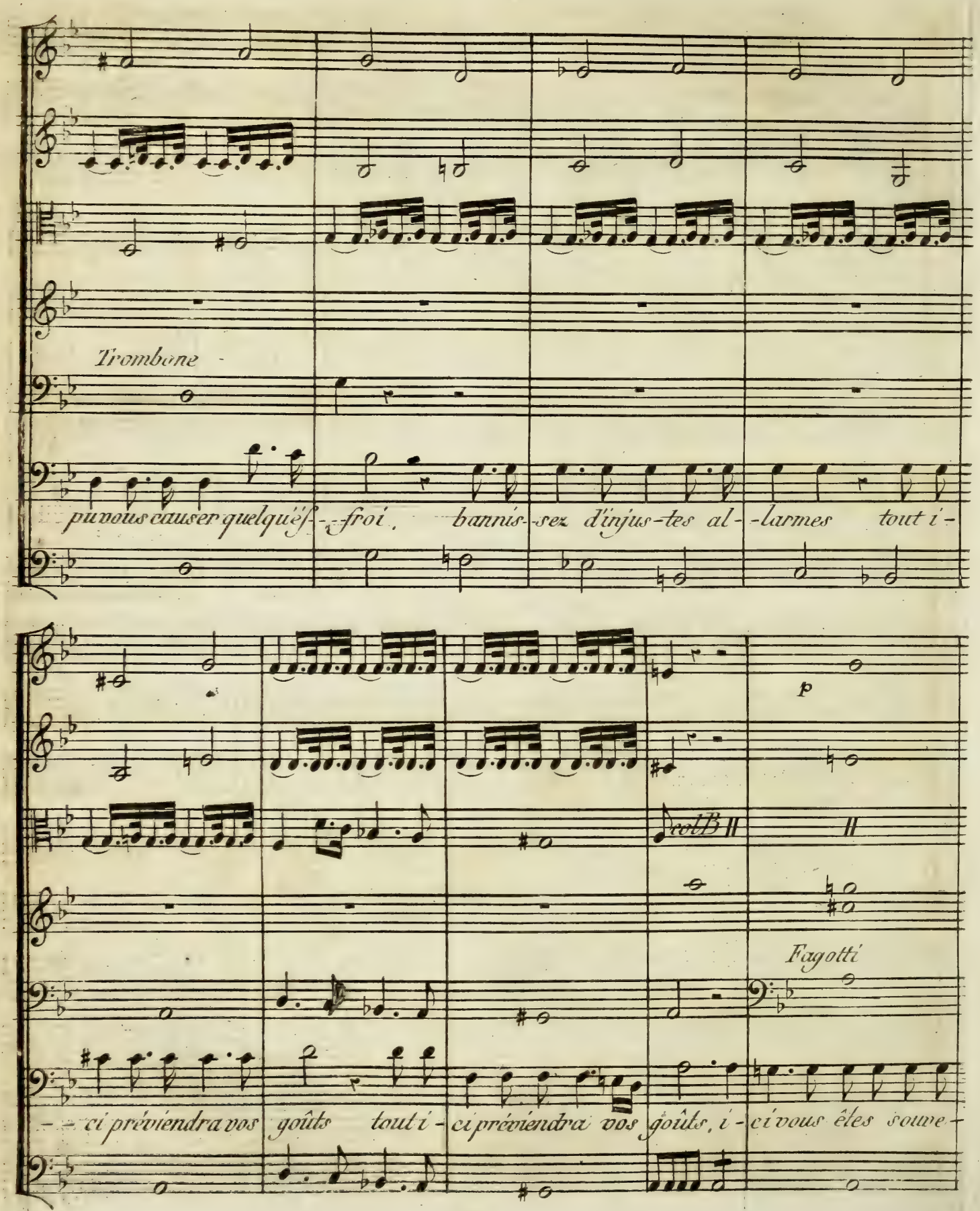
F p cres

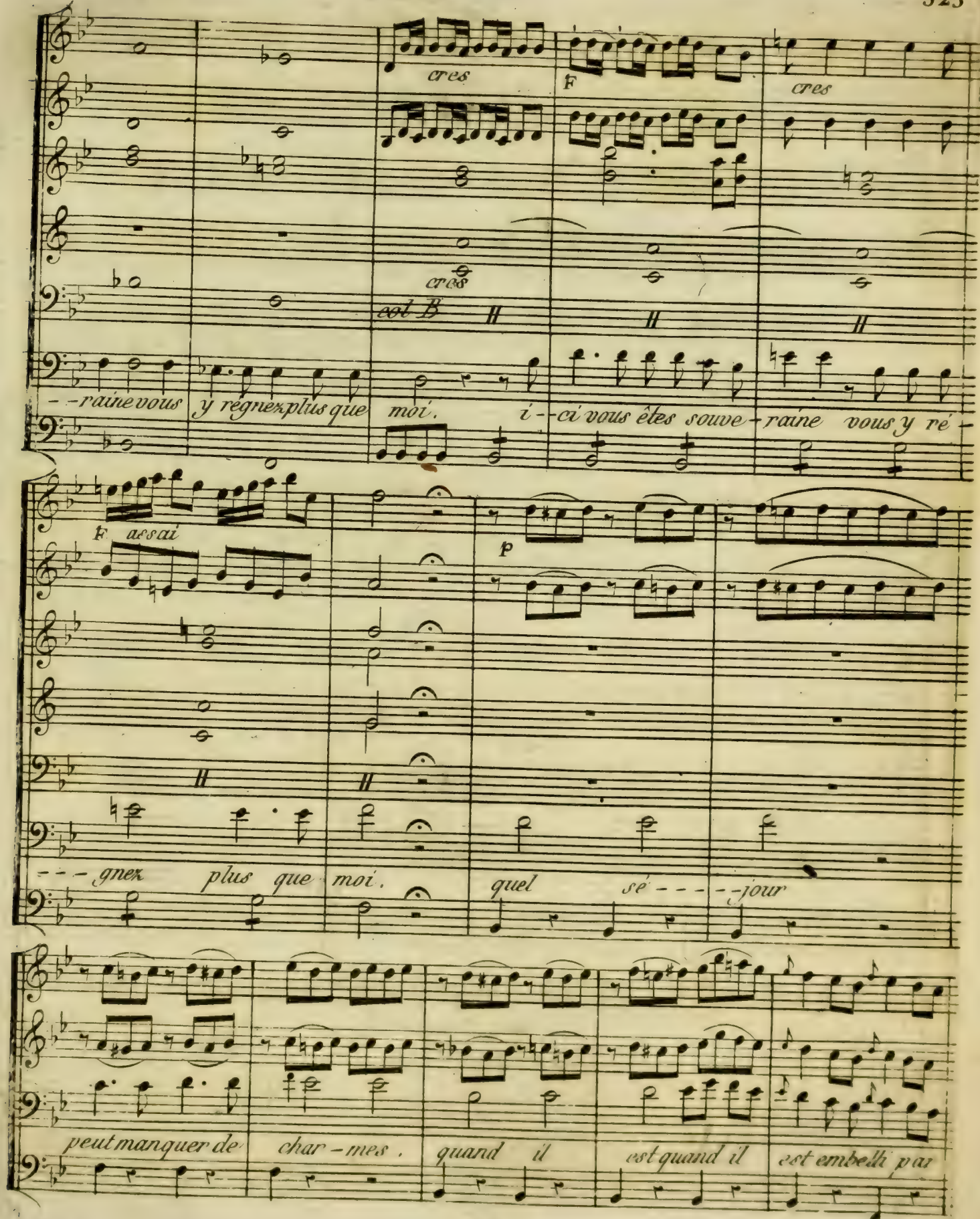
p

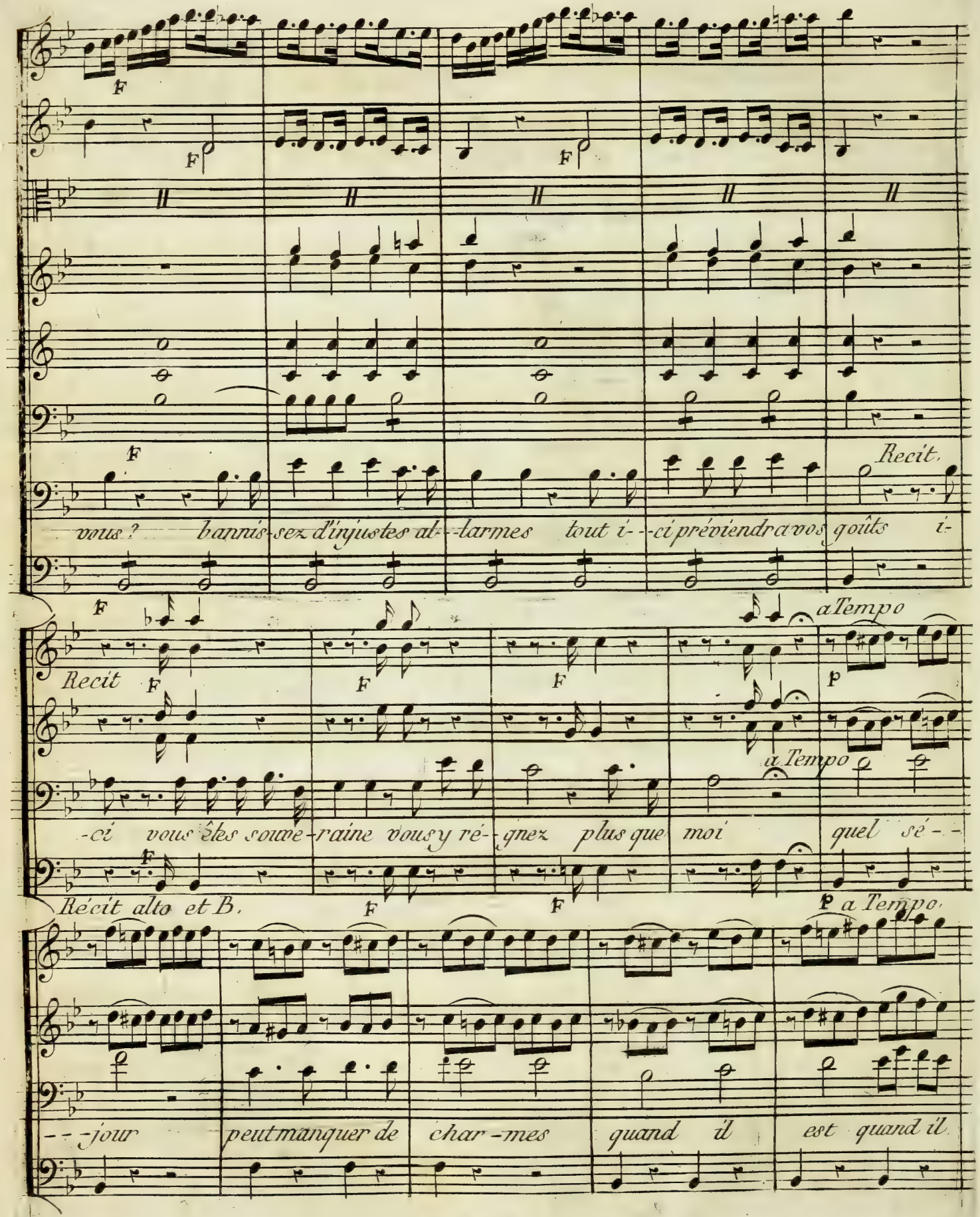
quand il est quand il est embelli par vous ? ces

Trombone

lieux où le sort nous en - chaîne ont pu ont


Trombone
pu vous causer quelqu'éf-froi, bannis-sez d'injus-tes al-larmes tout i-
p
col B
Fagotti
-ci préviendra vos goûts tout i-ci préviendra vos goûts, i-ci vous êtes souve-


cres
F
cres
cres
col B
- - raine vous y régnez plus que moi. i - ci vous êtes souve - raine vous y ré -
F assai
p
- - - gnez plus que moi. quel sé - - - - jour
peut manquer de char - mes. quand il est quand il est embelli par


F
Recit.
vous? bannis-sez d'injustes al--larmes tout i--ci préviendra vos goûts i-
Recit
a Tempo
p
-ci vous êtes souve-raine vous y ré-gnez plus que moi quel sé--
Récit alto et B.
p a Tempo.
--jour peut manquer de char-mes quand il est quand il

F

F

F

est embelli par vous ? bannis-sez d'injustes al--larmes tout i-ci préviendra vos

F

p

p

F

p assai

goûts tout i---ci tout i---ci préviendra vos goûts tout i---ci tout i-

p

F

p assai

p assai

p assai

p assai

-ci préven-dra vos goûts tout i--ci préviendra vos goûts tout i--ci préviendra vos

p assai

F

F

F

F

goûts

F

Récit

Proserpine

Que deviendra Cé- rès à qui je suis si chère ! quelle surprise hé- las ! quelle dou-

Récit

col B

Pluton

leur amère ! je ne crains point les re- fus de Cérès, Cé- rès s'honorerait du choix que j'ai su

faire, ah ! je veux borner mes sou- haits à vous rendre heureuse à vous plaire.

DUO

Andante

Violini

Violes

Proserpine

Pluton

Basso

Ren-dez moi donc le bien qui m'é-tait desti-né, ren-dez moi donc le

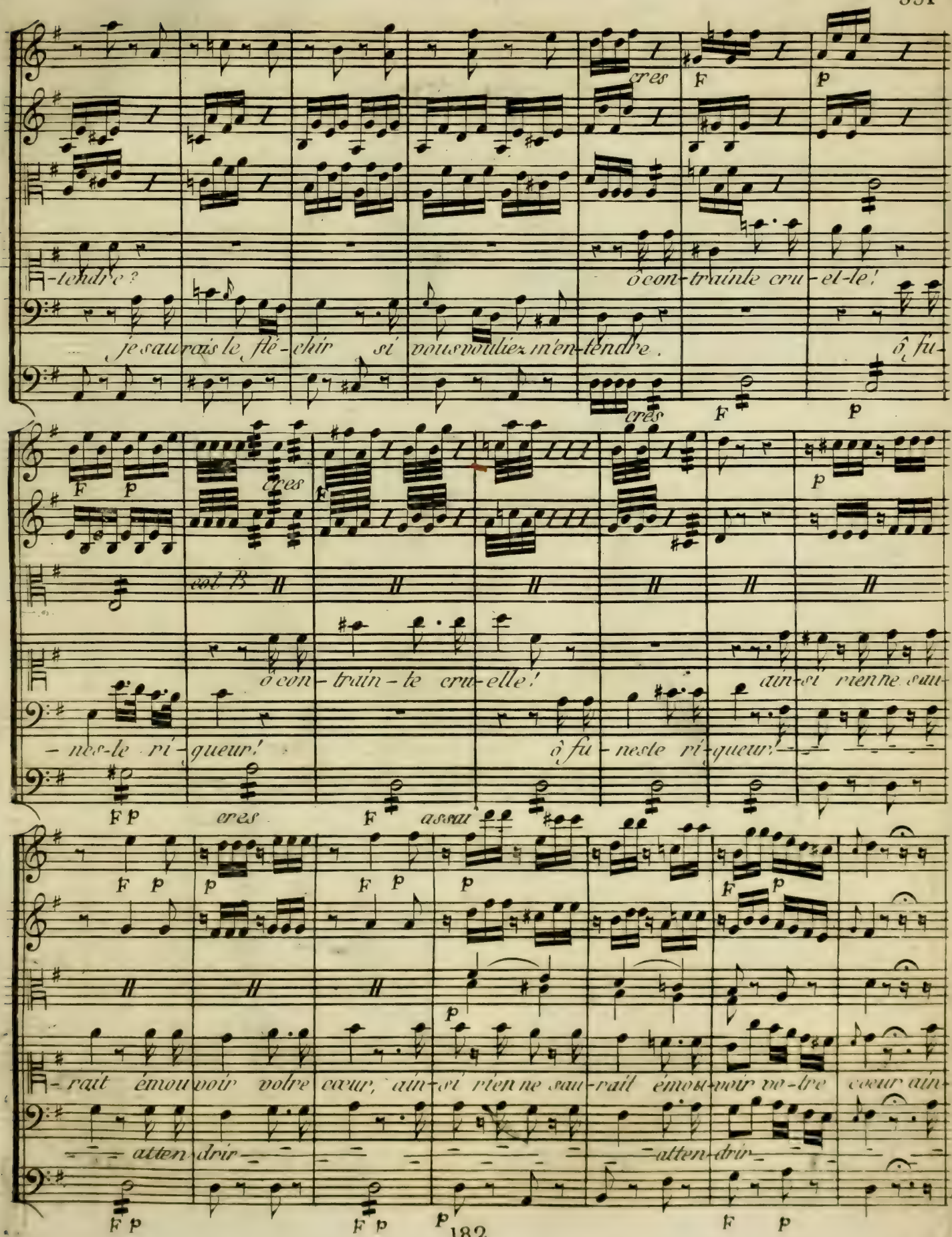
Andante

bien qui m'é-tait des-ti-né,

accu-sez donc l'a-mour que vous m'avez don-né, accu-

d'un in-sensible coeur que pouvez vous at-

--sez donc l'a-mour que vous m'avez don-né,


-tendre?
ô con-trainte cru-el-le!
je saurais le flé-chir si vous vouliez m'en-tendre.
ô fu-
cres
F
p
col B
ô con-train-te cru-elle!
ain-si rien ne sau-
-nes-le ri-gueur!
ô fu-neste ri-gueur!
assai
-rait émou-voir votre cœur, ain-si rien ne sau-rait émou-voir vo-tre cœur ain-
atten-drir
atten-drir

-si rien ne sau-rait é-mou-voir vo-tre cœur ren-dez moi donc le bien qui m'é-tait desti-

atten-drir

-né ren-dez moi donc le bien qui m'é-tait desti--né,

aveu-glez donc l'a-mour que

cres

voulez-

vous m'avez don-né, aveu-glez donc l'a--mour que vous m'avez don---ne,

cres

f p f p f p

f p f p f p

-vous me cau - ser d'éter - nel - les al - larmes ?

voulez-vous à ja - mais

f p

p

laissez-moi suivre en paix mes in-nocens plai-sirs, laissez-

combattre mes de - sirs ?

p

-moi suivre en paix mes in-no- plai-sirs,

laissez-moi la dou- -ceur de

voir toujours vos charmes, laissez-moi la dou-ceur de voir toujours vos charmes,

ô con-

F assai

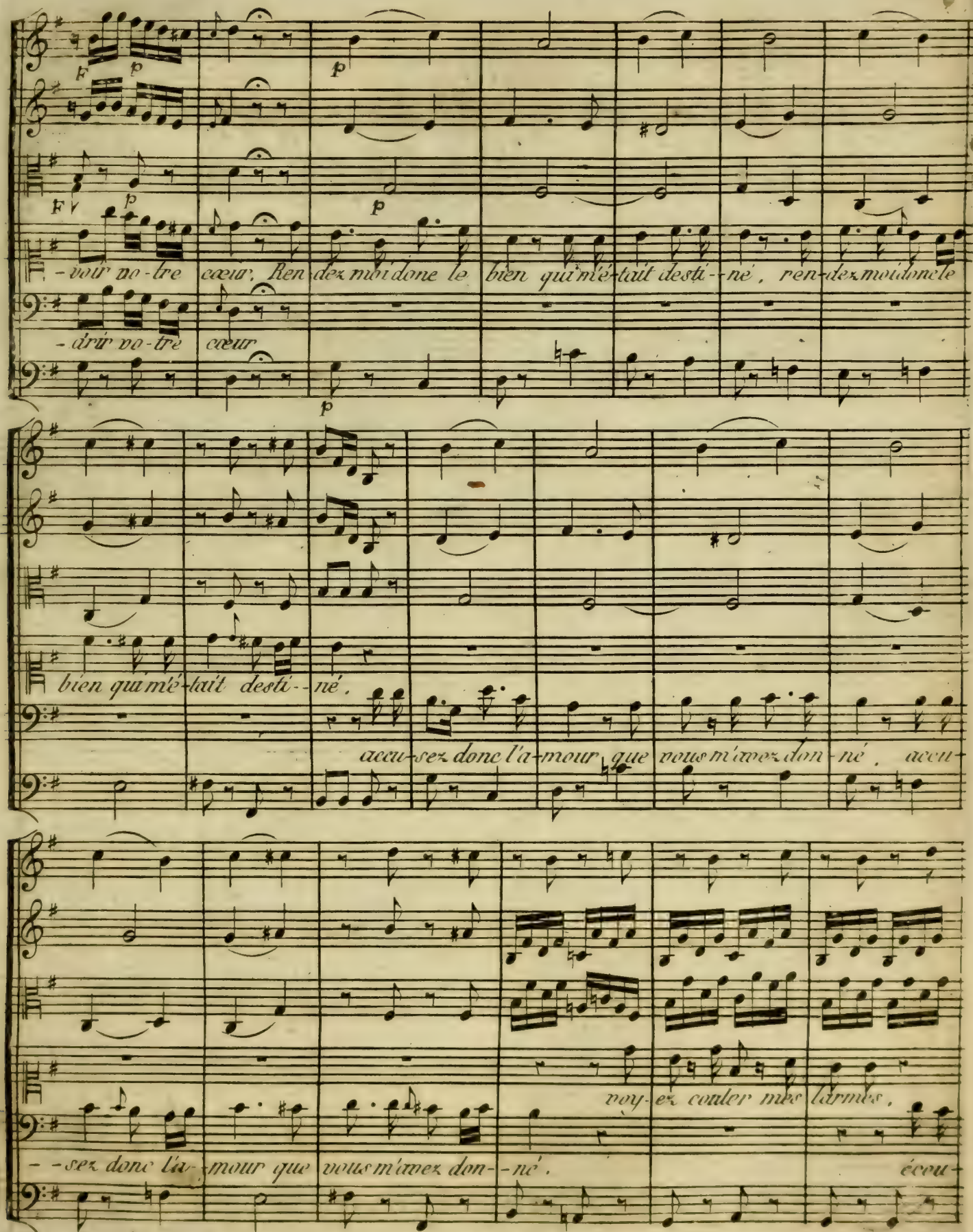
col B

- train - te cru-el-le! ain-si rien ne sau-rait émou-voir vo-tre

ô fu-nes-le ri-gueur! at-ten-drir

cœur, ain-si rien ne sau-rait émou-voir vo-tre cœur, ain-si rien ne sau-rait émou-

atten-drir atten-


-voir vo-tre cœur, Ren-dez moi donc le bien qui m'é-tait desti--né, ren-dez moi donc le
-drir vo-tre cœur
bien qui m'é-tait desti--né.
accu-sez donc l'a-mour que vous m'avez don-né, accu-
voy-ez couler mes larmes,
--sez donc l'a-mour que vous m'avez don--né.
écou-

p sempre p assai

P assai sempre

laissez-moi suivre en paix mes in-nocens plai--sirs, laissez

tez mes sou-pirs p assai sempre laissez-moi la dou-ceur de voir toujours vos

assai

p

col B II II

-moi laissez-moi laissez-moi suivre en paix mes in--nocens plai-sirs, voy-

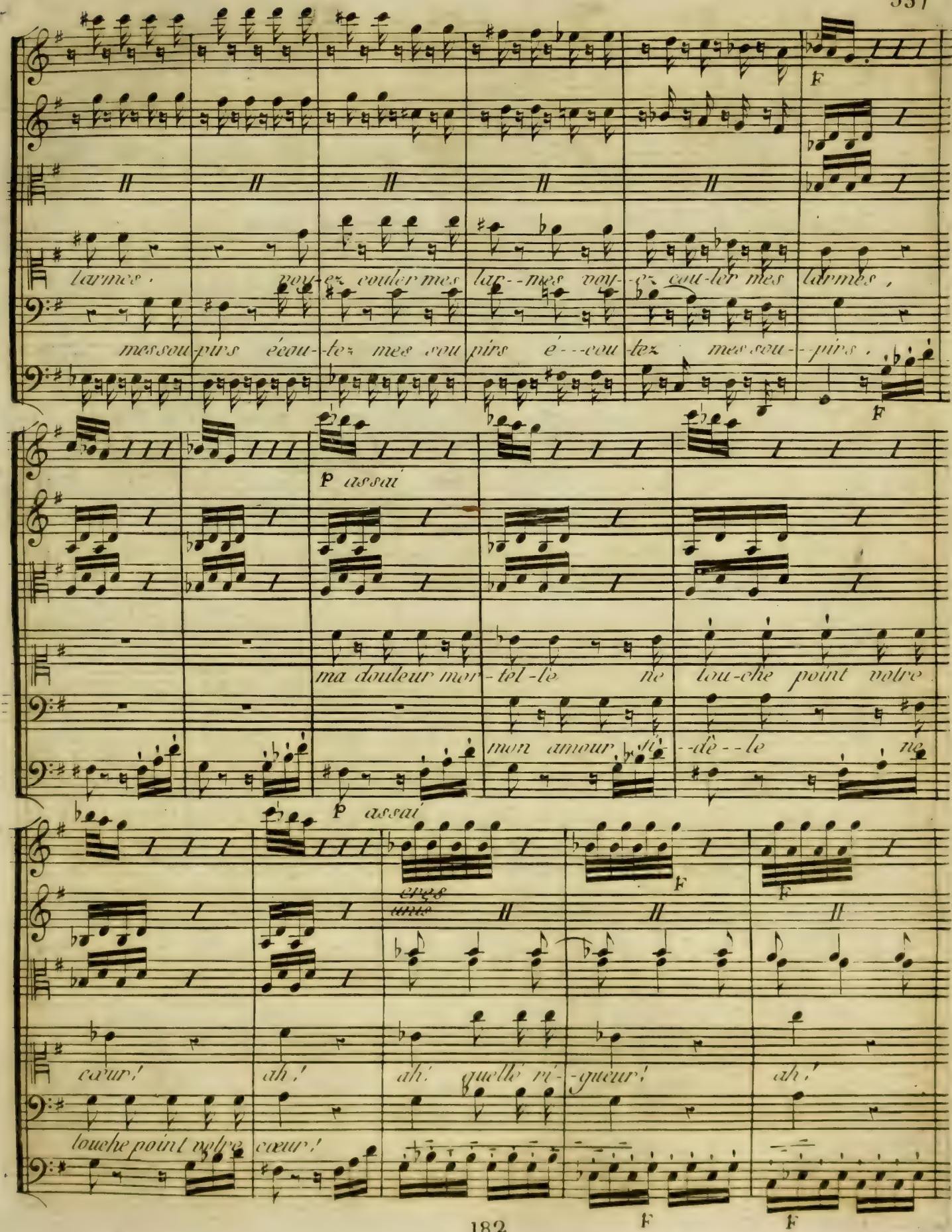
charmes, laissez-moi laissez-moi la dou-ceur de voir toujours vos charmes,

p

II II II II II II

-ez couler mes larmes, voy--ez, mes

écou--tez mes sou-pirs, écou--tez,


larmes, voy-ez couler mes lar--mes voy--ez cou-ler mes larmes,
mes sou-pirs écou--tez mes sou pirs é---cou-tez mes sou--pirs.
F
P assai
ma douleur mor-tel-le ne tou-che point votre
mon amour fi--dè--le ne
P assai
cres
unis
F
cœur! ah! ah! quelle ri--gueur! ah!
touche point votre cœur!
F
F

F assai

p

p assai

ah! quelle ri- -queur!

ma douleur mor- -tel- le ne

mon amour fi-

p

p assai

cres

touche point votre cœur!

ah!

ah! quelle ri- -queur!

- dè-le ne

touche point notre cœur!

cres

F assai

p

cres

F assai

F

F assai

p

cres

ah!

ah! quelle ri- queur!

ah!

ah!

ah! quelle ri-

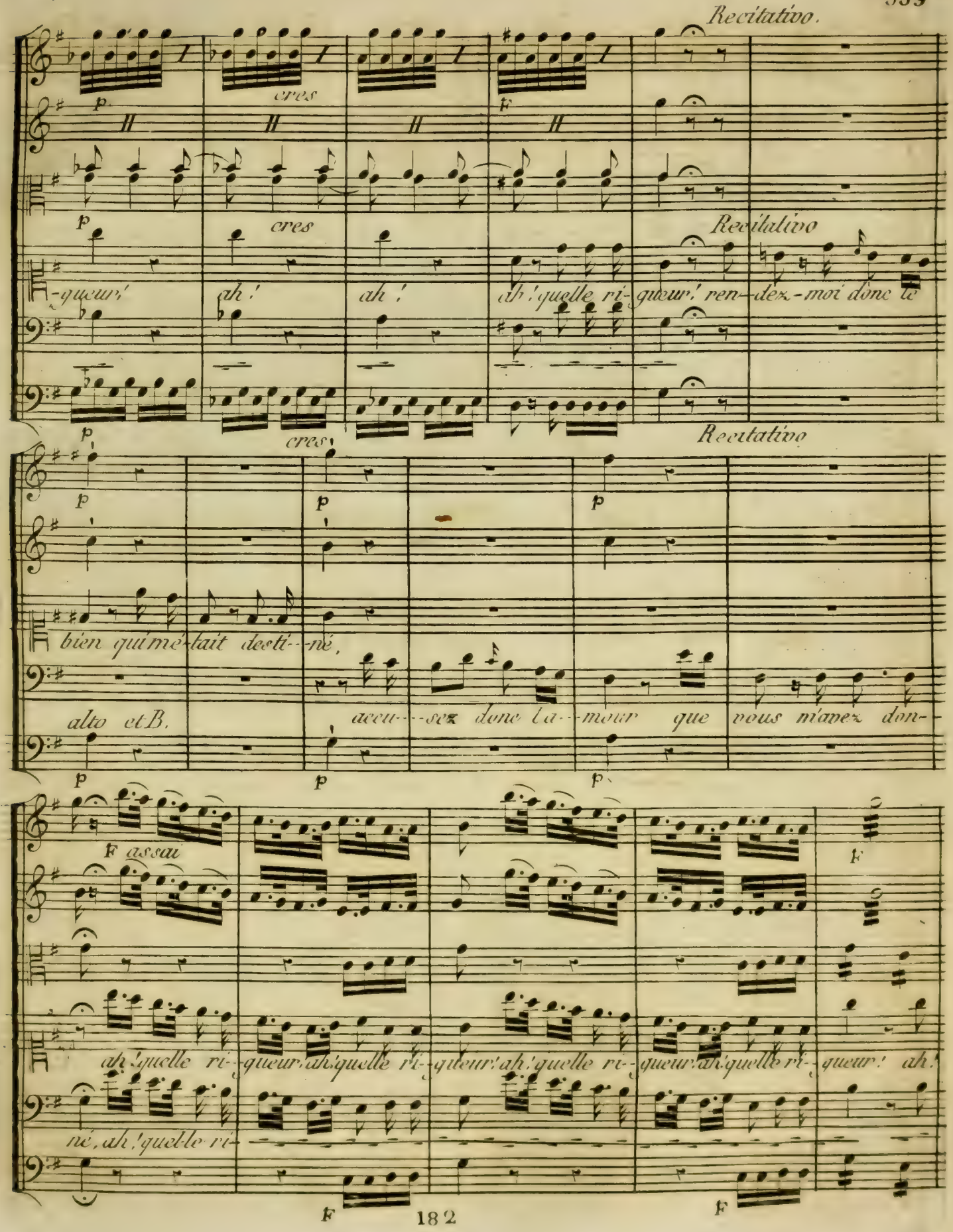
F

F assai

p

cres

F assai


Recitativo.
p
cres
F
p
cres
Recitativo
-gueur! ah! ah! ah! quelle ri-gueur! ren-dez-moi donc le
p
cres
Recitativo
p
p
p
bien qui mé-tait desti--né,
alto et B.
accu--sez donc l'a--mour que vous m'avez don-
p
p
p
F assai
F
ah! quelle ri-gueur! ah! quelle ri-gueur! ah! quelle ri-gueur! ah! quelle ri-gueur! ah!
né, ah! quel-le ri-
F
F

quelle ri-gueur! ah! quel-le ri-gueur! ah! quel-le ri-gueur!

Recitativo

Violini

Violes

Pluton

N'im-porte fussiez-vous cent fois plus inhumaine, mon a-mour entreprend de vaincre votre haine,

SCÈNE VIII.

Les mêmes, Ombres heureuses, Dieux Infernaux.

Violini

Violes

Pluton

Basso.

J'ais suspendre aux en-fers les tourmens é-ter-nels des plus crimi-

-nels, que tout y soit exempt de peine, vous, qui un heureux re-pos suit après le tré-

p

-pas, et vous, Dieux mes su-jets, venez, hâtez vos pas.

Maestoso mosso

Violini

unis

Viole

col B

Corni in C

Fagotti

Pluton

Rendez hom-mage

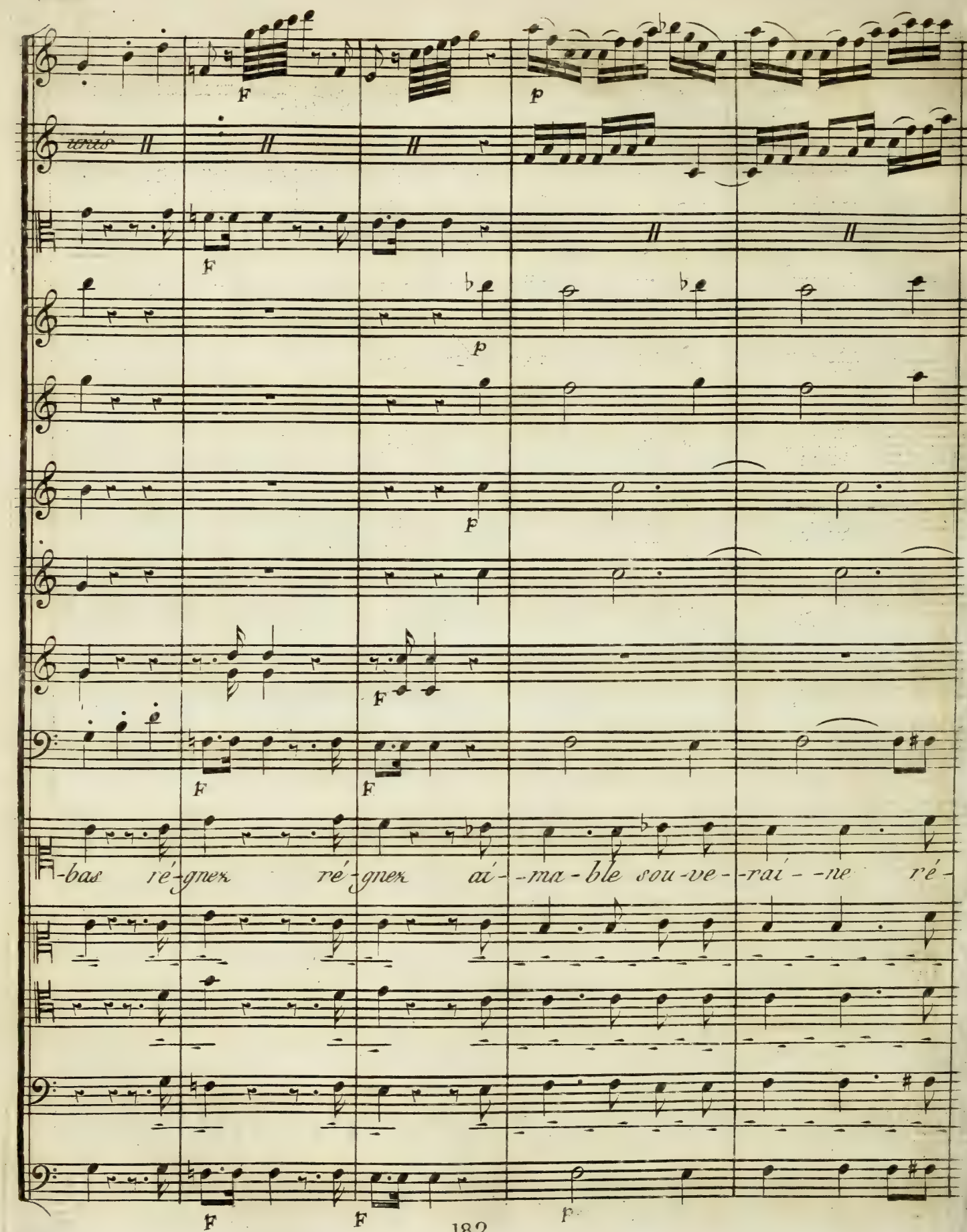
Basso

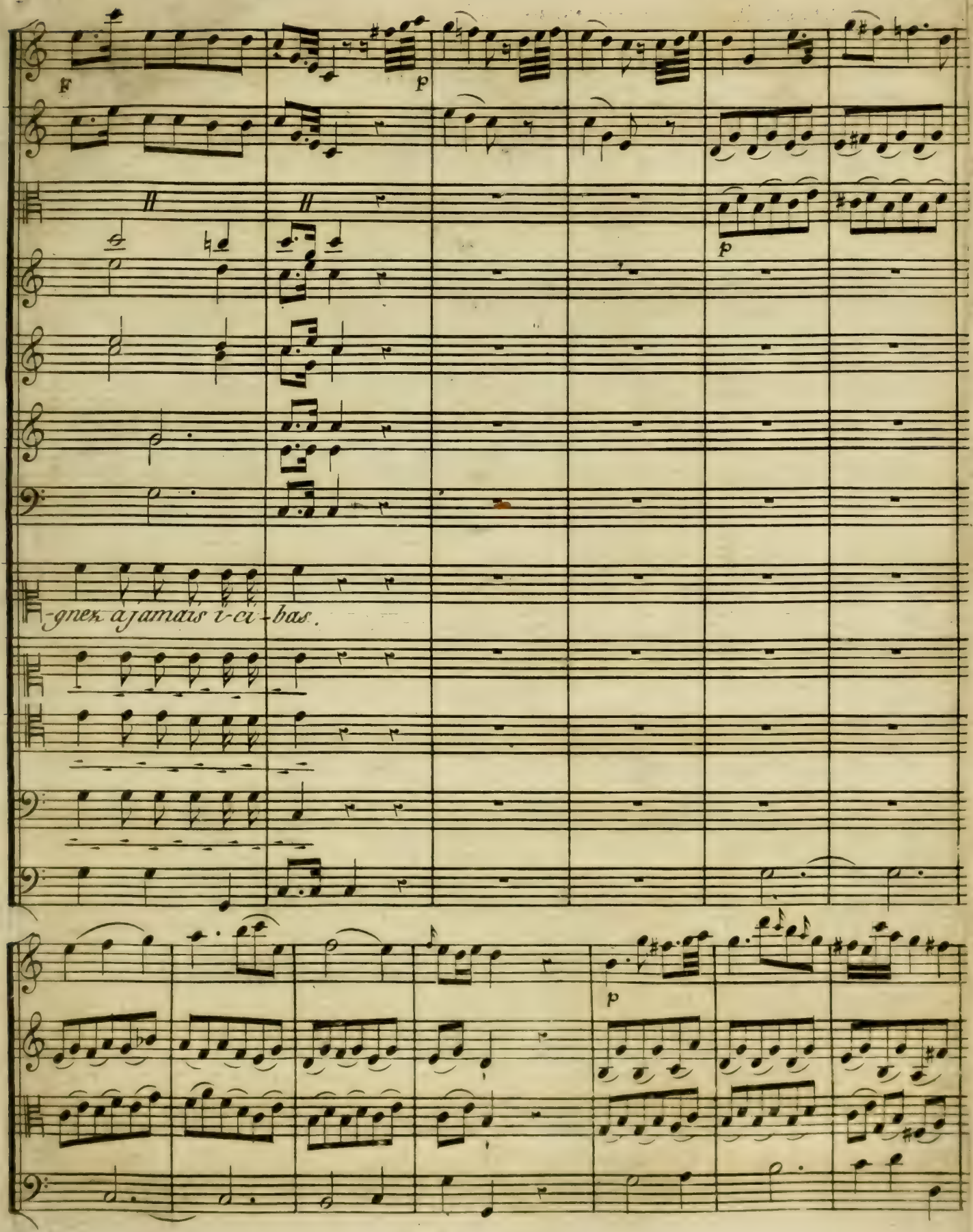
Maestoso mosso

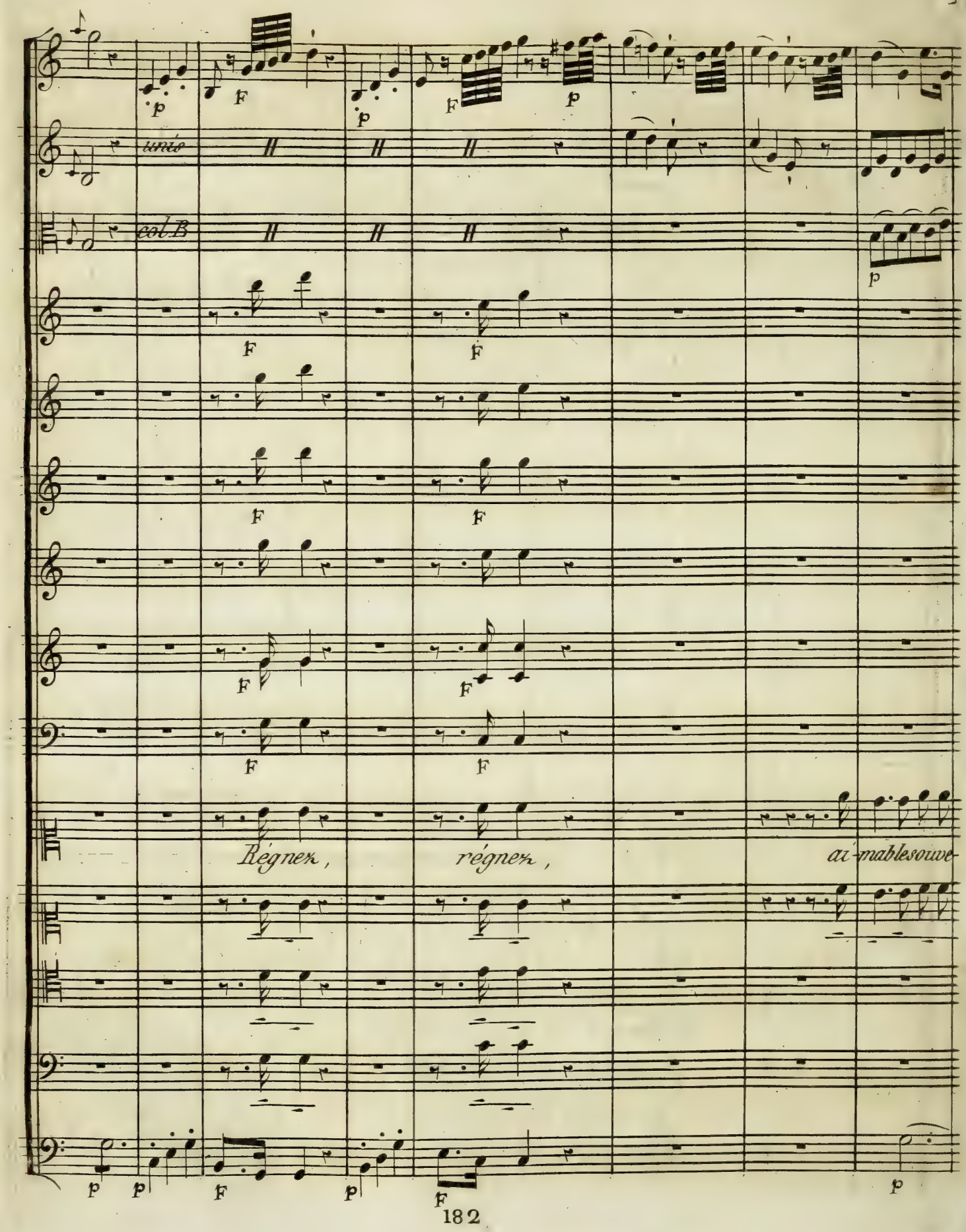
à votre Rei-ne, ad---mi-rez ses di-vins ap--pas,

col B

Régnez, régnez aimable souveraine, régner à jamais ici


unis
-bas ré-gnez ré-gnez aí--ma-ble sou-ve--raí--ne ré-


F
p
p
-gnez à jamais i-ci-bas.
p


unis
col B
Régnez, régnez, aimables souve-

fz p fz p

fz f

fz fz

fz fz

fz fz

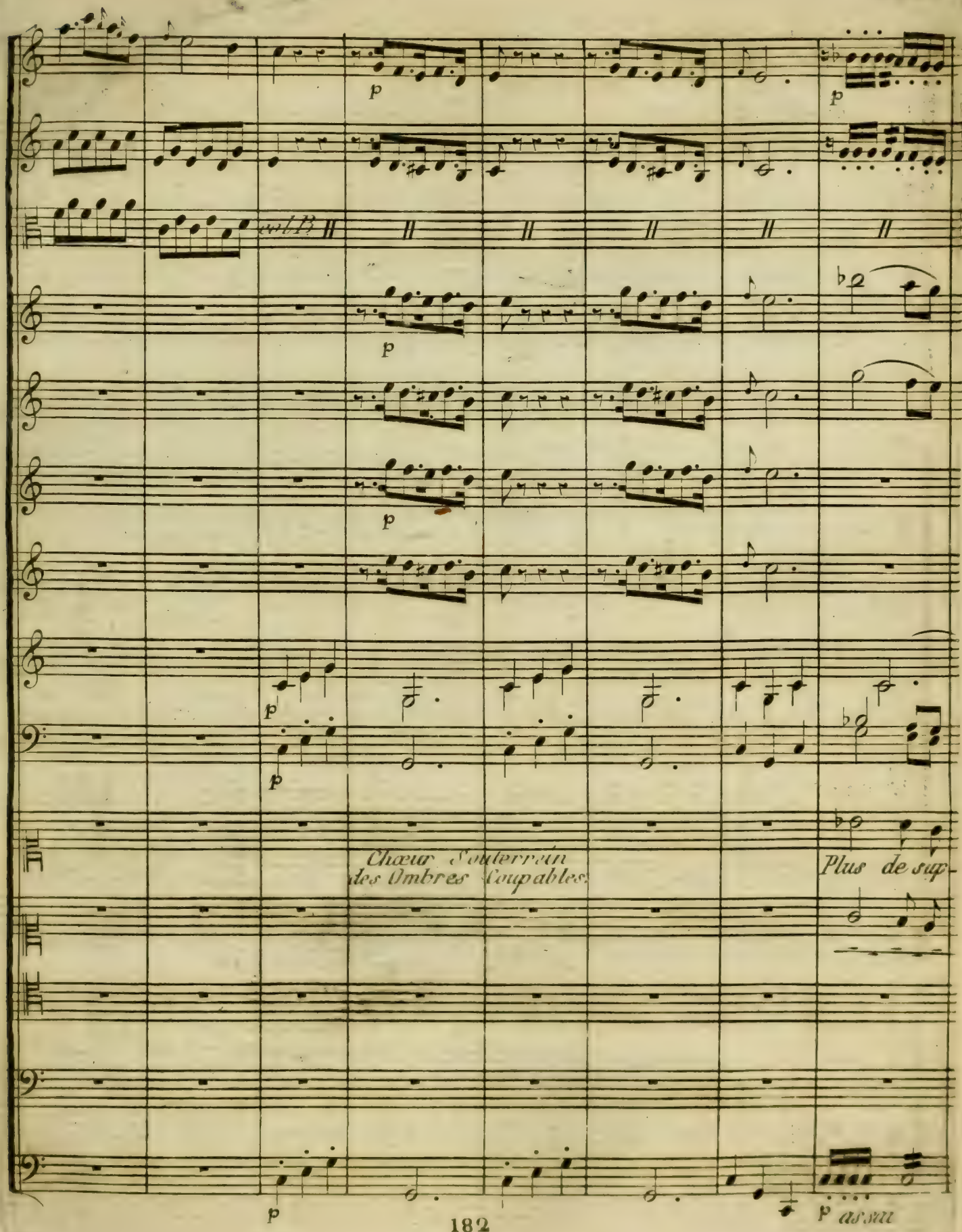
fz fz

-raine, ré-gnez à ja-mais à ja-mais i-ci-bas,

Ré-gnez à ja-mais i-ci-bas

ai-mable souve-raine ré-gnez à ja-mais à ja-mais i-ci-bas.

Ré-gnez à ja-mais i-ci-bas.


p
col B.
Chœur Souterrain
des Ombres Coupables.
Plus de sup-
p assai

-plice!

quel doux re- - -pos!

quel Dieu pro-

plus de supplice!

quel doux repos!

quel Dieu pro-

plus de supplice!

quel doux repos!

p assai

col B

--pli--ce suspend nos maux? quel Dieu pro-pice suspend nos maux?

quel Dieu propice!

---pli-ce! suspend nos maux?

quel Dieu propice!

p assai

Fz p Fz p F p F

F p F

Fz Fz

Fz Fz

Fz Fz

plus de supplice! *quel doux repos!* *quel Dieu pro - - pi - - - ce*

Fz p Fz p Fz p F

Récitativo.

col B

p assai

Proserpine Récitativo

qu'en - tens-je ? quels ac -

suspend nos maux ? quel doux re-pos ! quel doux re-pos ?

Recitativo.

Pluton

cens ? j'ai cru remplir vos vœux, il n'est plus aux Enfers une Ombre qui gémisse dès que

Proserpine

vous y régnez, tout y doit être heu-reux, ah ! je me sens toucher de ces soins gêne-reux

Moderato

Violini

Viole

(avec surprise)

Proserpine — *Quel nouvel es-poir vient me luire ! quoi ! j'ai pu sé-cher*

Basso

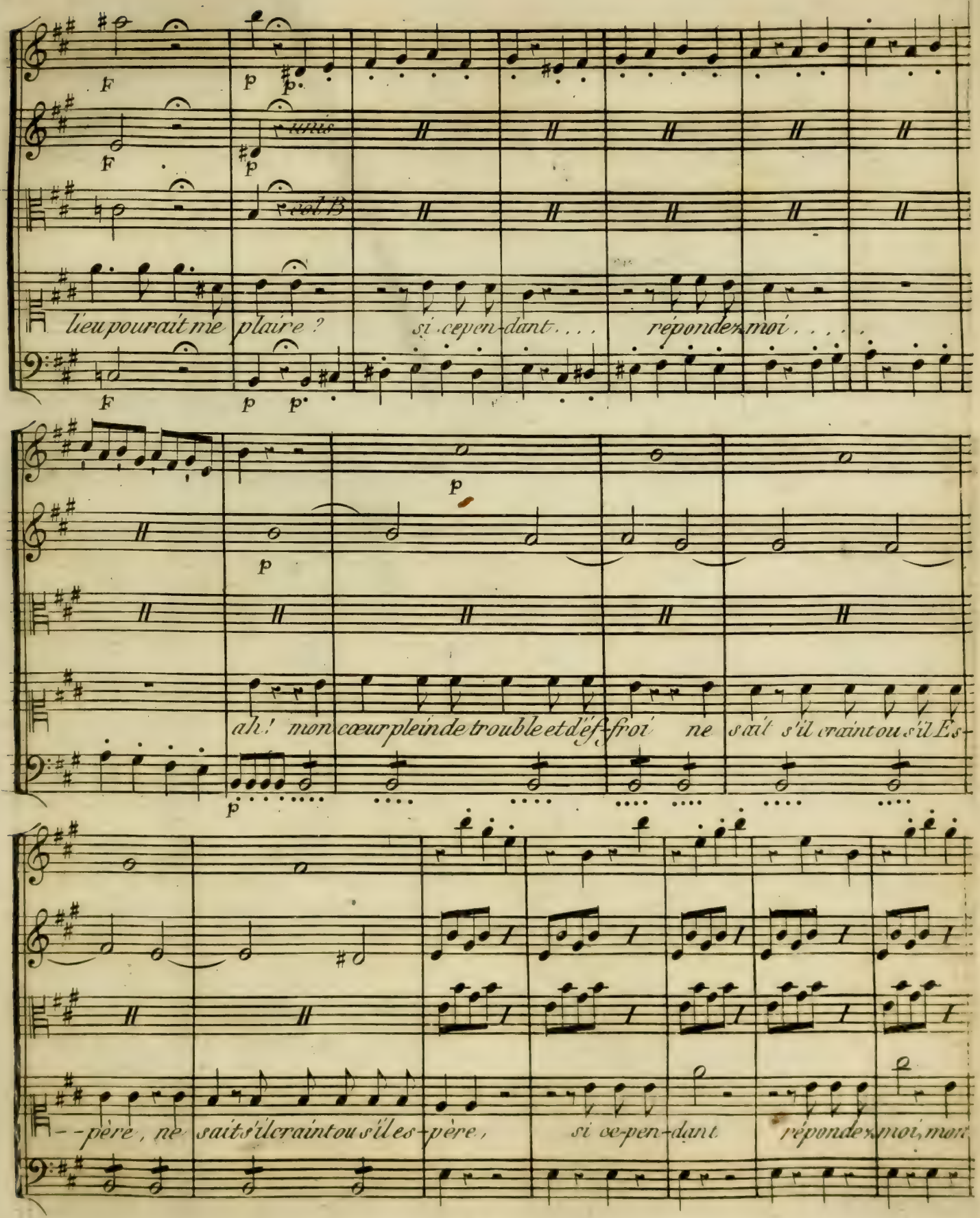
tant de pleurs ! oui je chéri-rais cet em-pi-re si j'en écar-tais

F F p F F p F F p F

F F p F F p F F p F

les dou-leurs, mais ma Mère ! ma ten-dre Mère ! ah ! loin de vous quel

F F p F F p F F p


F
p
unis
col B
lieu pourait me plaire ? si cepen-dant . . . répondez moi . . . .
ah! mon cœur plein de trouble et d'ef-froi ne sait s'il craint ou s'il Es-
--père, ne sait s'il craint ou s'il es-père, si ce-pen-dant répondez moi, mon

cœur mon cœur plein de trouble et d'ef- froi ne sait s'il craint ne

sait s'il craint ou s'il es- père oui je chéri- rais oui cet Em- pi- re

si j'en é- car- tais les dou- leurs, mais ma mè- re, ma tendre

Mè-re! ah! loin de vous quel lieu pourrait me plaire? ah! loin de vous quel

p

col B

lieu pourrait me plaire? si ce-pen-dant.... répondez-moi....

p

p cres F p

mon cœur, mon cœur.... plein de trouble et d'ef-froi ne sait s'il

p assai

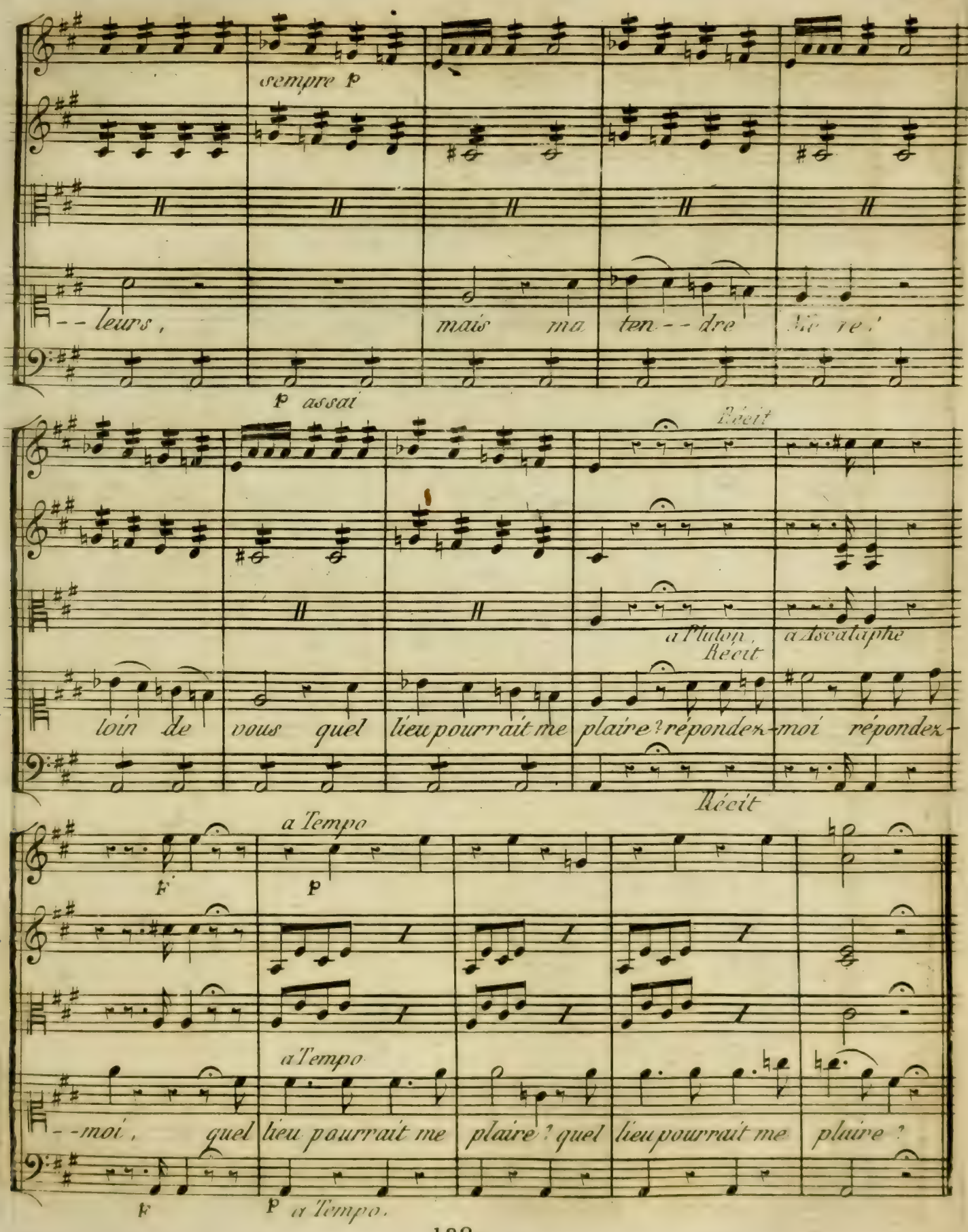
col B

craint ne sait s'il craint ou s'il es-pè-re,

p assai

oui, je ché--ri---rais cet Em-pire,

oui, oui, si j'en é-car--tais les dou-


sempre p
-- leurs, mais ma ten-- dre Mè re!
p assai
Récit
a Pluton, a Ascalaphe
Récit
loin de vous quel lieu pourrait me plaire? répondez-moi répondez-
Récit
a Tempo
F
p
a Tempo
--moi, quel lieu pourrait me plaire? quel lieu pourrait me plaire?
F
p a Tempo.

CHOEUR

Maestoso

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni in Ré

Fagotti

CHORO

Ascalaphe

Pluton

Basso

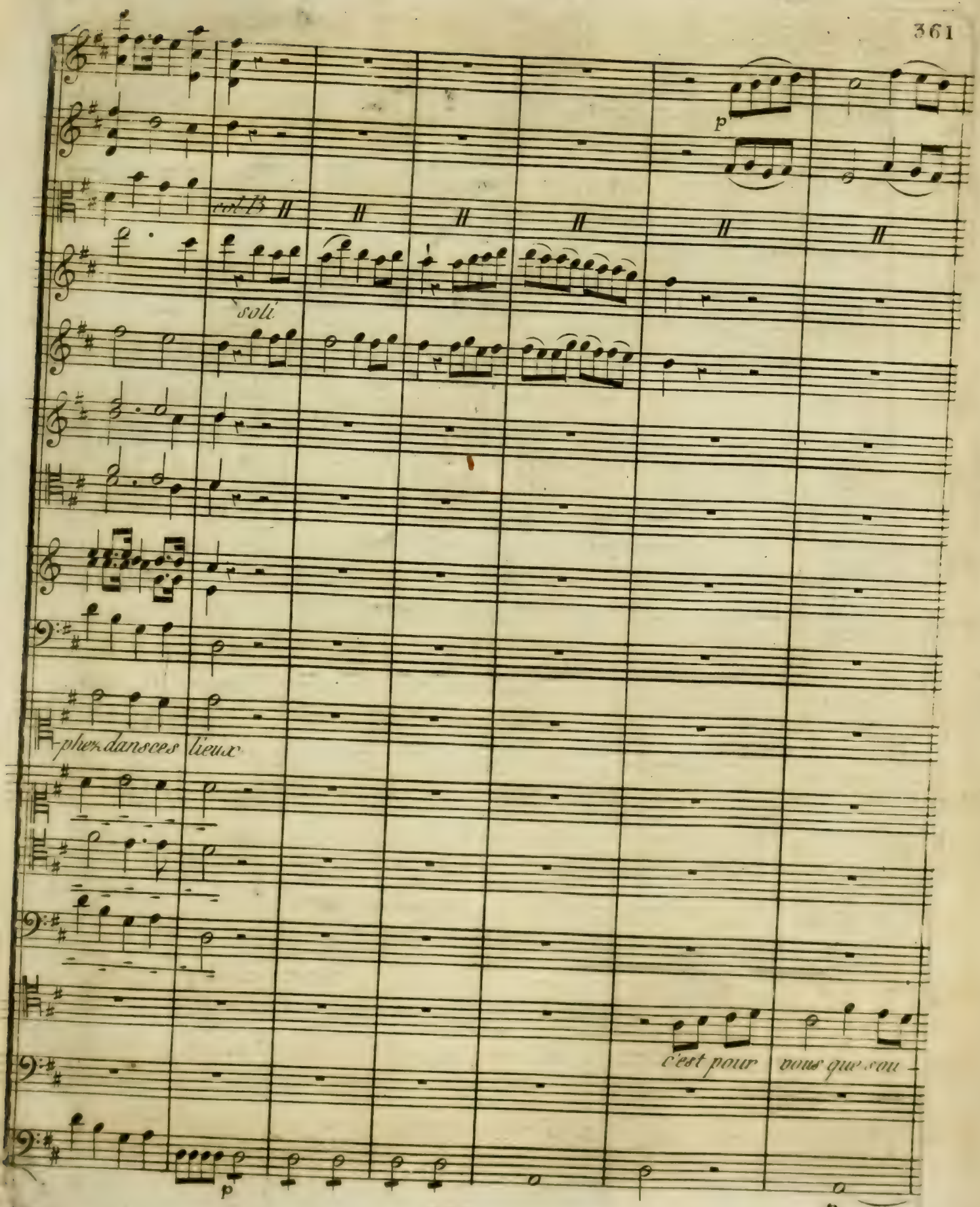
F

Tri-om--phez dans ces lieux tri-om-

Tri-om-phez dans ces lieux

Maestoso

F


p
col B
soli
phez dans ces lieux
c'est pour vous que sou
p
p

F

F

F

tri - om - pher tri - om - pher c'est pour vous que sou-

- - pire l'un des plus grands Dieux,

F

soli

- - pire l'un des plus grands Dieux

p

p

F

F

Chœur

Ascalaphe

pos-sé

pos - sé - - dez son Em-pi-re tout cè de au pouvoir de vos yeux

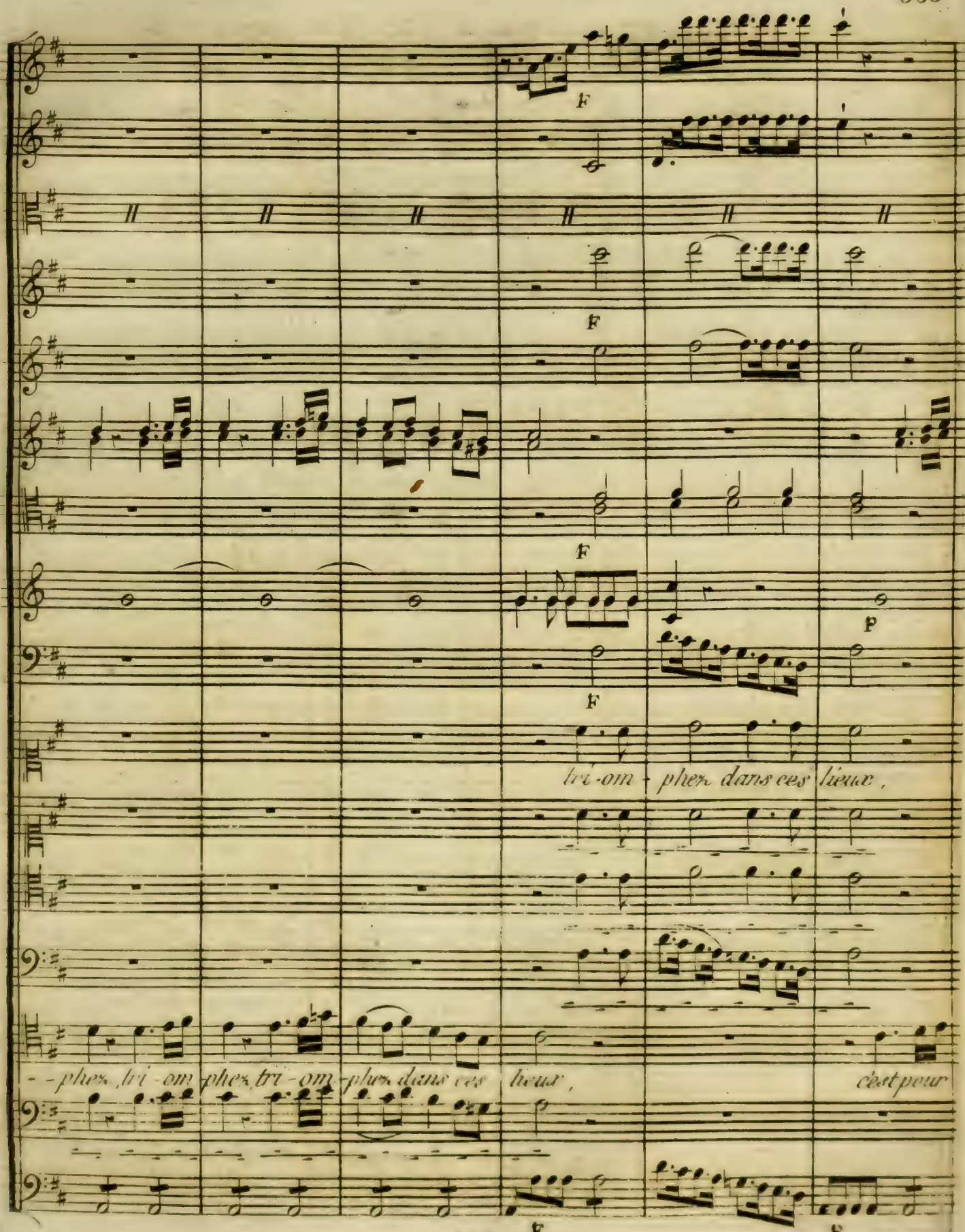
F

p

p

der son Em-pire tout cè - de tout cè de au pou-voir de vos yeux

tri-om-


F
F
F
F
P
tri-om - phez dans ces lieux,
- - phez, tri - om - phez, tri - om - phez dans ces lieux,
c'est pour
F
P

F

F

F

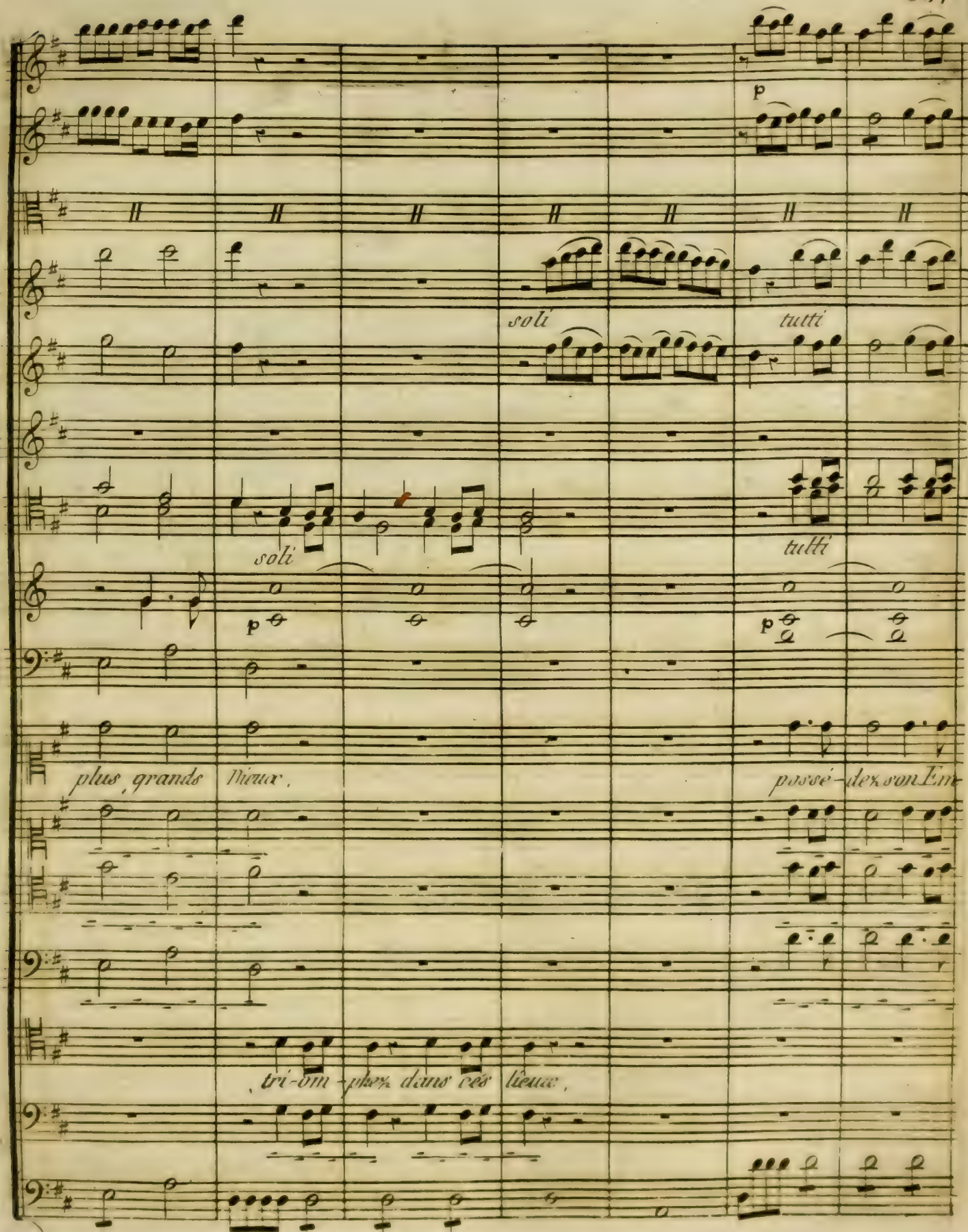
F

c'est pour vous que sou-pi-re l'un des

c'est pour vous que sou-pi-re l'un des

vous que sou pire l'un des plus grands Dieux,

F


p
soli
tutti
soli
tutti
p
p
plus grands Dieux.
possé-dez son Em-
tri-om-phez dans ces lieux.
p

F

F

F

F

F

--pire tout cède au pouvoir de vos yeux tout cède au pouvoir de vos yeux.

Largo

Wiolini

unis

Violes

col B

Corni in Mi b

Basso

Oboi

Clarinetti

Fagotti

Harpe

F p

unis

unis

F P

F P

p

col B

p

p

182

tr

p

F

F

F

soli

p

p

F

p

F assai

col B

F

p assai

F assai

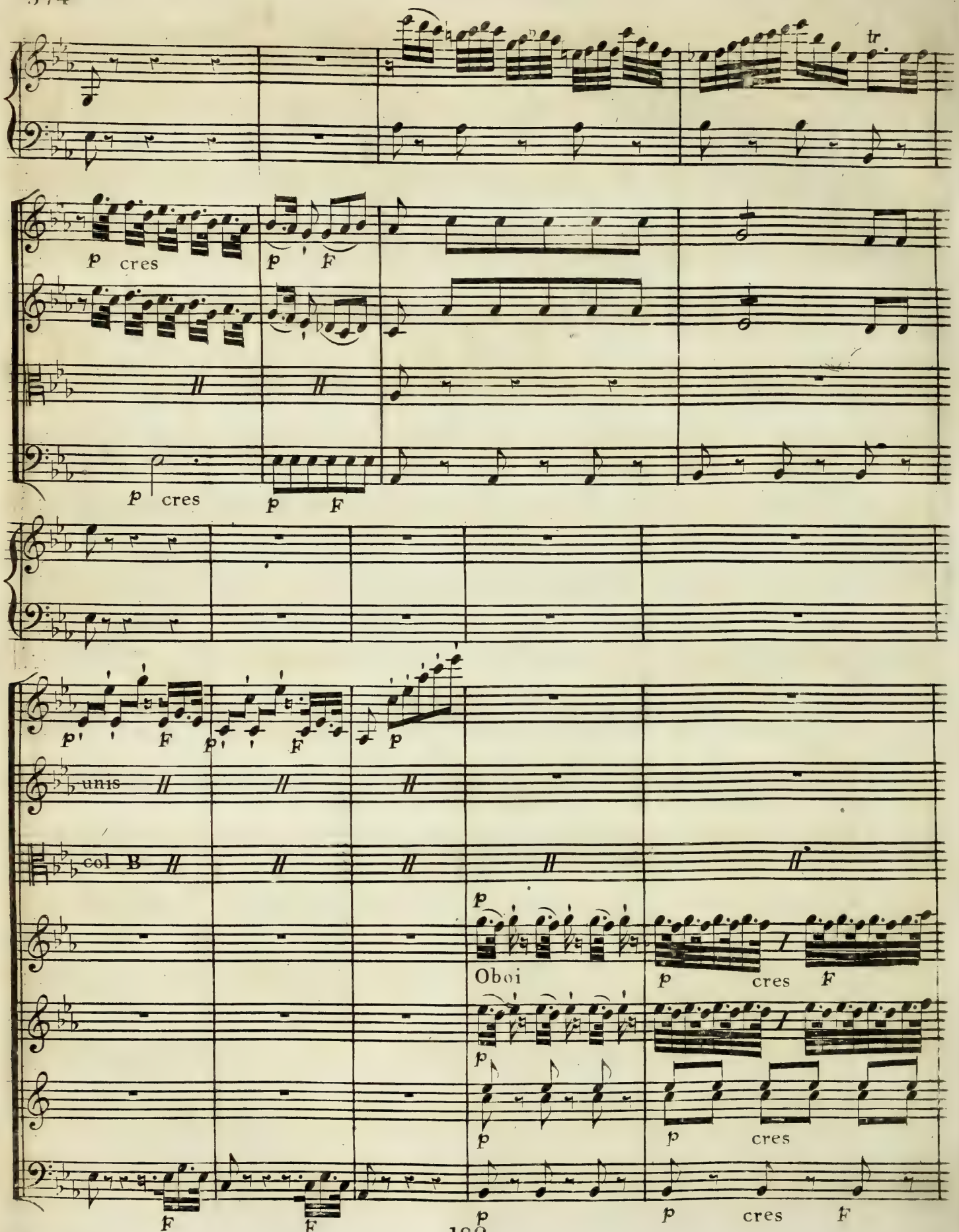
col B

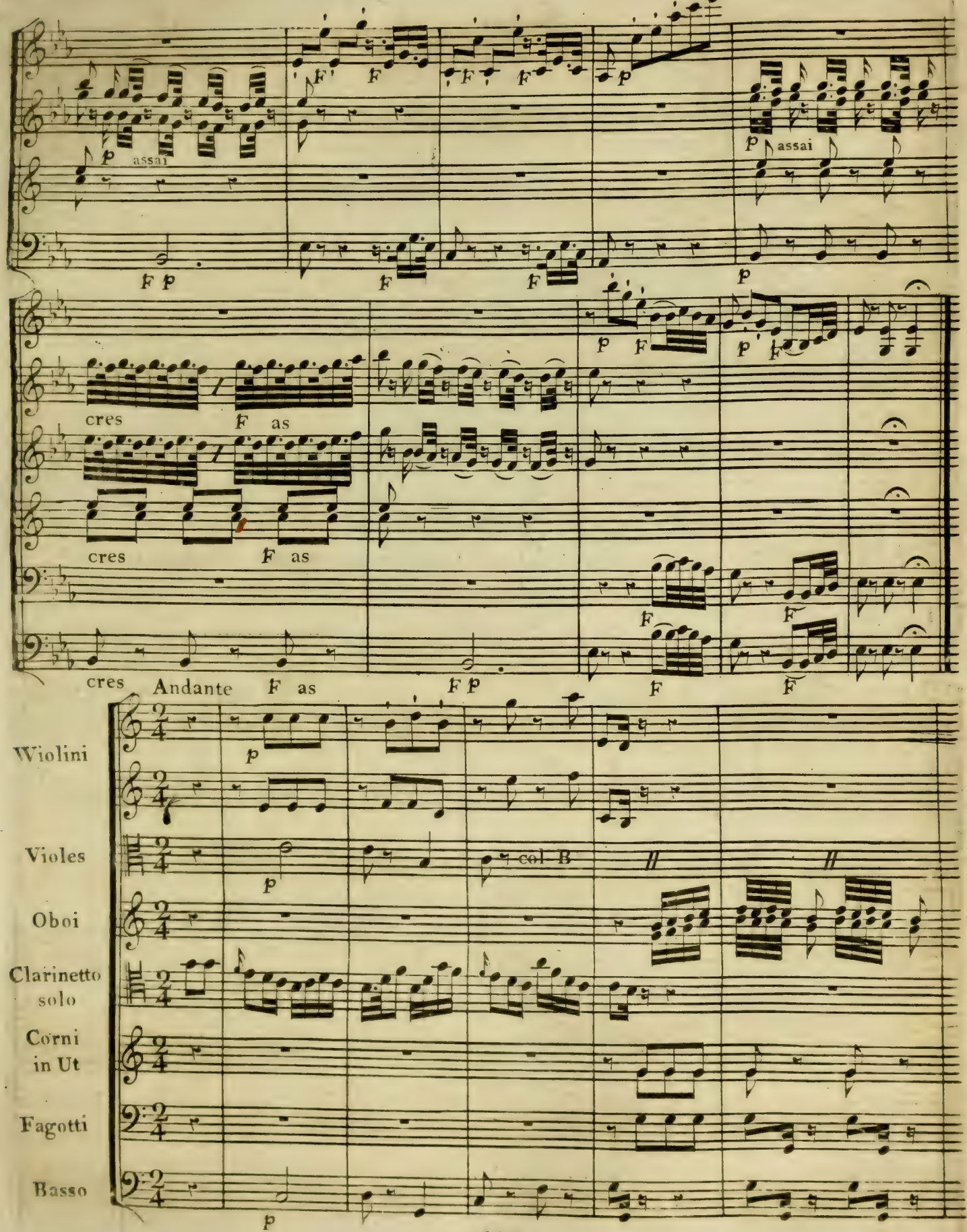
p

p

p

p assai


tr
p cres
p F
p cres
p F
p F
p F
unis
col B
p
Oboi
p cres F
p
p
p cres
F F
p
p cres F


p assai
F p
F
F
F
F
p
p assai
p
cres
F as
cres
F as
cres
Andante
F as
F p
p F
p F
F
F
F
F
Wiolini
Violes
Oboi
Clarinetto solo
Corni in Ut
Fagotti
Basso
p
p
col B
p

p

p

p

F

F

assai

F

unis

F

F

F

F

F

p p p p

F F F F F F

col B

p cres f assai

unis

p cres f

cres f f f assai

p cres f assai

p cres f assai

p assai cres F

p assai cres F

p assai cres F

unis

Chœur des Coriphées.

Violini

Sotto voce

Violes

col B

Basso

Sotto voce

p

Chœur des Coriphées

sous ces Arbres verds tout rit tout chante on vous doit beau-

F p F p p

-té char-mante la dou-ceur de nos con-certs la dou-ceur de

F p F p p

p assai

p assai

cres

nos con-certs, on vous doit beauté char-man-te, la dou-ceur de

cres

F

p

nos con-certs, sous ces Arbres verds tout

F p

F p

F p

rit tout chante, on vous doit beauté char-man-te, la dou-ceur de

F p

F p

p

p cres F

nos con--certs la dou--ceur de nos con--certs

p

p

Allegro

F

Violini

unis.

Viole

col B

Oboi

Corni
a la mi Re

Fagotti

Basso

F

p

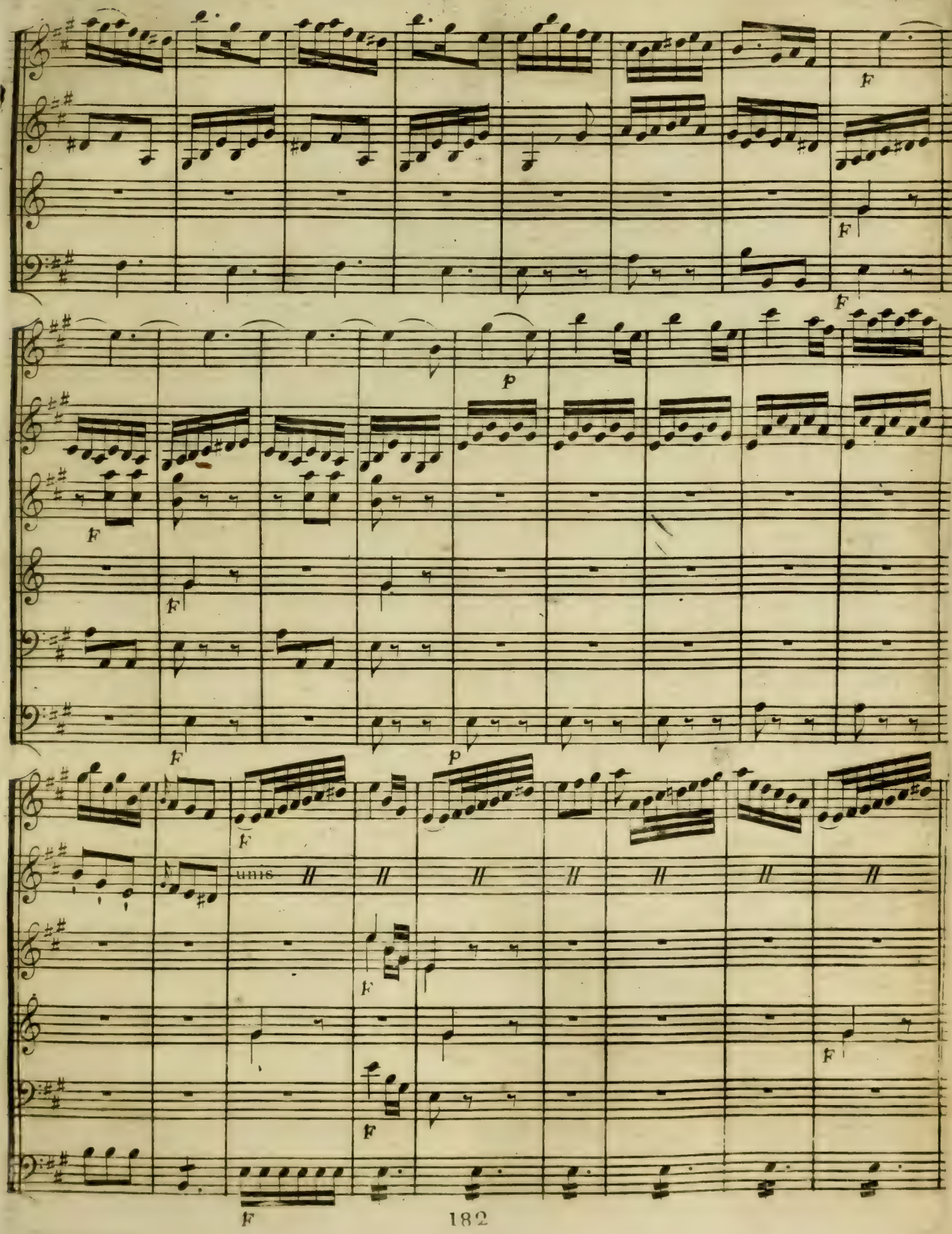
F

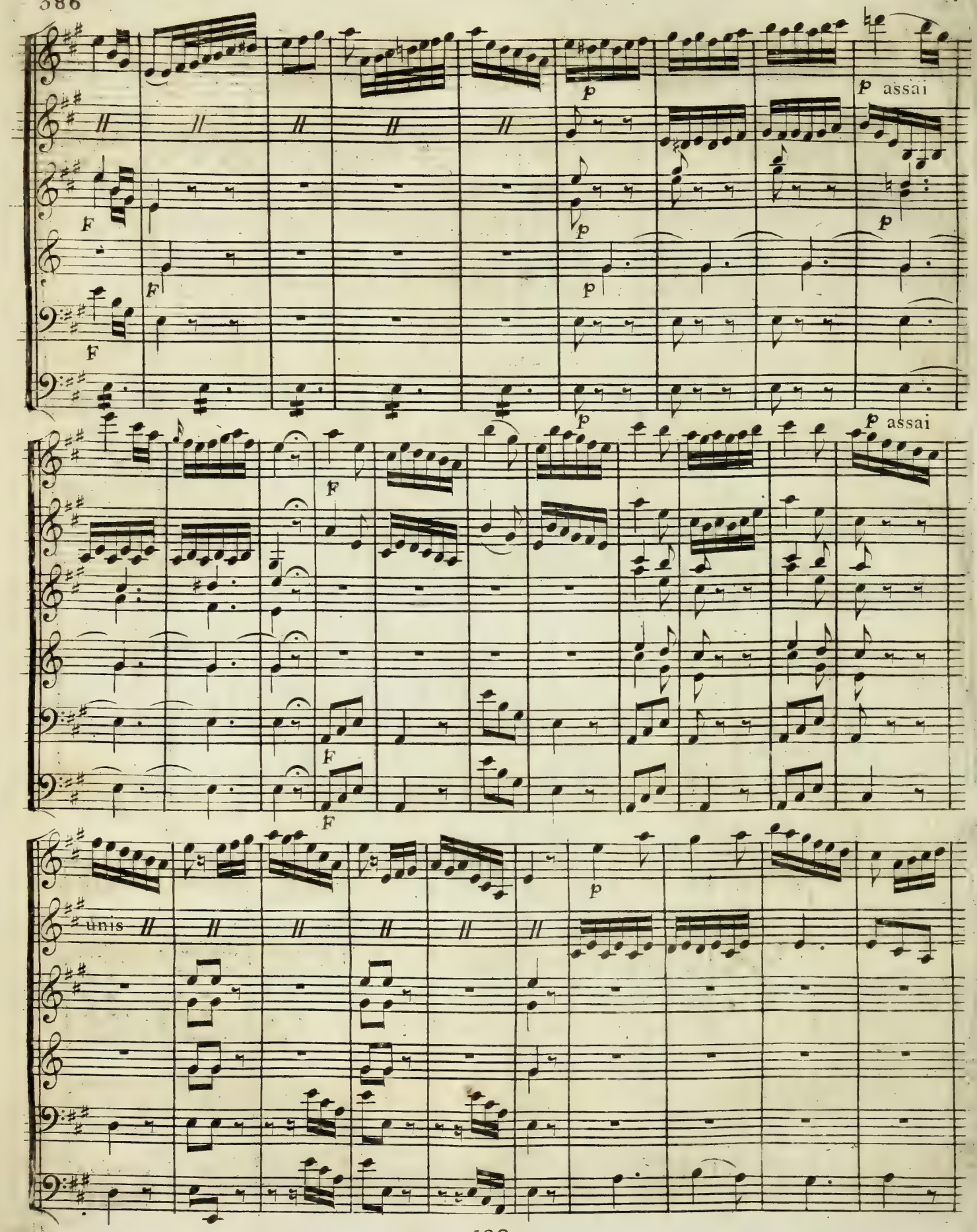
unis

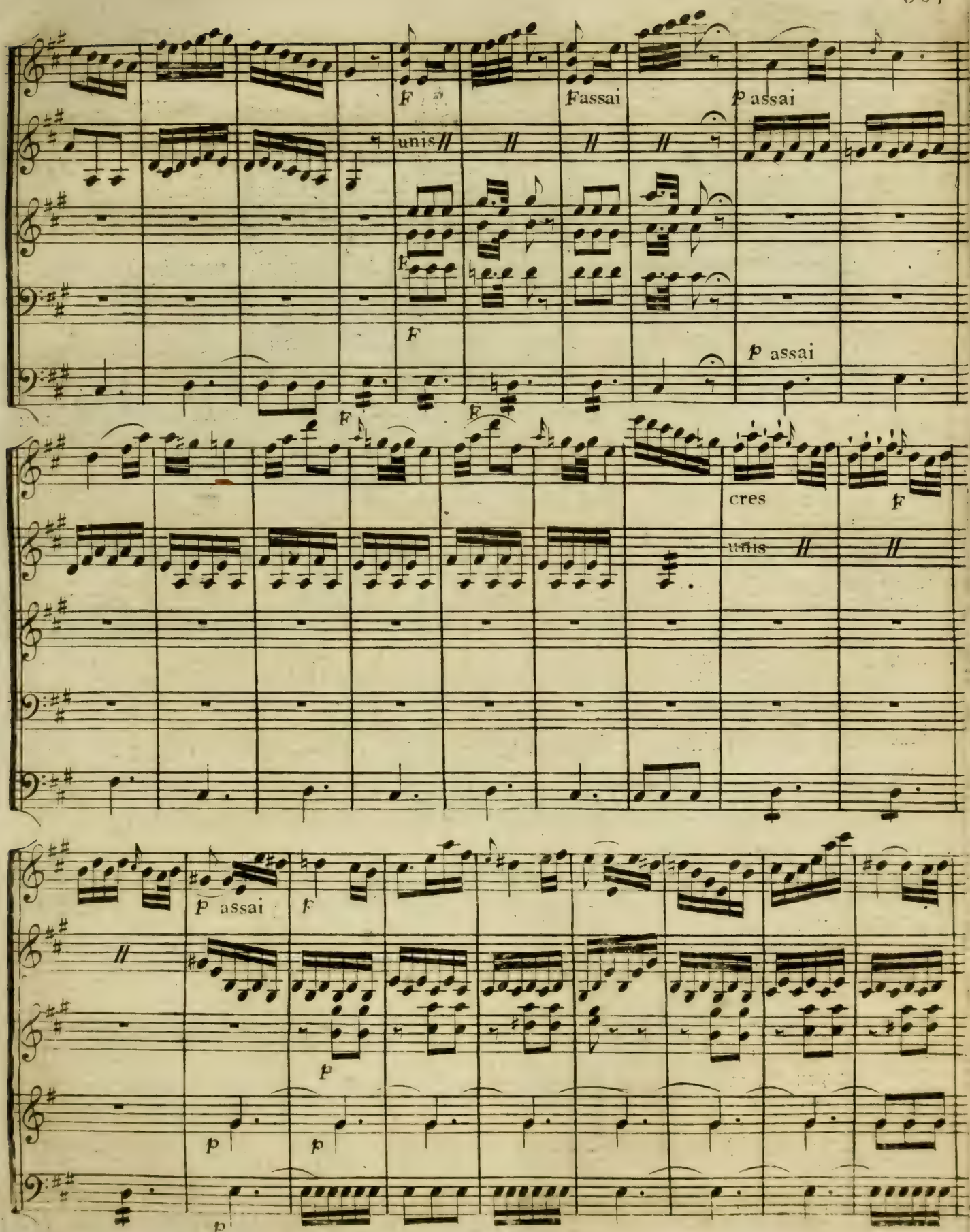
F assai

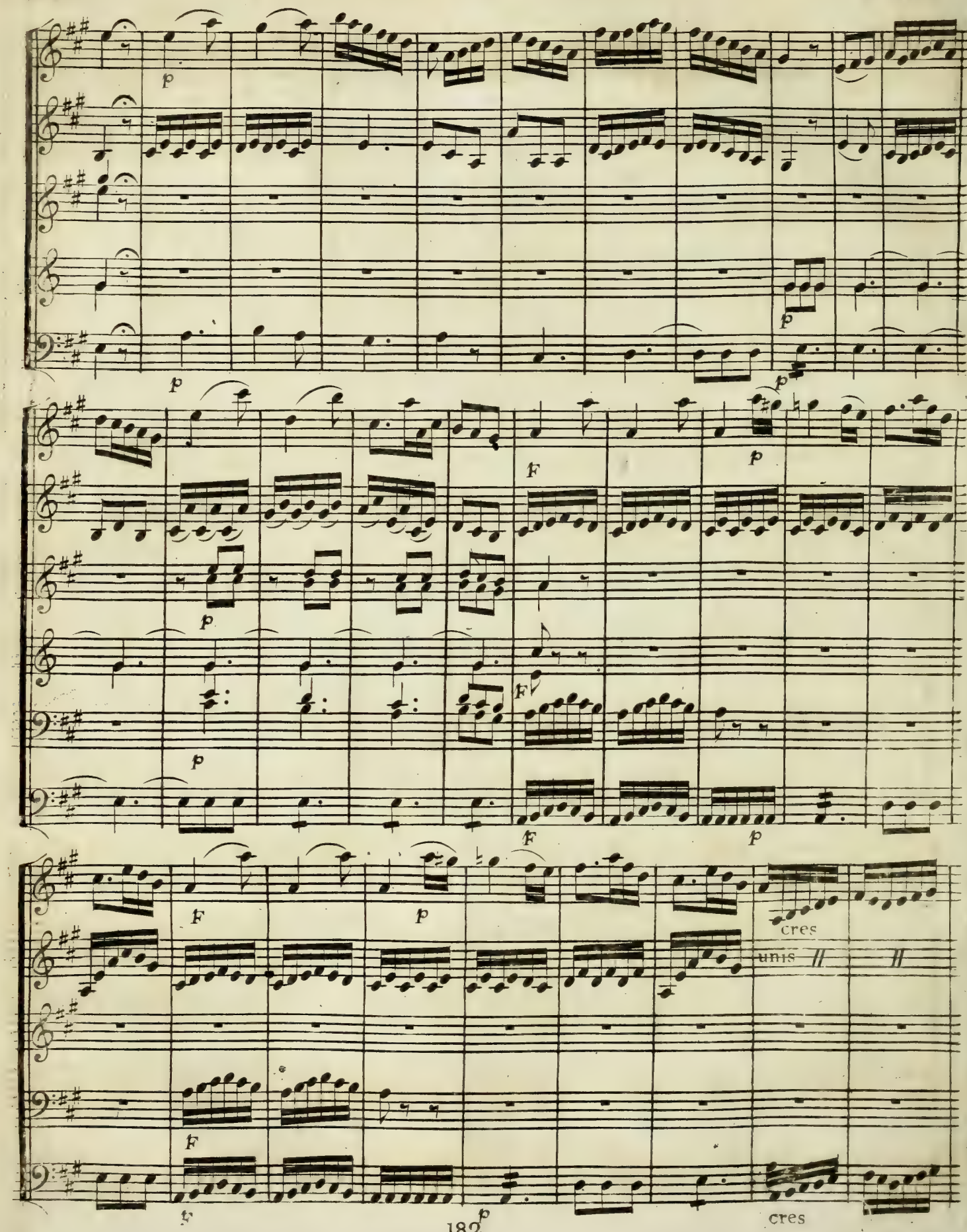
F

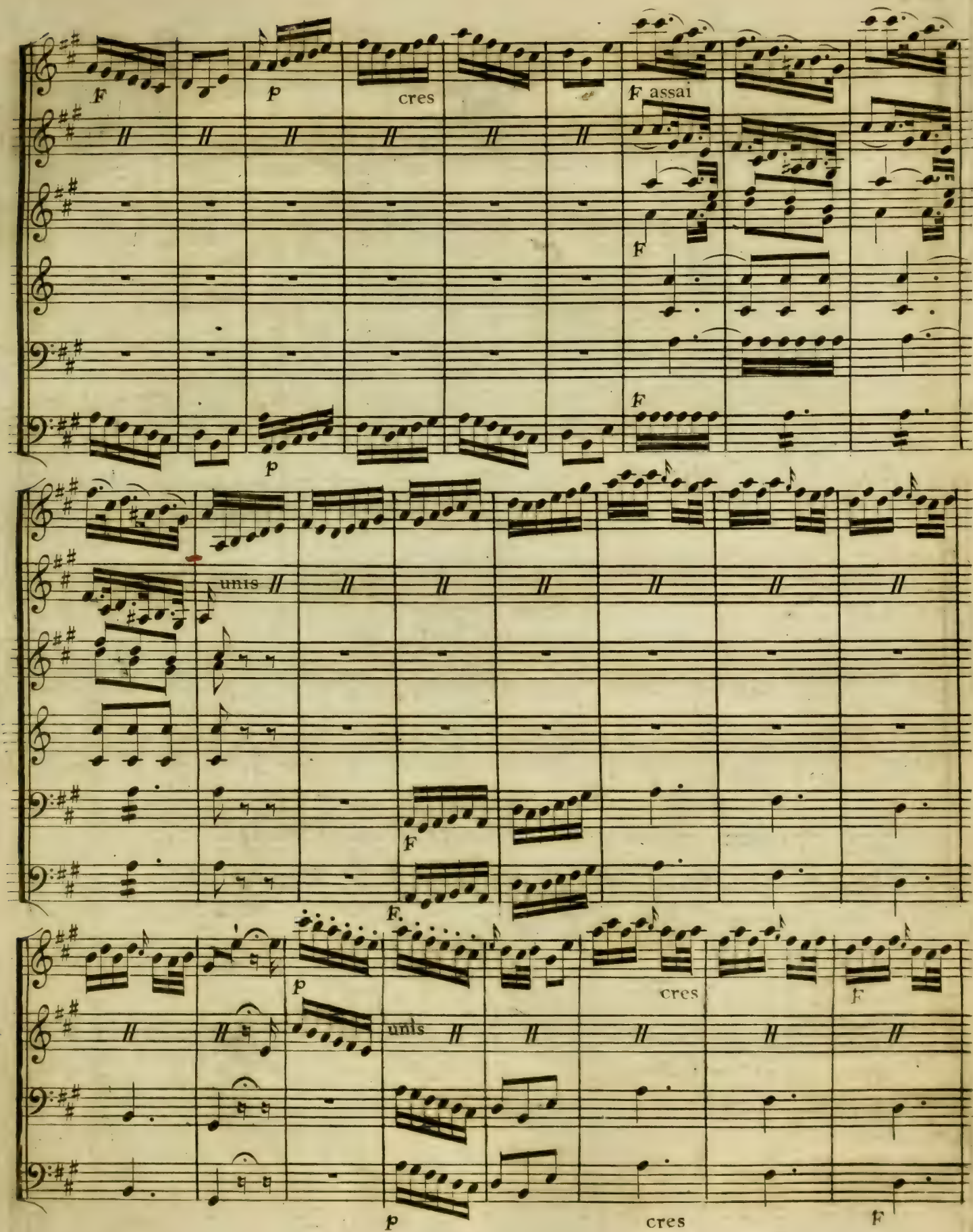
P assai


F
F
F
p
F
F
F
p
F
unis
F
F
F
F


p
p assai
F
p
p
F
p
F
p
p assai
F
F
F
unis
p


F
unis
F assai
p assai
F
F
p assai
F
F
cres
F
unis
p assai
F
p
p
p
p


p
F
cres
unis


F
p
cres
F assai
F
F
p
unis
F
F.
p
unis
cres
F
p
cres
F

F assai

p

unis

F

F

F

p

F

F

unis

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni in Ré

Fagotti

CHORO

Ascalaphe

Pluton

Basso

F

vol B

Triom-phez dans ces lieux c'est pour nous que sou-

Triom-phez dans ces lieux

soli

p

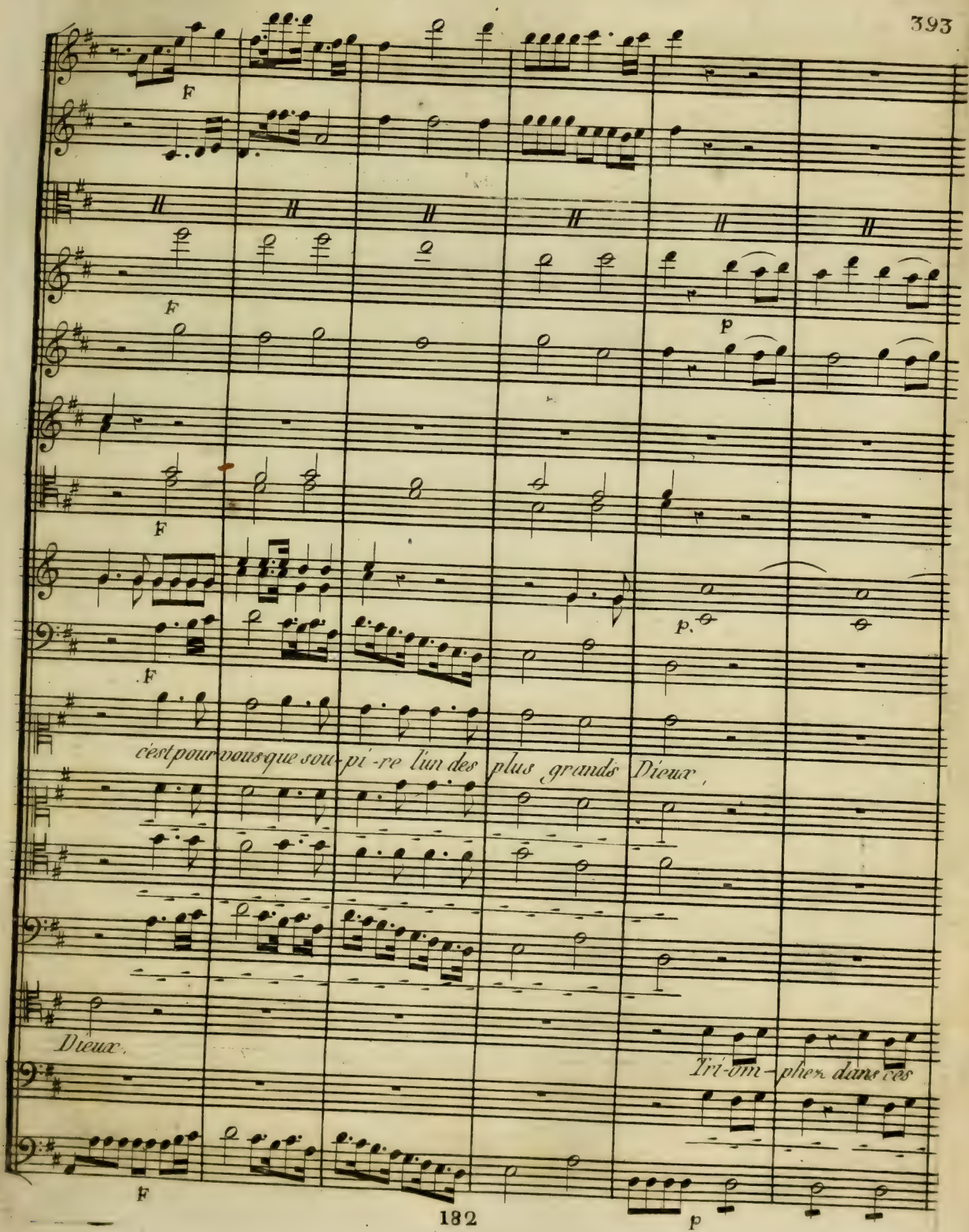
p

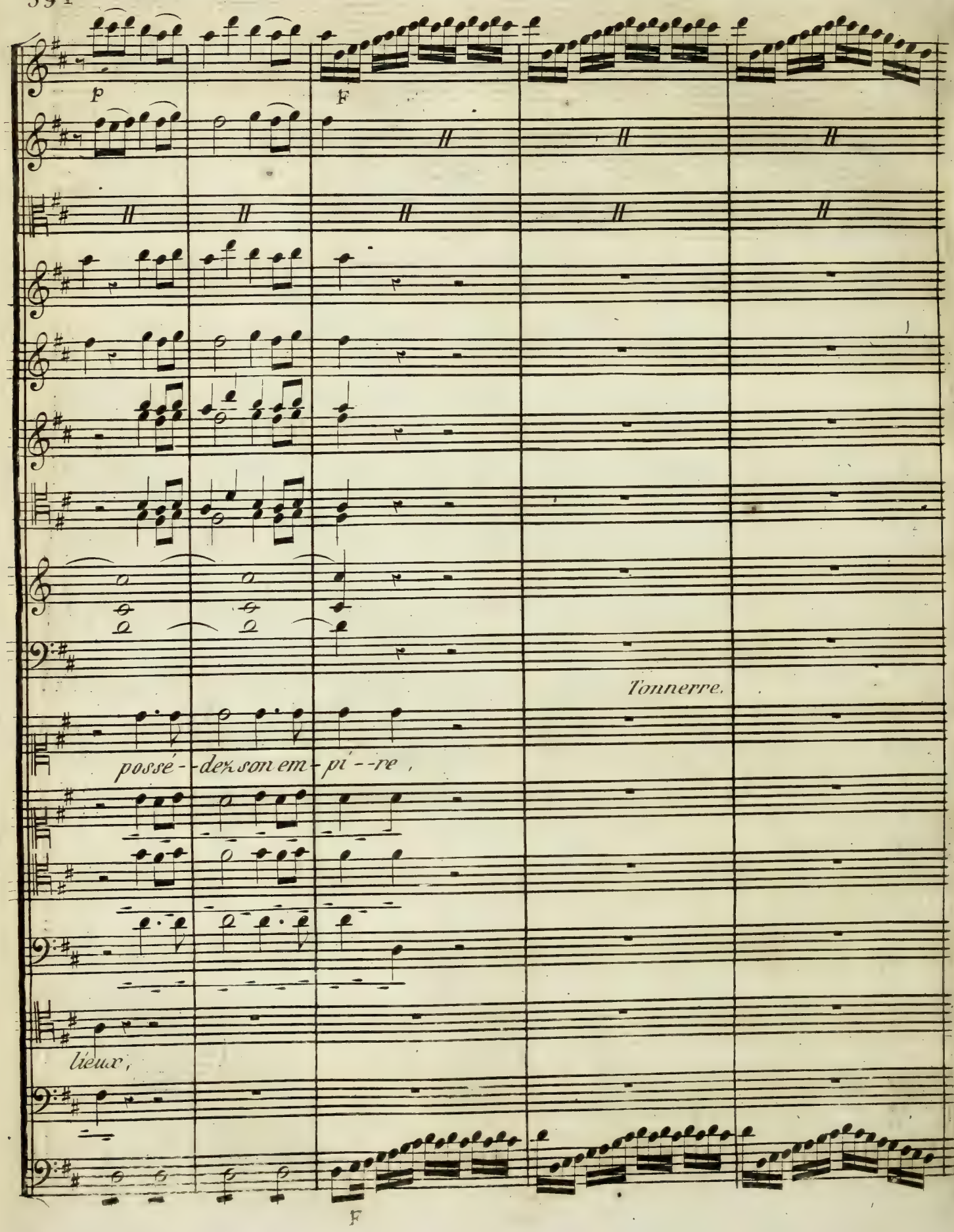
--pire l'un des plus grands Dieux

grands

c'est pour vous que sou-pire l'un des plus grands

p


F
F
p
F
p.
F
c'est pour vous que sou-pi-re l'un des plus grands Dieux,
Dieux.
Tri-om-phez dans ces
F
p


p
F
Tonnerre.
possé--dez son em-pi--re,
lieux,
F

un Dieu de la suite de Pluton

on annonce dans ton Em-

alto et B.

Allegro

p

Pluton

-- pire un messa-ger de Jupi-ter, sa--chons sa-chons sa-chons ce qui l'at-

p

clarinetti con oboi

col B

-- ti-re, sa-chons sa-chons sa-chons ce qui l'at-ti-re, Jupi- -ter à mes

col B.

col B.

Sa-chons sa-chons ce qui l'at-tá-re Jupi-

Ascalaphe.

sa-chons

droite voudrait-il alten-ter,

cres

-ler à nos droits o-se-t'il atten-ter ? Jupi-

sa-chons ce qui l'at-tire sa-chons ce qui l'at-tire

cres

– ter à nos droits o-se-t'il atten-ter? o-se-t'il atten-ter o-se-t'il atten-ter ?

Jupiter à mes

o-se-t'il atten-ter o-se-t'il atten ter? sa-

droits o-se t'il atten ter? sa-chons ce qui l'at-

tutti

-chons sa-chons sa-chons ce qui l'at-tire sa-chons ce qui l'at-tire sa-

-- ti-re sa-chons ce qui l'at- ti-re

- chons sa - chons sa - chons sa - chons

Fin du 2e Acte

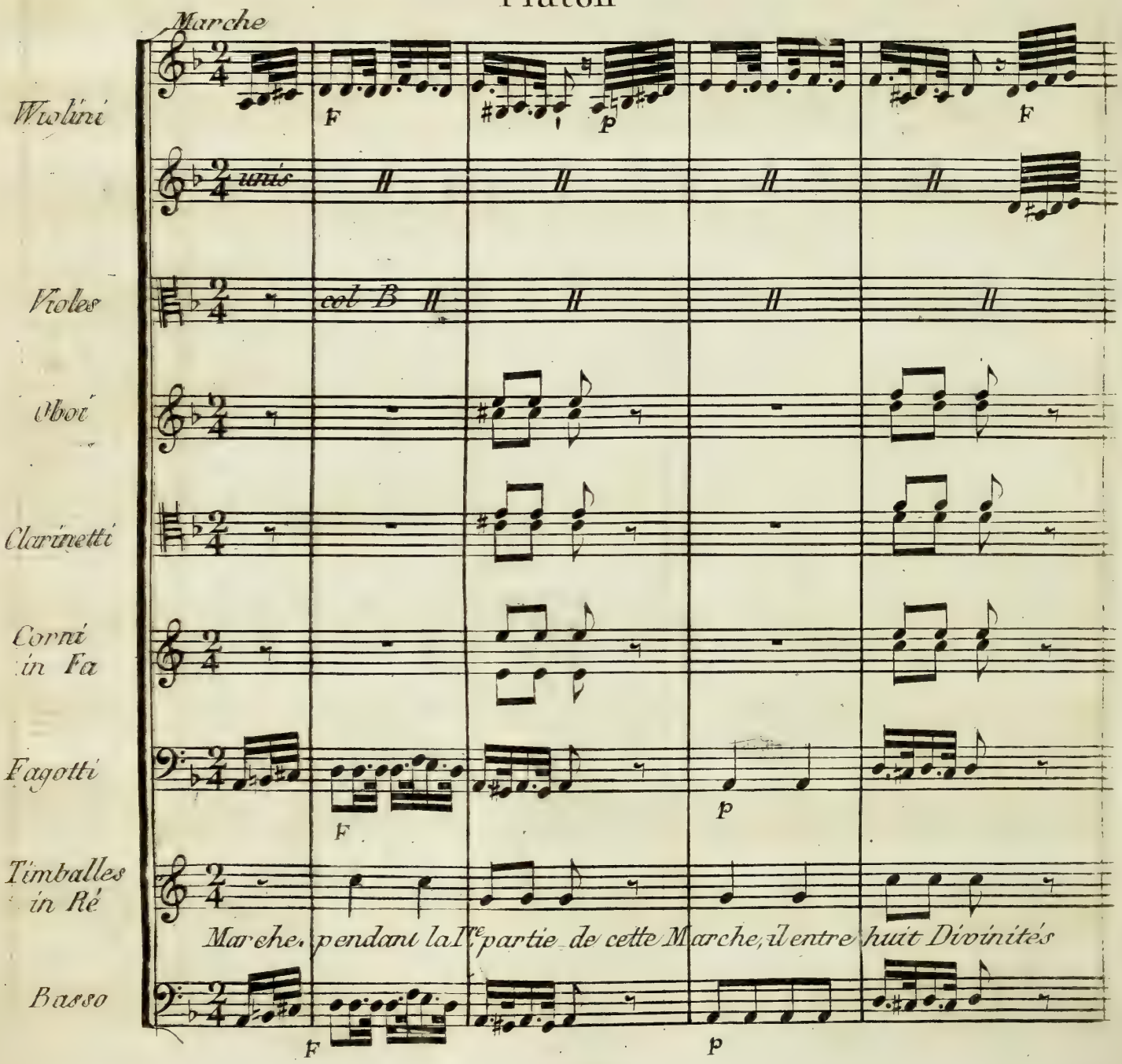
ACTE III.E

Le Théâtre représente le Palais de Pluton.

SCÈNE PREMIÈRE.

Pluton, les trois Juges des Enfers, les trois Furies, Troupe de Divinités Infernales

Pluton



unis

F

Infernales s'avoir, 4 Ténors et 4 Basses; à la reprise de cette 1re Partie
4 autres Ténors et 4 autres Basses.

F *Viole et B.*

F p F assai p F

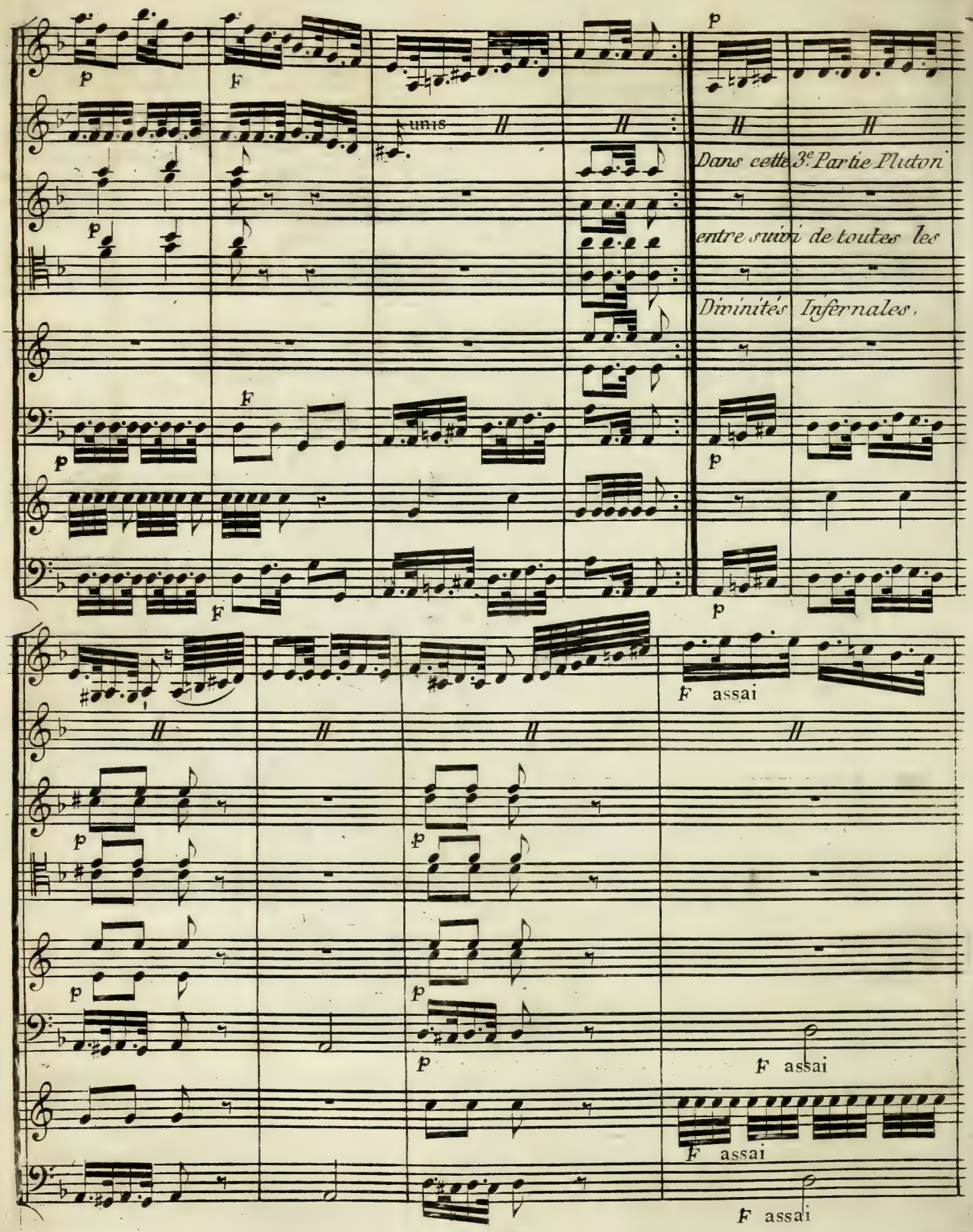
Pendant la 2e Partie, les 3 Juges

F assai p

entrent, et pendant la reprise

de cette 2e Partie, les 3 Furies

F p F assai p F


unis
Dans cette 3e Partie Pluton
entre suivi de toutes les
Divinités Infernales.
F assai
F assai
F assai
F assai

Récitativo

Violini

Violes

Pluton

Vous qui reconnoissez ma suprême puis-sance donnez-moi des con-

Basso

Andante

F

unis

col B

-seils donnez-moi des se-cours

F

Andante

F p

F p

F p

F p

l'orgueil-

All.o

F

-leux Jupiter m'offense il veut rompre aujourd'hui l'heureuse intel-ligence que

All.o

F

p

nous avions juré de conserver tou-jours les Dieux ont aimé tous; et le Dieu du Ciel

p

all.o

F

p

unis

col B

col B

même s'est laissé cent fois enflâm-mer. c'est la première fois que j'aime et l'on

all.o

F

p

veut me ravir à qui m'a su char--mer, c'est votre Reine qu'on de-mande; Jupi-

F

F

-ter veut que je la rende, et Mercu-re prétend l'enlever d'i-ci bas: pouvons-

F

-nous endu-rer que l'on nous la ra-vis--se?

Allégro Modérato

CHOEUR

Violini

unis

Viole

Oboi

Corni in Sol

Fagotti

Choro

Non

non, c'est une injus--ti--ce c'est

allegro Moderato

Basso

F

unis

col B

une in-jus--ti--ce que nous ne souffrirons pas que nous ne souffrirons pas

une in-jus-ti-ce que nous ne souffrirons pas non non non que

nous ne souffrirons pas c'est une in-jus-ti-ce que nous ne souffrirons pas que

nous ne souffrirons pas que nous ne souffrirons pas

Recitativo.

Violini

Viole

Pluton

Basso

Et par quel droit faut-il que ju-pi-ter s'obstine à trou-bler le bon-

F

-heur que l'a-mour me destine? mon pouvoir n'est-il pas in-dépendant du sien?

F

CHOEUR

Moderato

Violini

Viole

Oboi

Corni in Ut

Fagotti

I tre Giudici

CHORO

Basso

F

col B

Gar- dons proser- pine les Enfers ne rendent rien gar- dons Proser-

Moderato. F

-pine les en- -fers ne rendent rien

Gardons Proser-pine gardons Proser-pine les en-

-fers ne rendent rien les en-fers les en-fers ne rendent rien les Enfers les Enfers ne rendent

Récitativo

unis

Violes

un Juge

rien Proserpine a goûté des fruits de votre em-pire,

Récitativo

elle est à vous on ne peut vous l'ô-ter aux arrêts du des- -tin les

Dieux doivent sous-crire ; c'est vaine- -ment qu'on y veut ré-sis- -ter,

Allegro

Violini

Viole

Oboi

Corni B.o Fa.

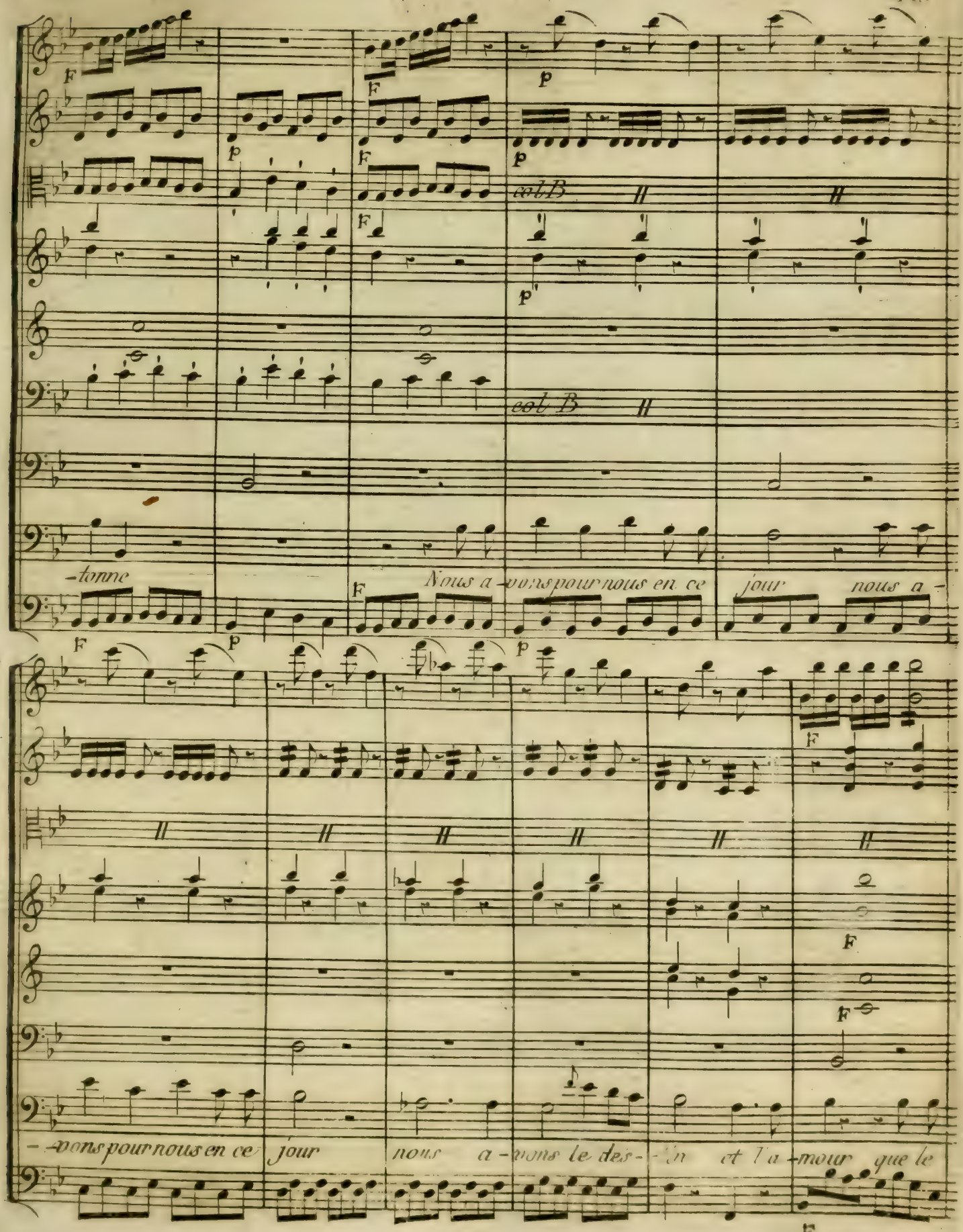
Fagotti

Trombone.

Pluton

que le Ciel mena-ce qu'il tonne ! il faut que rien ne nous é-

Allegro


-tonne
Nous a-vons pour nous en ce jour nous a-
-vons pour nous en ce jour nous a-vons le des-lin et l'a-mour que le
col B
col B

col B

Ciel mena-ce qu'il tonne ! il faut que rien ne nous é - tonne ! nous a - vons pour nous en ce

jour nous a - vons pour nous en ce jour nous a - vons le des- - tin et l'a-

plu-tôt que de souffrir l'in-ju-re que le Ciel veut faire aux En-

plu-tôt que de souffrir l'in-ju-re que le

--mour.

plu-tôt que de souffrir l'in-

p alto e B.

cres

p cres

cres

p cres

--fers renversons renver-sons toute la na-ture périsse pé-ris-se l'u-ni-

Ciel veut faire aux en-fers renversons renver-sons toute la na-tu-re pé-ris-se pé-

--ju-re que le Ciel veut faire aux Enfers renversons renver-sons tou-te la na-

182 p cres

F

F assai

col B

F

assai

F

F

assai

- vers renver- -sons toute la na - tu - re pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni -

- - ris - se l'u - ni - - vers renver- - sons toute la na - - tu - - re pé -

- - ture péris - se pé - ris - se péris - se l'u - ni - vers ren - ver - - sons tou - te la na -

F

F assai

vers pé- -ris-se pé- -ris-se l'u-ni- -vers renversons renver- -sons toute lana- -

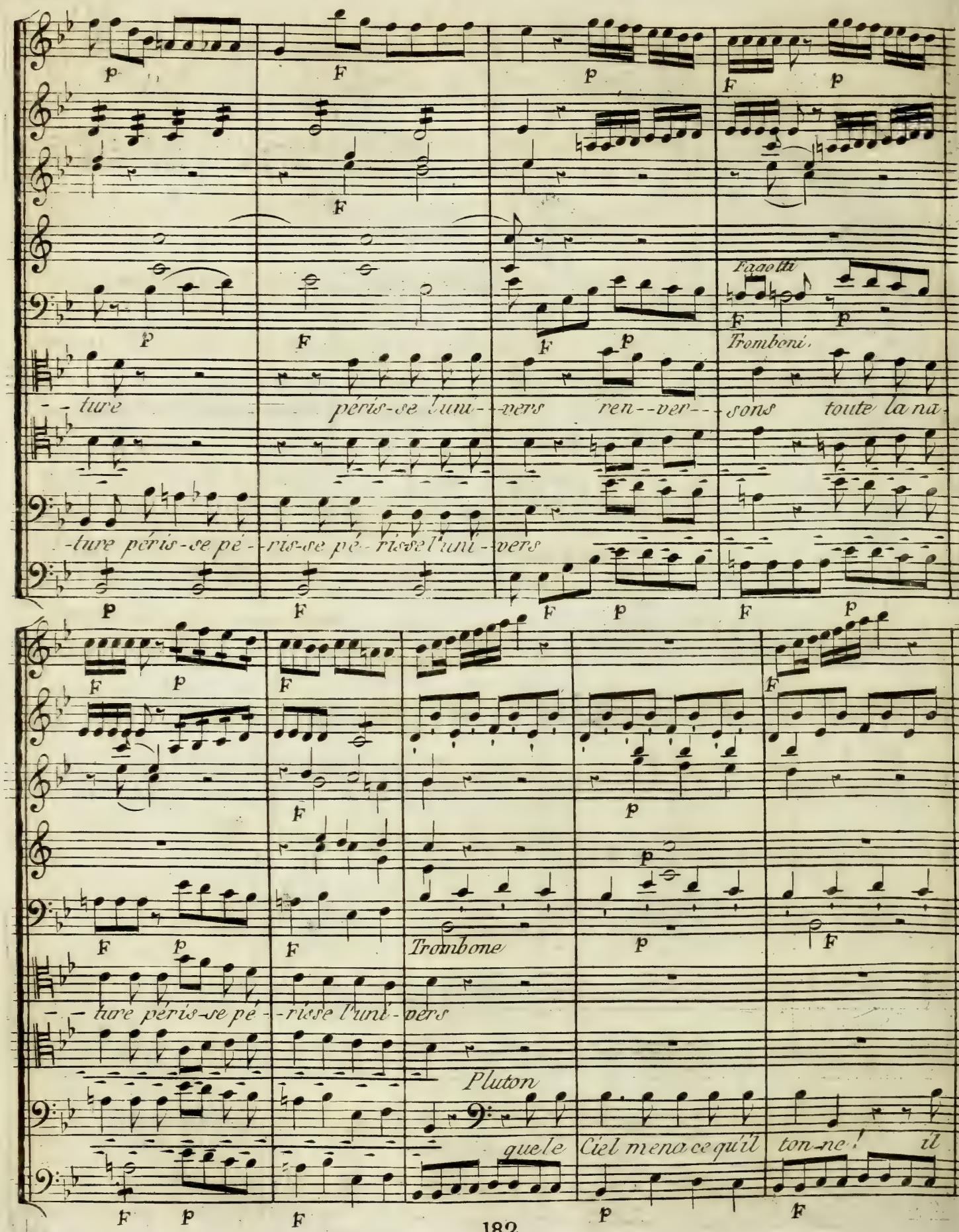
-ris- -se pé- -ris se

-tu- -re pé-ris-se pé- -risse l'u-ni- -vers renver- -sons tou-te la na-

Alto e B.

-ture pé-ris-se pé- -risse pé- -risse l'uni- -vers toute la na-

-ture pé-ris-se l'u-ni- -vers renversons renver- -sons toute la na


Fagotti
Tromboni.
-ture péris-se l'uni-vers ren-ver-sons toute la na-
-ture péris-se pé-ris-se pé-ris-se l'uni-vers
Trombone
-ture péris-se pé-risse l'uni-vers
Pluton
que le Ciel me na ce qu'il ton-ne! il

p

p

p

col B

Tromboni

faut que rien ne nous é - tonne nous a - vons pour nous ence jour nous a - vons pour n.s ence

p

p assai

unis

sotto voce mais avec fureur

Chœur plu - tôt que de souffrir l'in -

jour nous a - vons le des - tin et l'a - mour

p

cres

F

Fagotti

p cres

tromboni

jure que le Ciel veut faire aux en-fers renverser ons la na--tu-re--péris-se l'u-ni-

p

cres

F assai

F

F

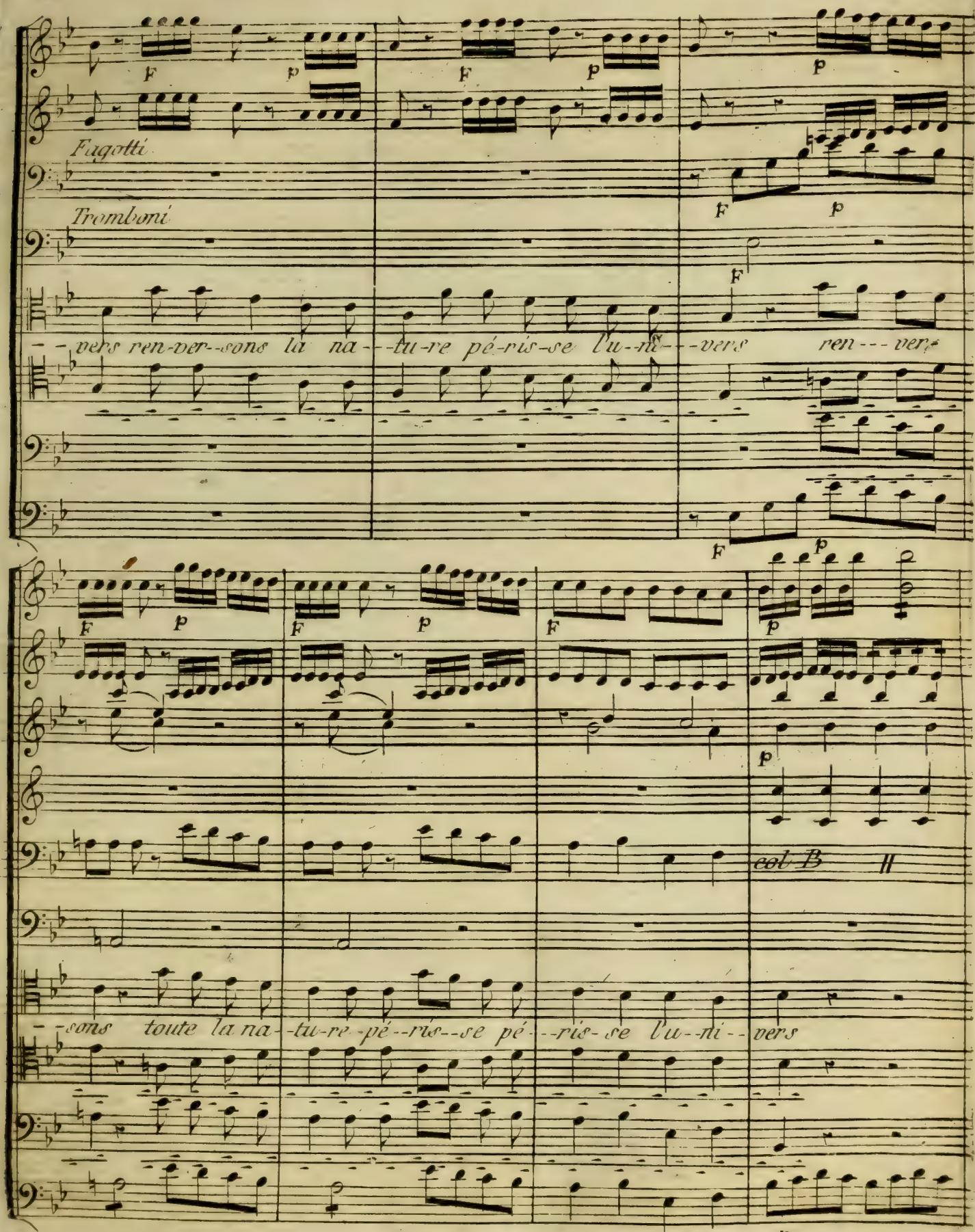
p

-vers

renversons la na--tu-re péris--se l'u-ni-

renversons la na--ture péris-se l'uni--vers

F assai


Fagotti
Tromboni
- - vers ren-ver--sons la na--tu-re pé-ris-se l'u-ni--vers ren---vers
- -sons toute la na--tu-re-pé--ris--se pé--ris-se l'u--ni--vers
col B

cres

F

cres

F

ren--ver--sons tou-te la na--tu-re renversons toute la na-

ren--ver--sons toute

renversons toute la na-

ren-ver--sons toute

cres

F

F assai

p

cres

F assai

p

cres

F assai

p

F

--tu--re pé---ris-se l'u-ni-vers ren-ver--sons toute la na-

la na-tu-re pé--risse l'u-ni-vers

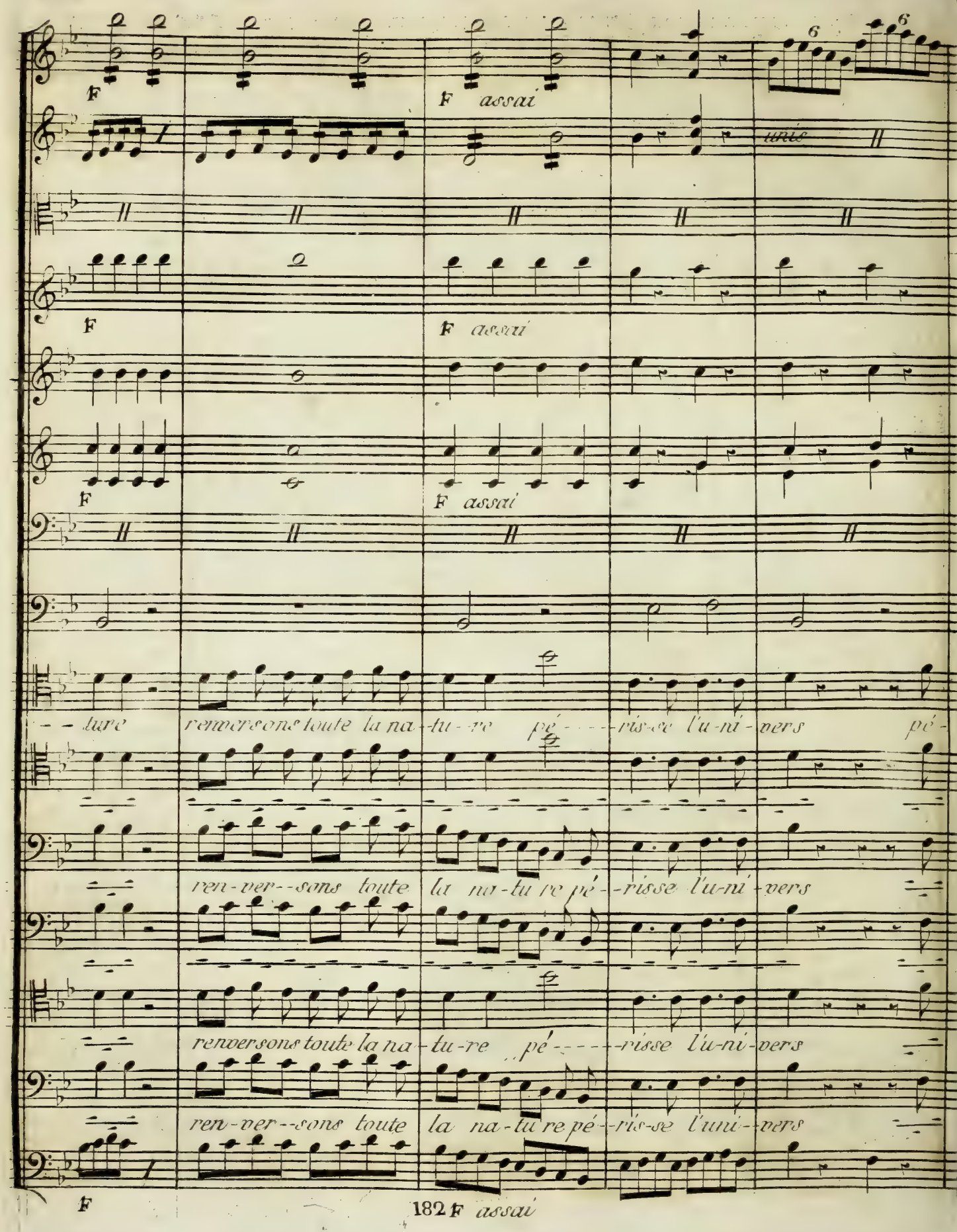
--tu--re pé---ris se l'u-ni-vers

la na-tu-re pé--risse l'u ni-vers

F assai

p

cres


F
F assai
unis
F
F assai
F
F assai
- - ture renversons toute la na-tu-re pé- - - -ris-se l'u-ni-vers pé-
ren-ver--sons toute la na-tu re pé--risse l'u-ni-vers
renversons toute la na-tu-re pé- - - -risse l'u-ni-vers
ren-ver--sons toute la na-tu re pé--ris-se l'uni--vers
F
182 F assai

6 6

- - ris-se l'u-ni - vers pé - ris-se l'u-ni - vers pé - ris-se l'u-ni -

Le Théâtre change et Représente une solitude.

Largo Mosso

Violini

Violes

Corni in Mi ♭

Basso

sotto voce

unis.

sotto voce

Cérès seule

Clarinetti

Cors

sol B

182

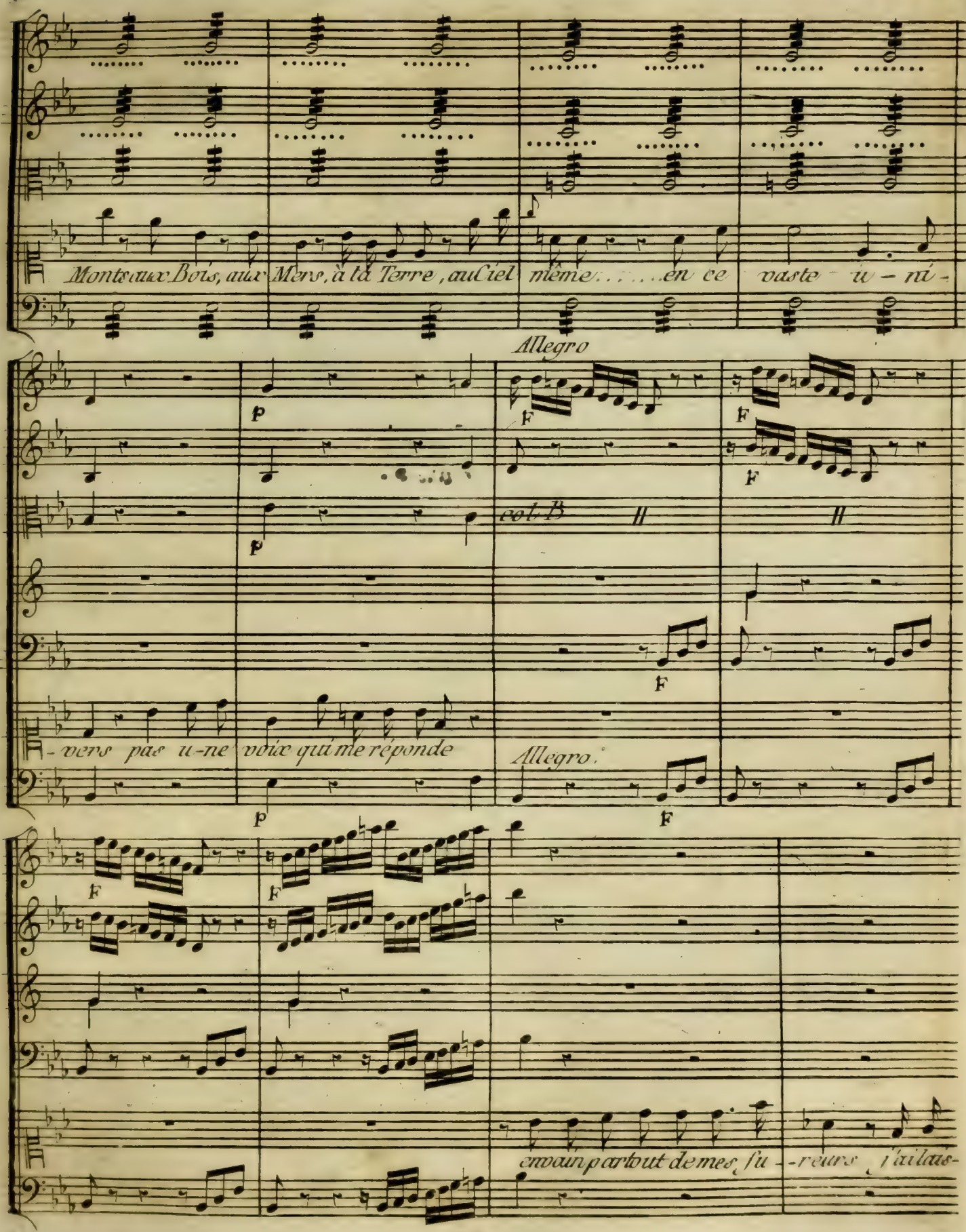
clarinettes

entrée de Cérès

sotto voce

sotto voce

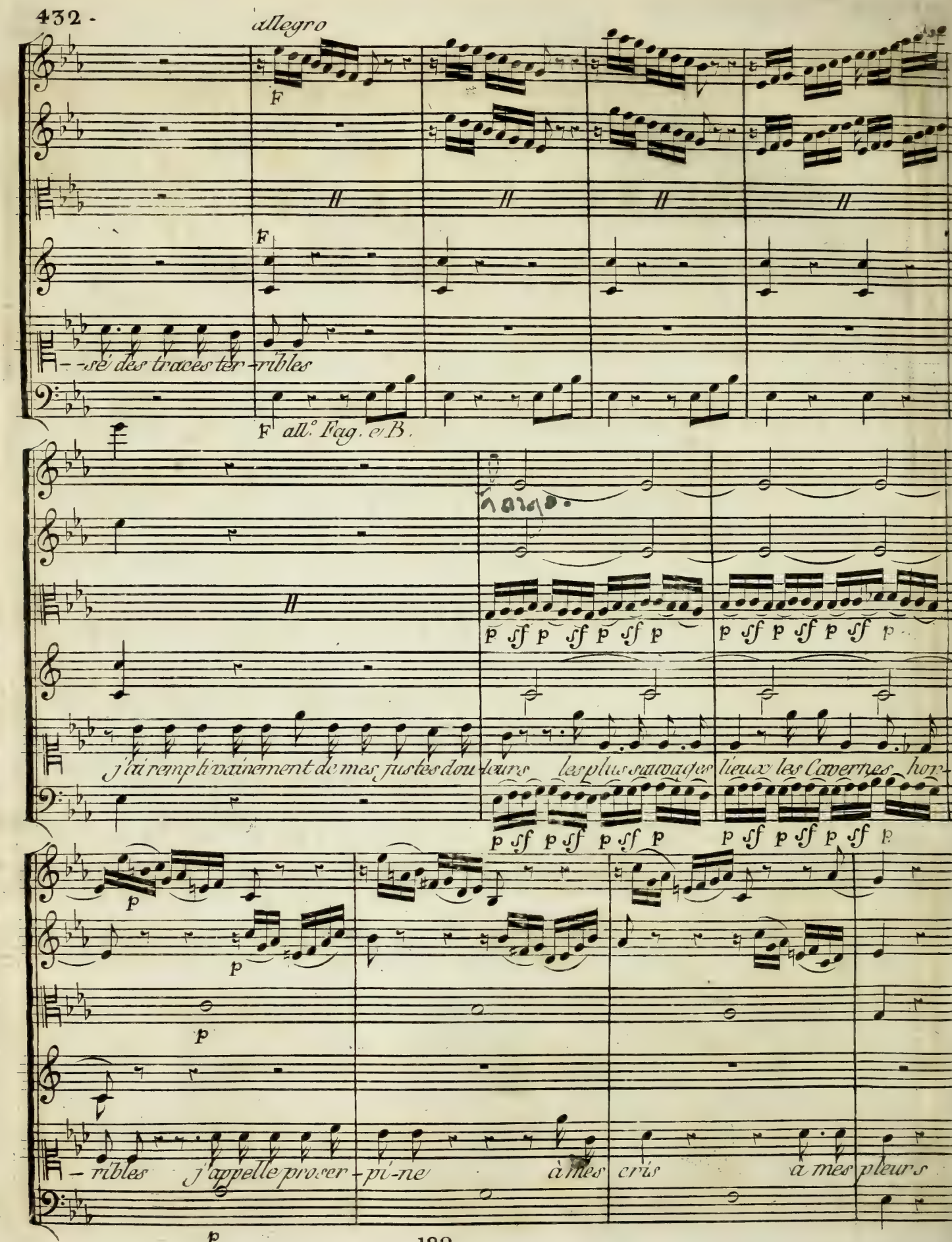
De l'Aurore au cou-chant j'ai par-couru le monde; j'ai demandé ma fil-le aux


Monts aux Bois, aux Mers, à la Terre, au Ciel même.....en ce vaste u-ni-

col B

-vers pas u-ne voix qui me réponde
Allegro.

envain partout de mes fu-reurs j'ai lais-

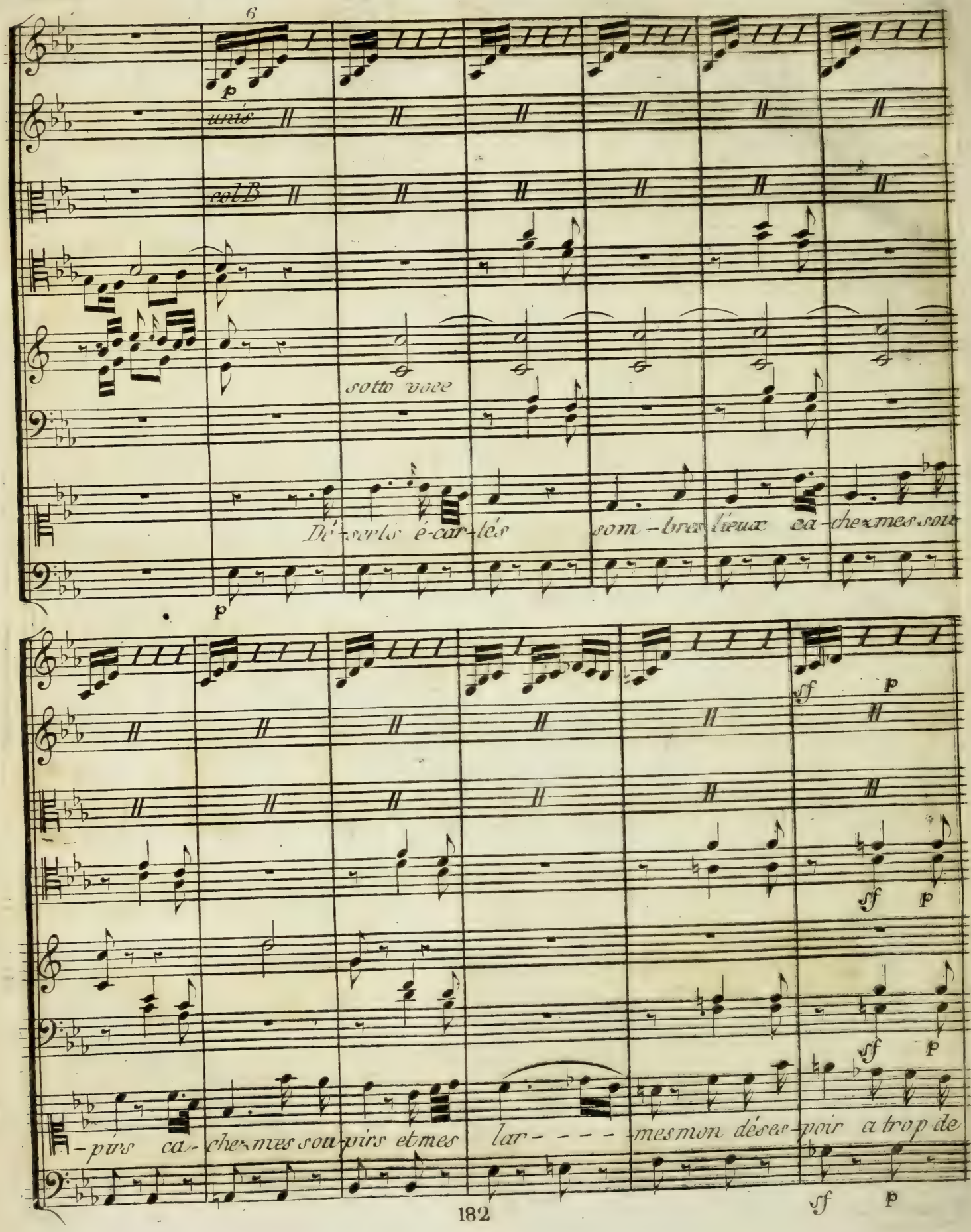

allegro
F
F
-sé des traces ter-ribles
F all.° Fag. e B.
p sf p sf p sf p
p sf p sf p sf p
j'ai rempli vainement de mes justes dou-leurs les plus sauvages lieux les Cavernes hor-
p sf p sf p sf p
p sf p sf p sf p
p
p
p
-ribles j'appelle proser-pi-ne à mes cris à mes pleurs
p

cors

tous les humains sont sourds tous les Dieux insensibles.

lo stesso Tempo.

col B


6
p
unis
col B
sotto voce
Dé-serts é-car-tés som-bres lieux ca-chez mes sou-
p
sf
p
-pirs ca-chez mes sou-pirs et mes lar- - - - mes mon déses-poir a trop de
sf
p

p sf sf

p sf p sf

charmes pour les impiloy - a - - - - - bles Dieux Dé - serts é - car -

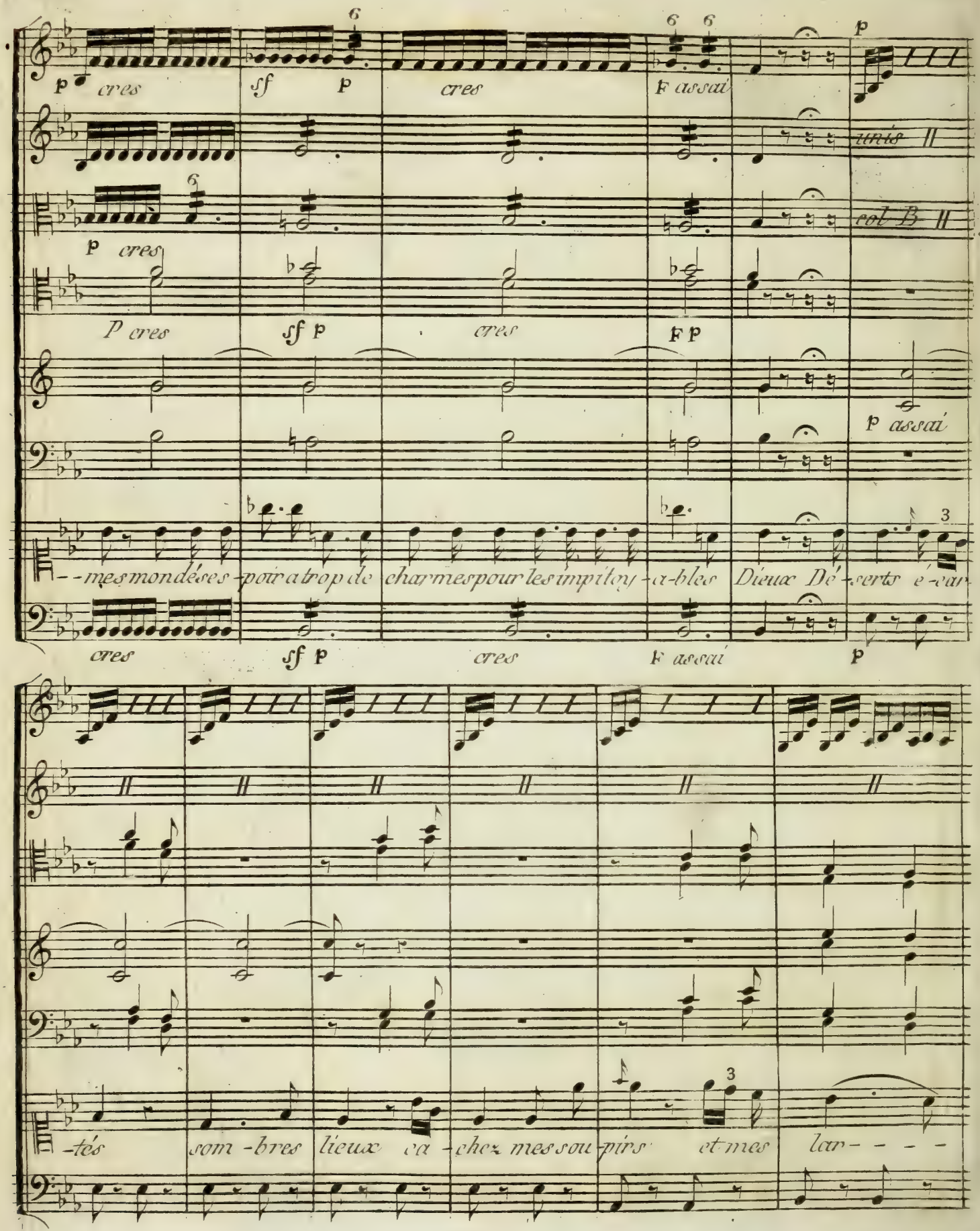
p sf p sf p sf

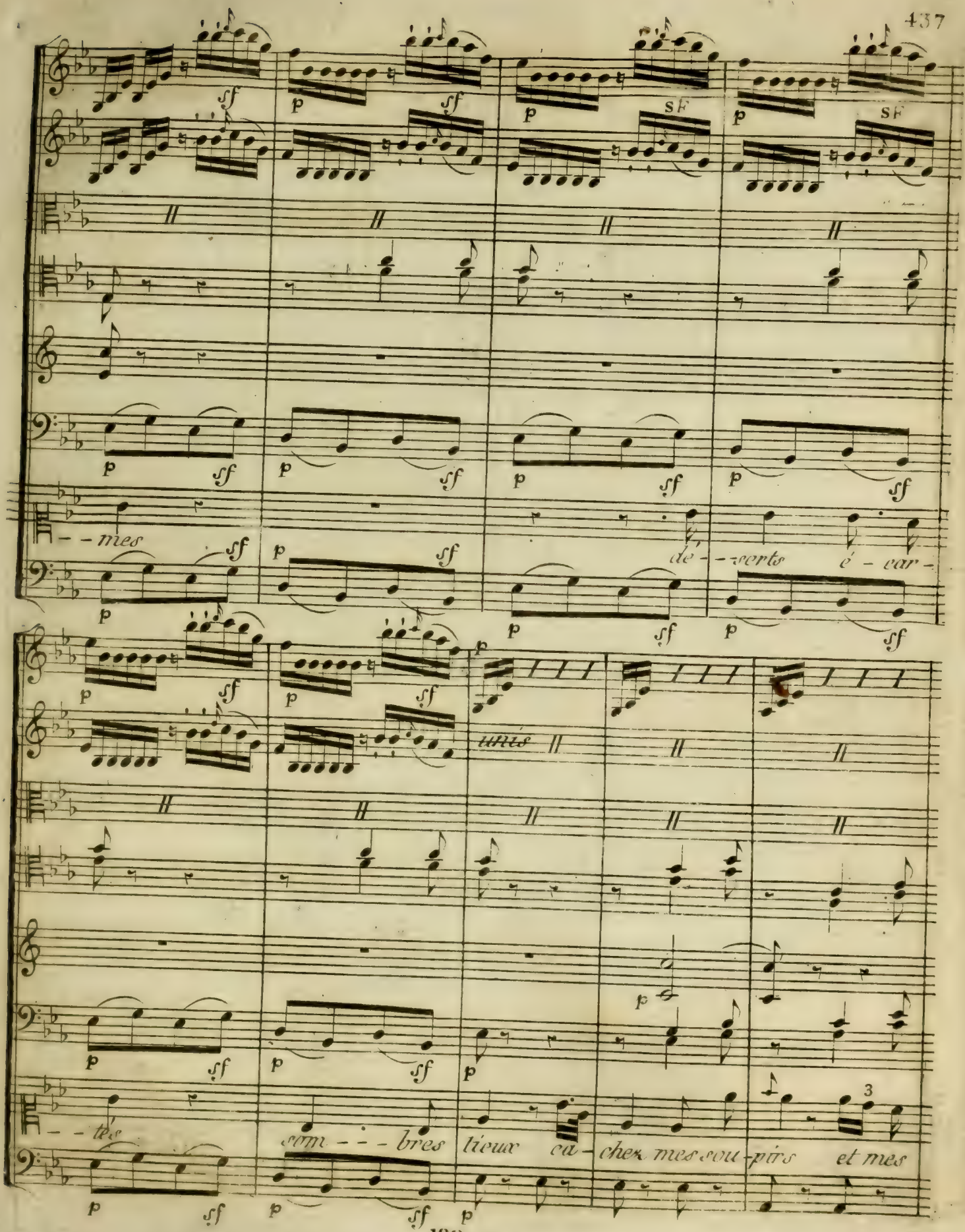
p sf p sf p

- - tés som - - - bres lieux ca - chez mes sou - pirs et mes - lar - - - -

3 3

p sf p sf p


p cres
sf p
cres
F assai
p
unis
col B
p cres
P cres
sf p
cres
F p
p assai
--mes mondéses-poir a trop de charmes pour les impitoy-a-bles Dieux Dé-serts é-car-
cres
sf p
cres
F assai
p
-tés som-bres lieux ca-chez mes sou-pirs et mes lar- - - -


- - mes
dé - - serts é - car -
unis
- - tés
som - - - bres lieux ca - chez mes sou - pirs et mes

Allegro

F

col B

F

col B°

ad libitum

3

lar - - - mes en - chez mes sou-pirs et mes lar - - - - mes allegro

F

p F p F p cres F

F

p F p F F

mon déses - poir a trop de charmes pour les im pi-toy - a - - - -

p F p F

F assai F p cres p cres

bles Dieux pour les impi-toy-a

F p cres p cres

F assai

unis

bles Dieux

F

Récitativo.

F F F F

Recitativo

les Dieux étaient ja-loux de mon sort glori-eux c'est un doux Spectacle à leurs

Récitativo F F

yeux que le mal-heur dont je suis poursui-vi-e ils se font un plaisir de mes cris furi-

F

alto et B

F F

-eux Jupi-ter m'a li-vrée à leur barbare en-vi-e Ju-pi-ter me tra-

F F

-hit ma fille m'est ra-vi-e je perds ce que j'aimais le mieux in-for-tu-

p

p

-née, hélas! le jour m'est o-ti-é-eux et je suis pour ja-mais condamnée à la

p

F

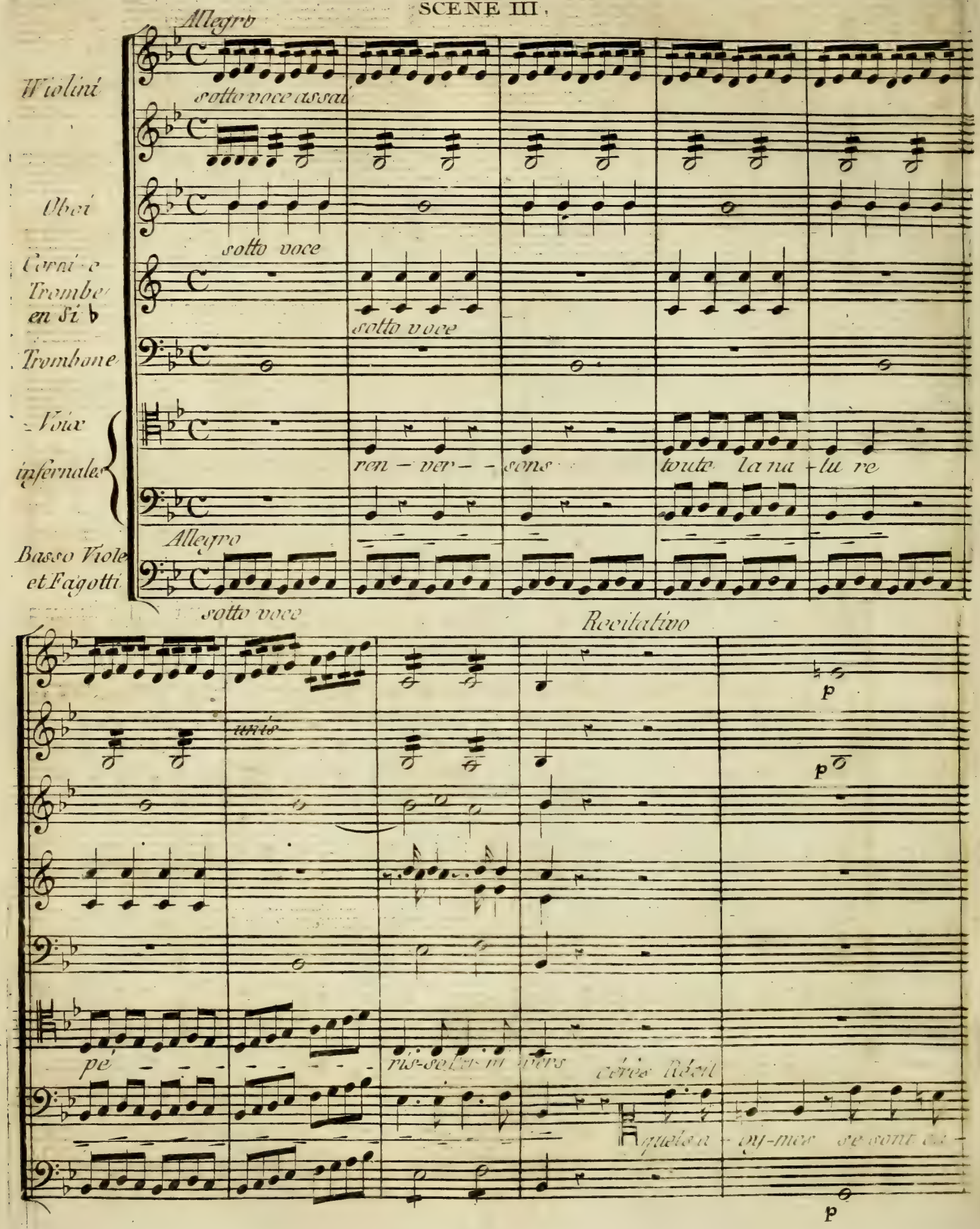
F

col B

vi-e, ah! je ne puis sout-frir la lu-mière des cieux

F

SCÈNE III.


Allegro
Violini
sotto voce assai
Oboi
sotto voce
Corni e Trombe en Si ♭
sotto voce
Trombone
Voix infernales
ren - ver - - sons
toute la na - tu re
Allegro
Basso Viole et Fagotti
sotto voce
Recitativo
unis
p
pé
ris-se
vers
Cérès Récit
quels a - oy-mes se sont

- verts! qu'entends-je ! quel affreux mur-mu-re ! le Ciel

p

n'est point touché des maux que j'ai souf-ferts L'Enfer prendrait-il part aux peines que j'en-

All.° p

Violini

cres

Oboi

Corni e Trombe en Si ♭

Trombone

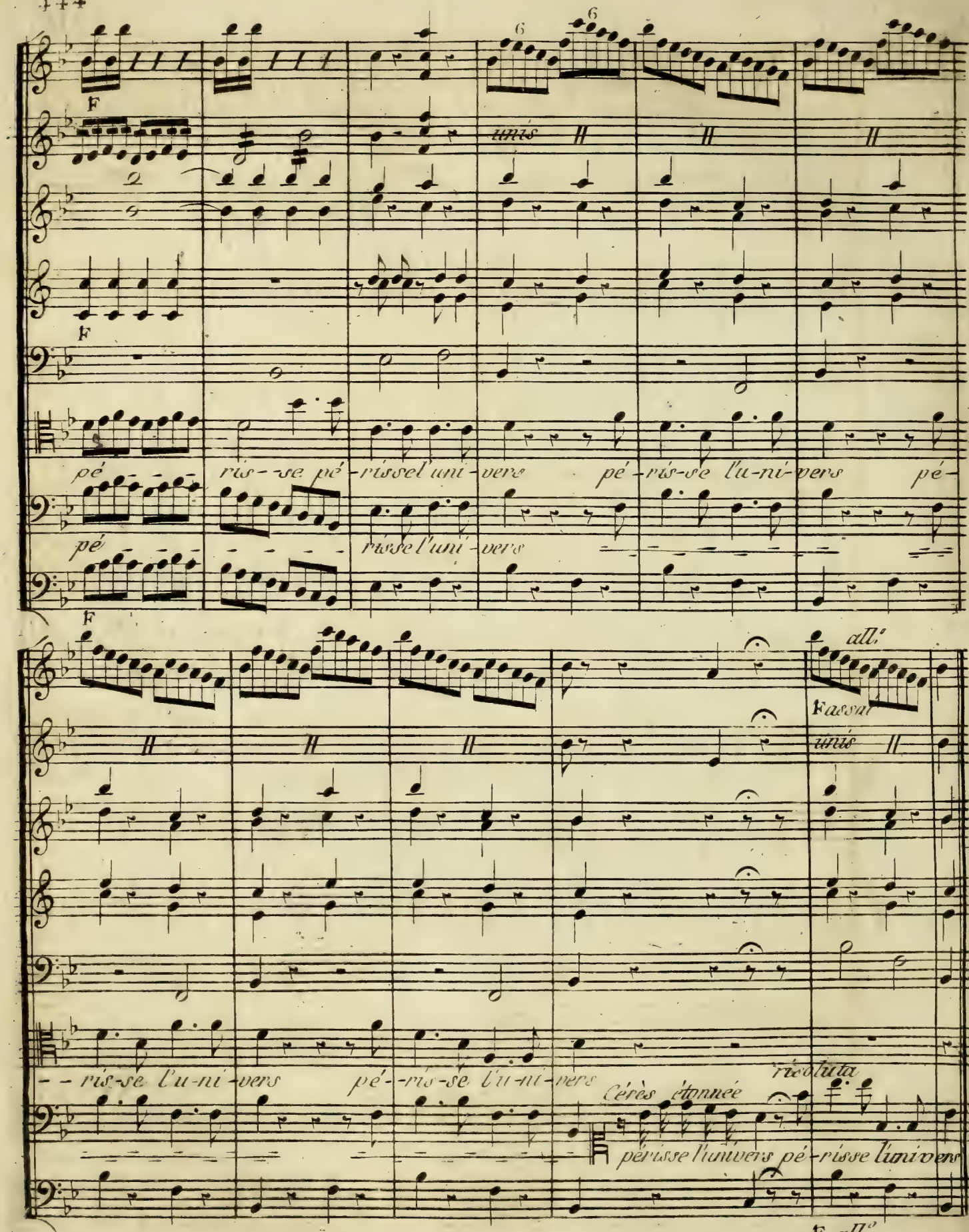
Voix infernales

Ren - ver - - sons toute la na- - tu-re

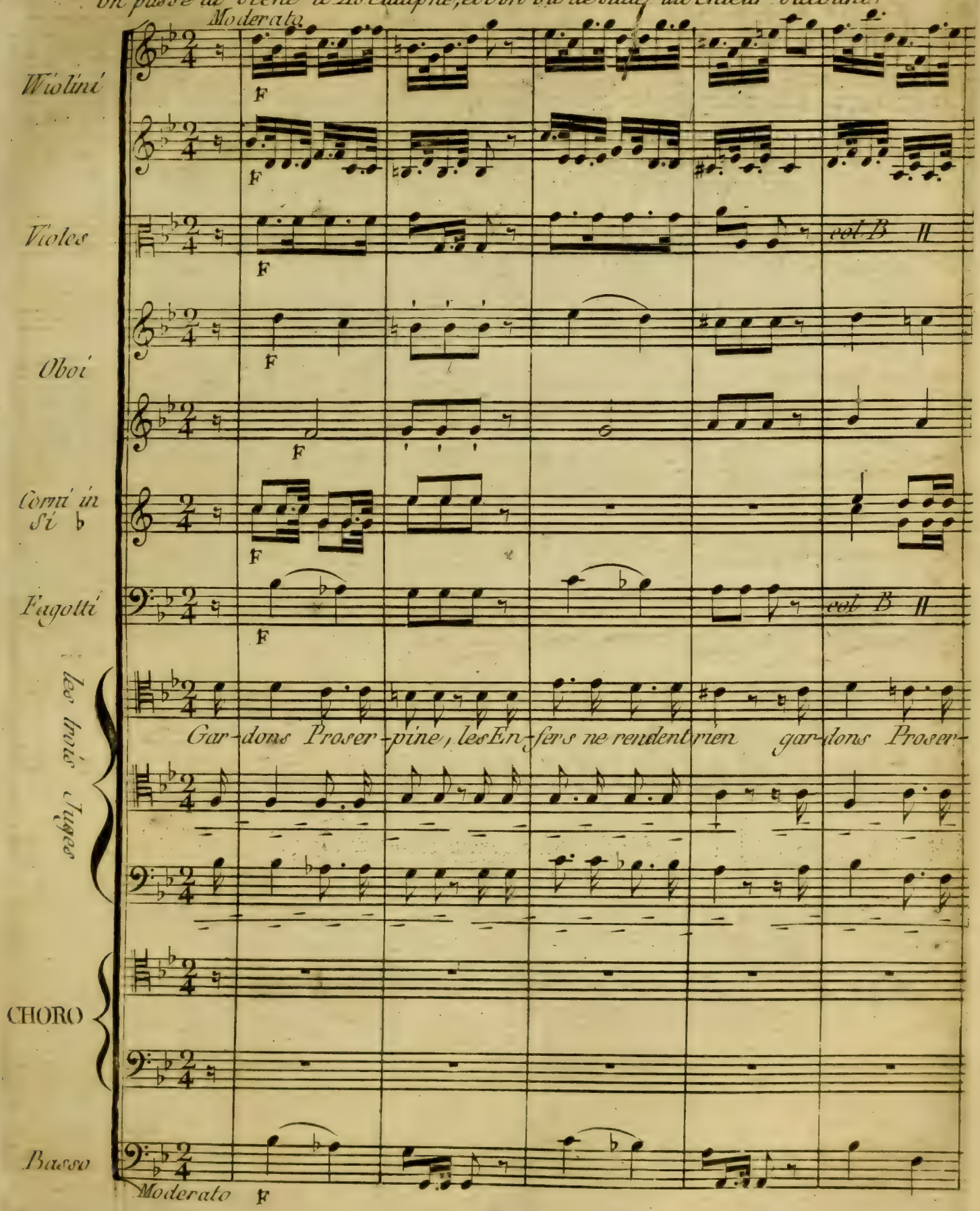
- - - dure ?

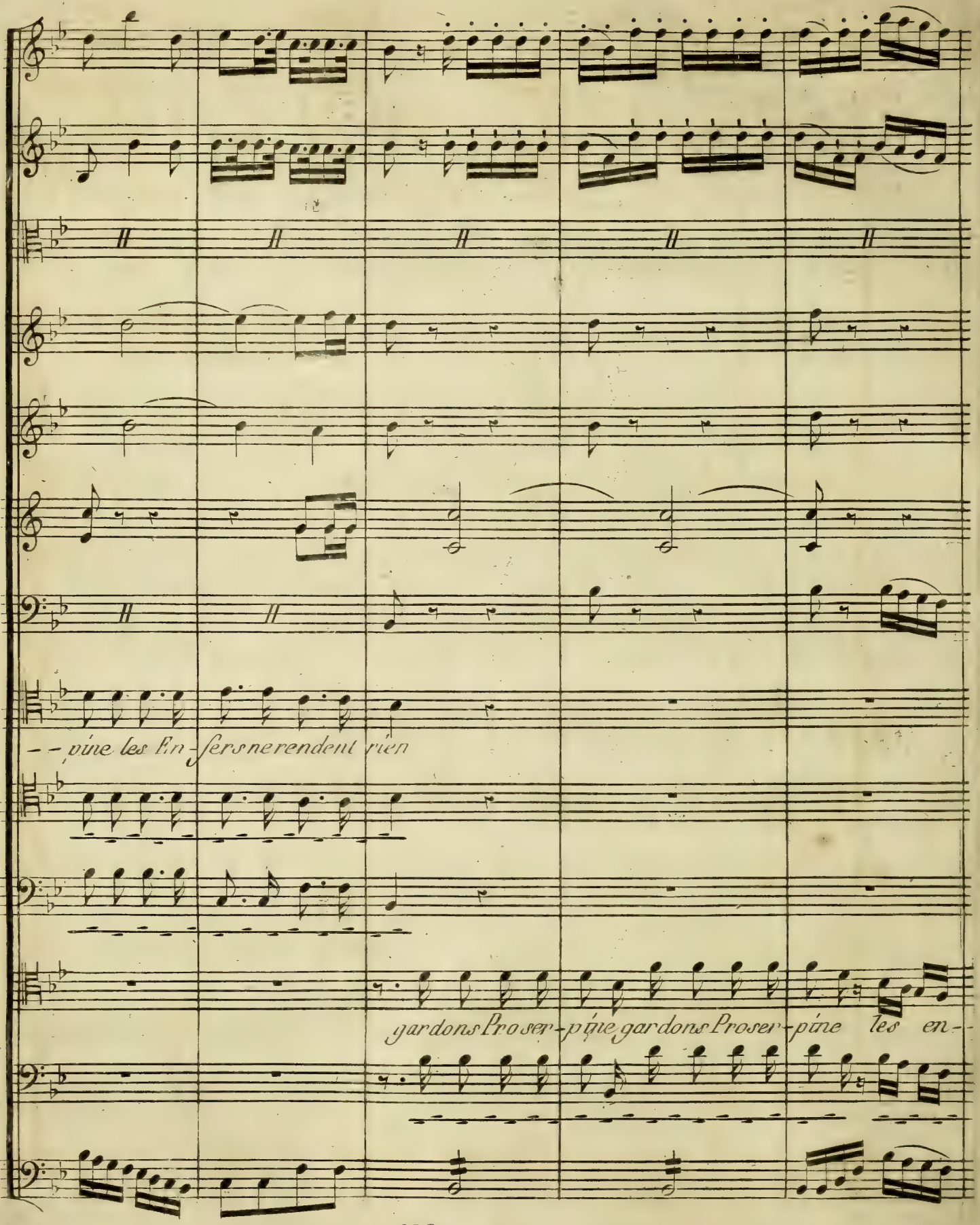
Viole Bassi et Fagotti

p cres


F
unis
pé - - - ris - - se pé - ris se l'uni - vers pé - ris - se l'u - ni - vers pé -
pé - - - - - - - - - risse l'uni - vers
all.°
F assai
unis
- - ris - se l'u - ni - vers pé - - ris - se l'u - ni - vers
Cérès étonnée
risoluta
périsse l'univers pé - risse l'univers
F all.°

On passe la Scène d'Ascalaphe, et l'on va de suite au chœur suivant.




– – pine les En-fers ne rendent rien
gardons Proser-pine gardons Proser-pine les en- –

--fers ne rendent rien les Enfers les En- fers ne rendent rien les Enfers les En-

--fers ne rendent rien

Récitativo

Violini

Cérès

Basso e Violes

l'Enfer retient ma fille ? ô Ciel ! ô sort bar-bare ! l'éter-nel-le

Récitativo

nuit nous sé-pare ! ma chere Proser-pine ! ô regrets super-flus ! hé-

Allegtto

unis

-las ! je ne la verrai plus Dieux ! ma fille n'est point cou-

Allegtto

-pable ; pourquoi le sort inéxo-rable veut-il dans les En-fers l'accabler de dou-

-leur ? Jupiter c'est ta fille aussi bien que la mienne ne souffre pas que l'Au-ton la re-

-tienne elle est ta fille hé-las ne l'abandonne pas

SCÈNE IV.

Cérès, Chœur dans les Machines.

Andante sostenuto

Violini

Sotto voce

Viole

Flauti

Sotto voce

Corni in Ut

Fagotti

sotto voce

Sotto voce

CHORO.

des plaintes de Cé-rès le Ciel a re-ten-ti

Basso

Andante sostenuto

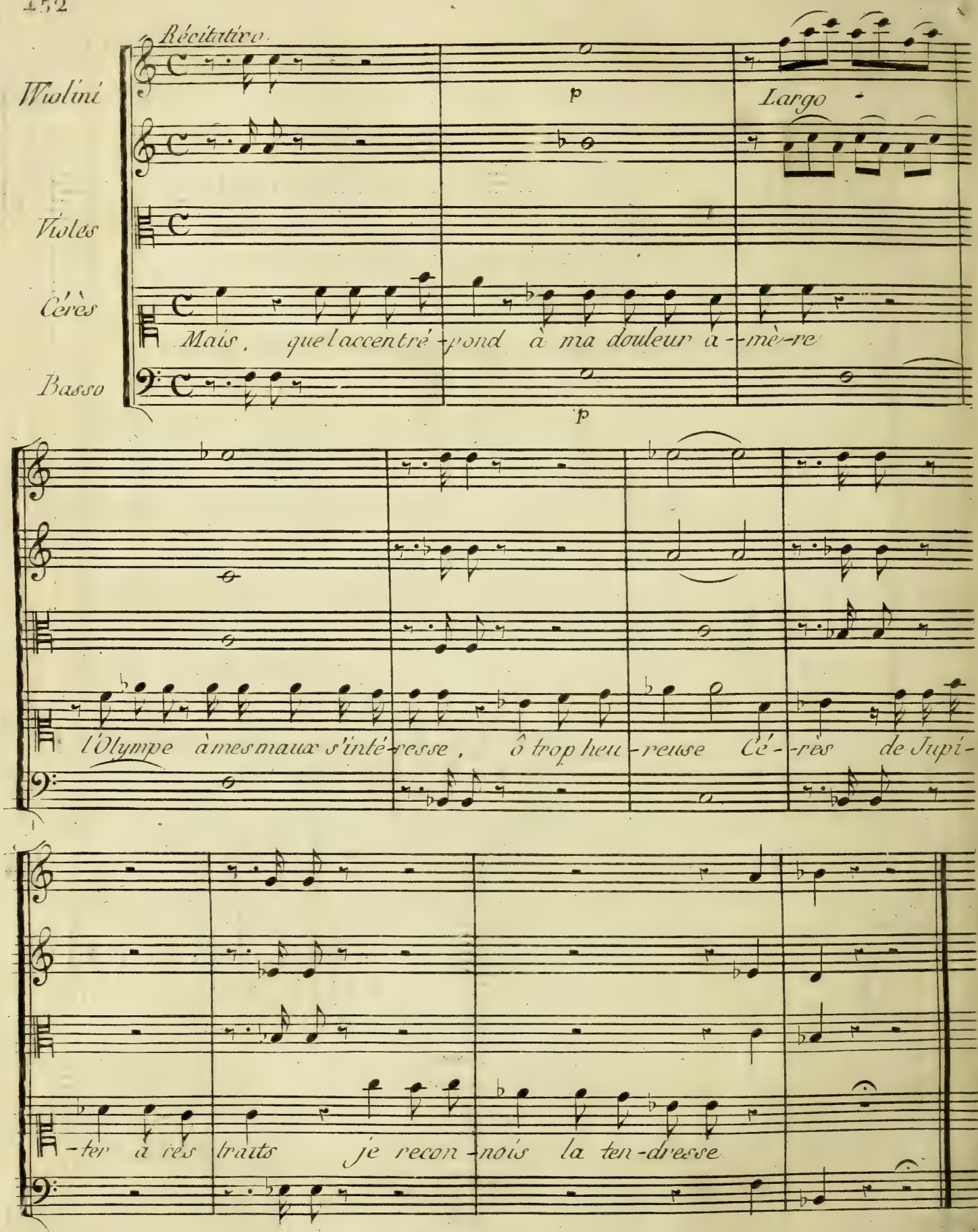
Sotto voce

et tous les cœurs ont tréssail - li aux longs gémisse - mens

p

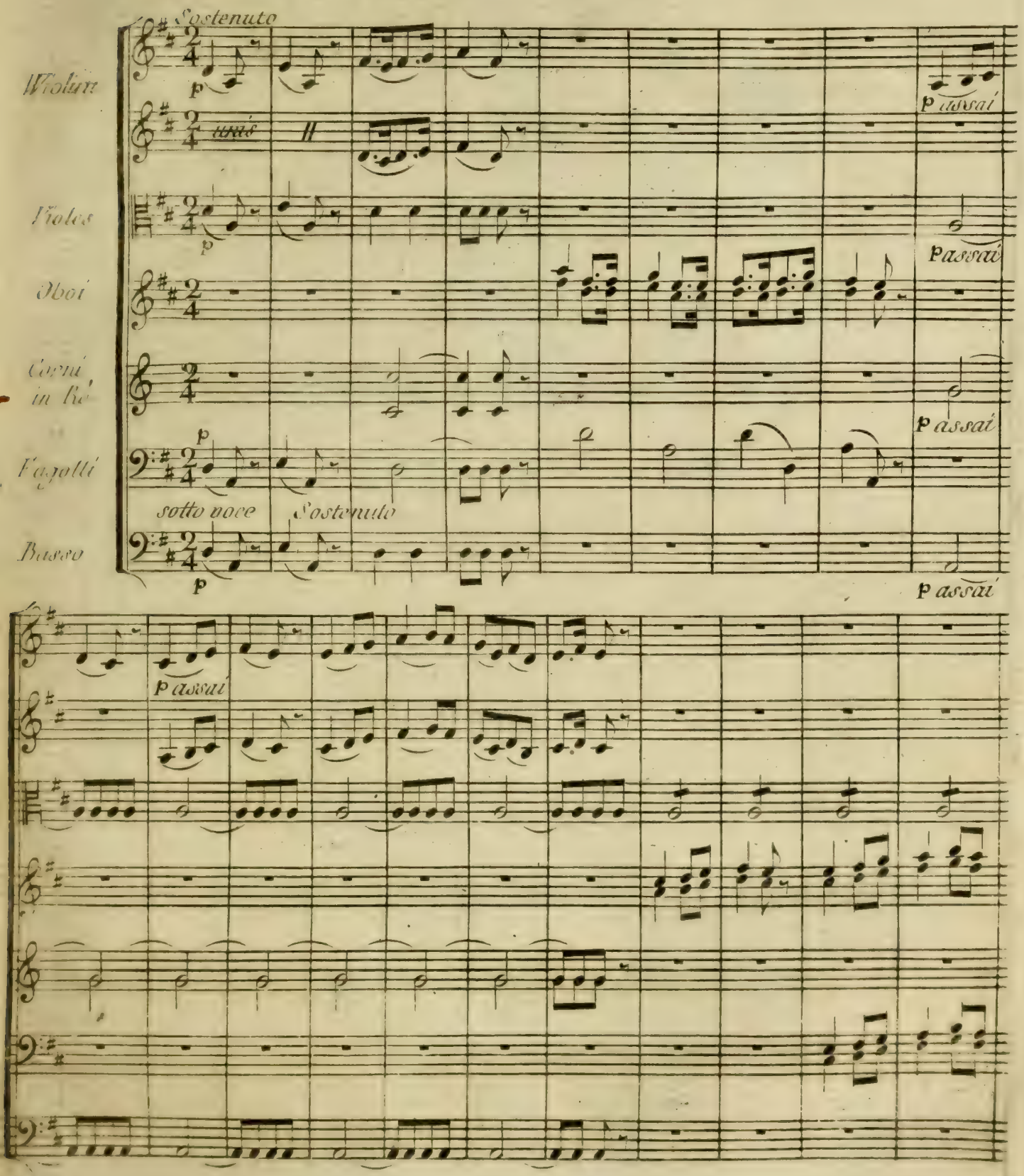
p

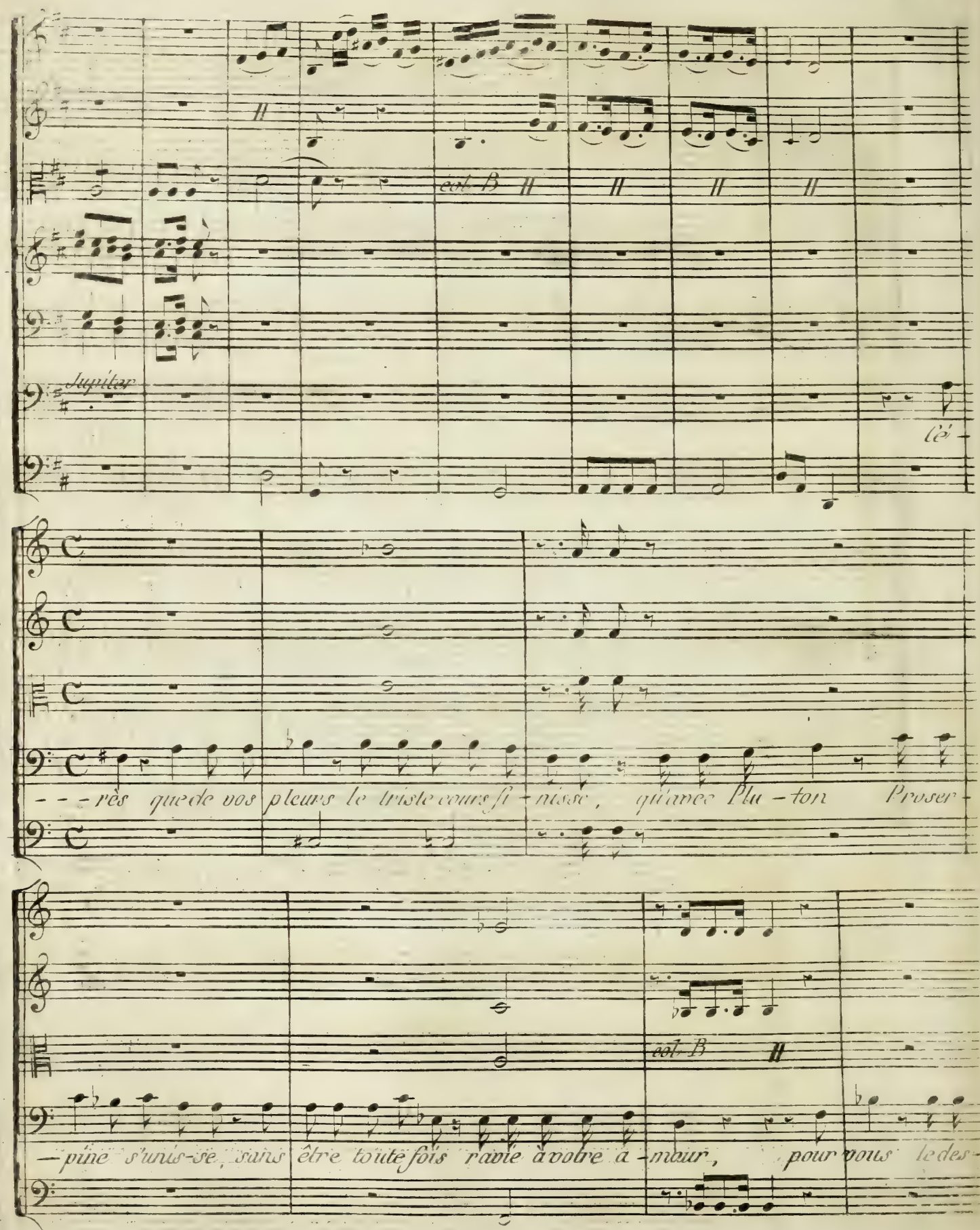
de cet-te ten - - dre Mè - - - - - re


Récitativo
Violini
Violes
Cérès
Basso
p
Largo
Mais, que l'accent ré-pond à ma douleur a-mè-re
l'Olympe à mes maux s'inté-resse, ô trop heu-reuse Cé-rès de Jupi-
-ter à ces traits je recon-nois la ten-dresse

SCENE V. et dernière

Jupiter, Pluton, Proserpine, Cérès, Mercure, Ascalaphe, Toupe de Divinités, Célestes, Terrestres et Infernales.




Jupiter
col B
Cé-
--rès que de vos pleurs le triste cours fi-nisse, qu'avec Plu-ton Proser-
col B
-pine s'unis-se, sans être toute fois ravie à votre a-mour, pour vous le des-

-tin s'inté-resse suivant sa Mère et l'Au-ton tour à tour elle par-la-ge-ra son

unis

col B

tems et sa ten-dresse entre la na-tu-re et l'amour

Allegro Moderato

QUATUOR

Violini

p assai

Violes

unis

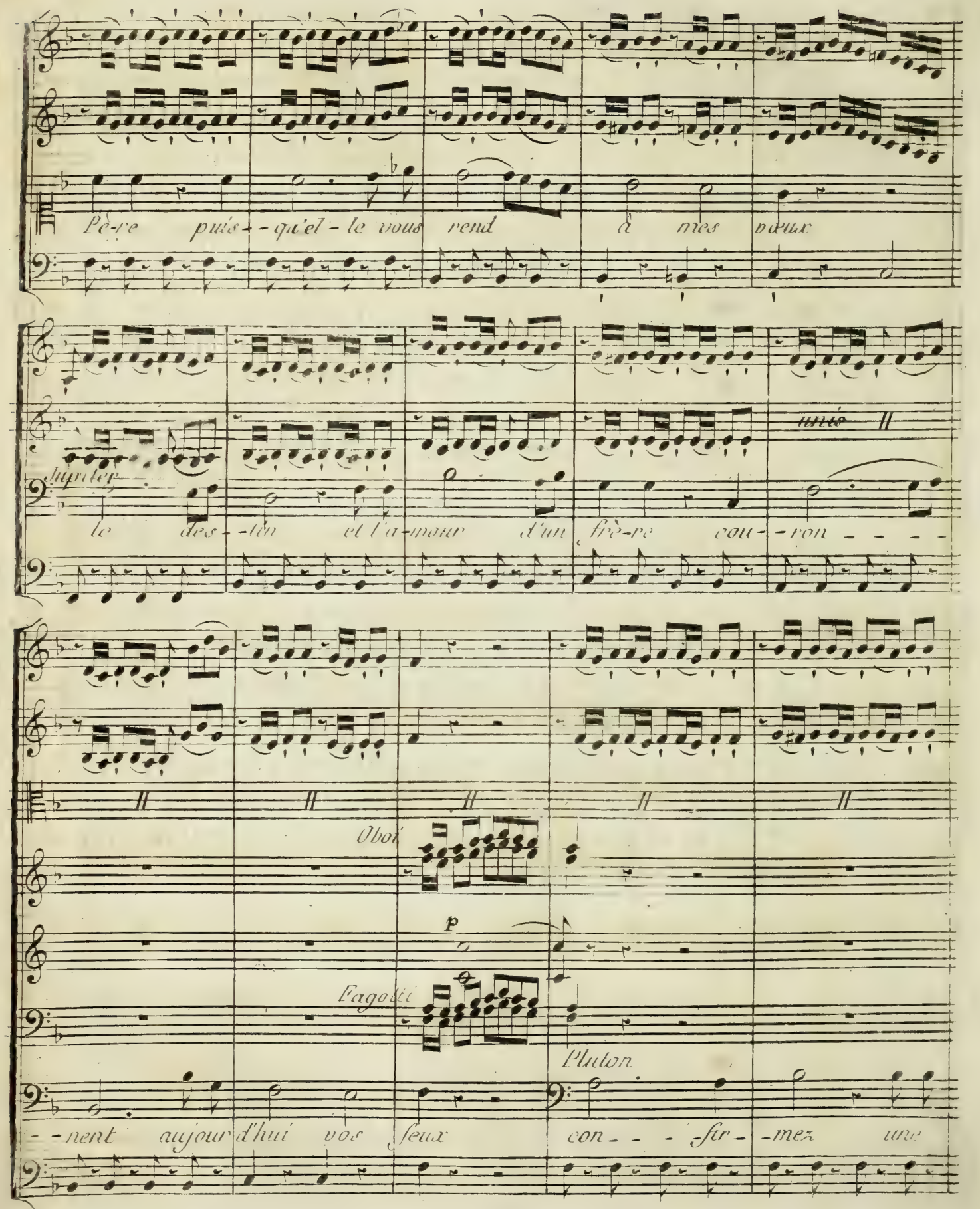
Proserpine

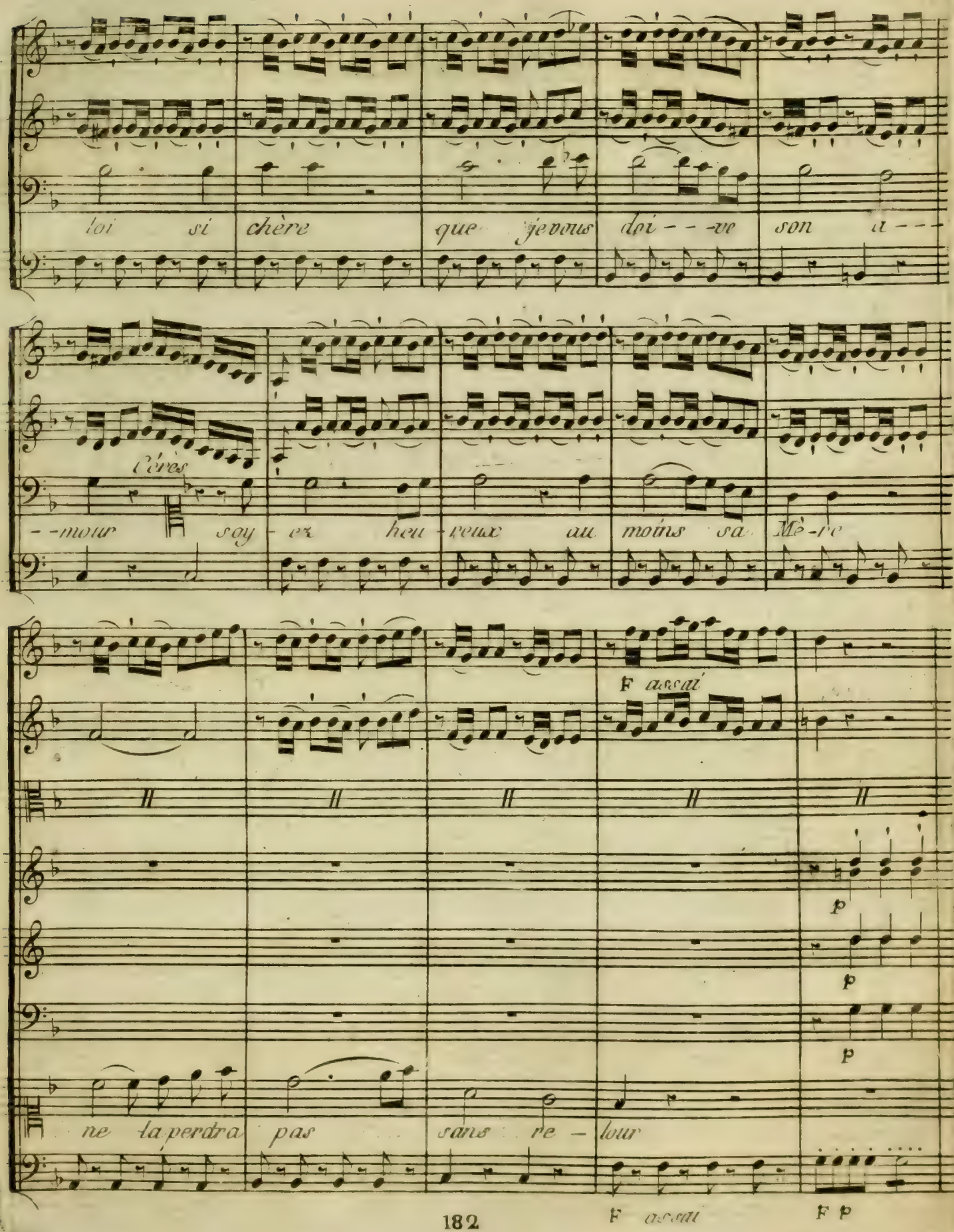
Ah! je bé-nis la voix d'un

Basso

p assai

Allegro Moderato.


Pè-re puis- -qu'el-le vous rend à mes vœux
Jupiter
le des- -tin et l'a-mour d'un frè-re cou- -ron - - - -
unis
Oboi
p
Fagotti
Pluton
- -nent aujour d'hui vos feux con- - - -fir- -mez une


loi si chère que je vous doi - - ve son a - -
Cérès
- - mour soy - ez heu - reux au moins sa Mè - re
F assai
p
p
p
ne la perdra pas sans re - lour
F assai
F p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

Proserpine

que ce par-tage heu--reux res--ser-re

Cérès

Pluton

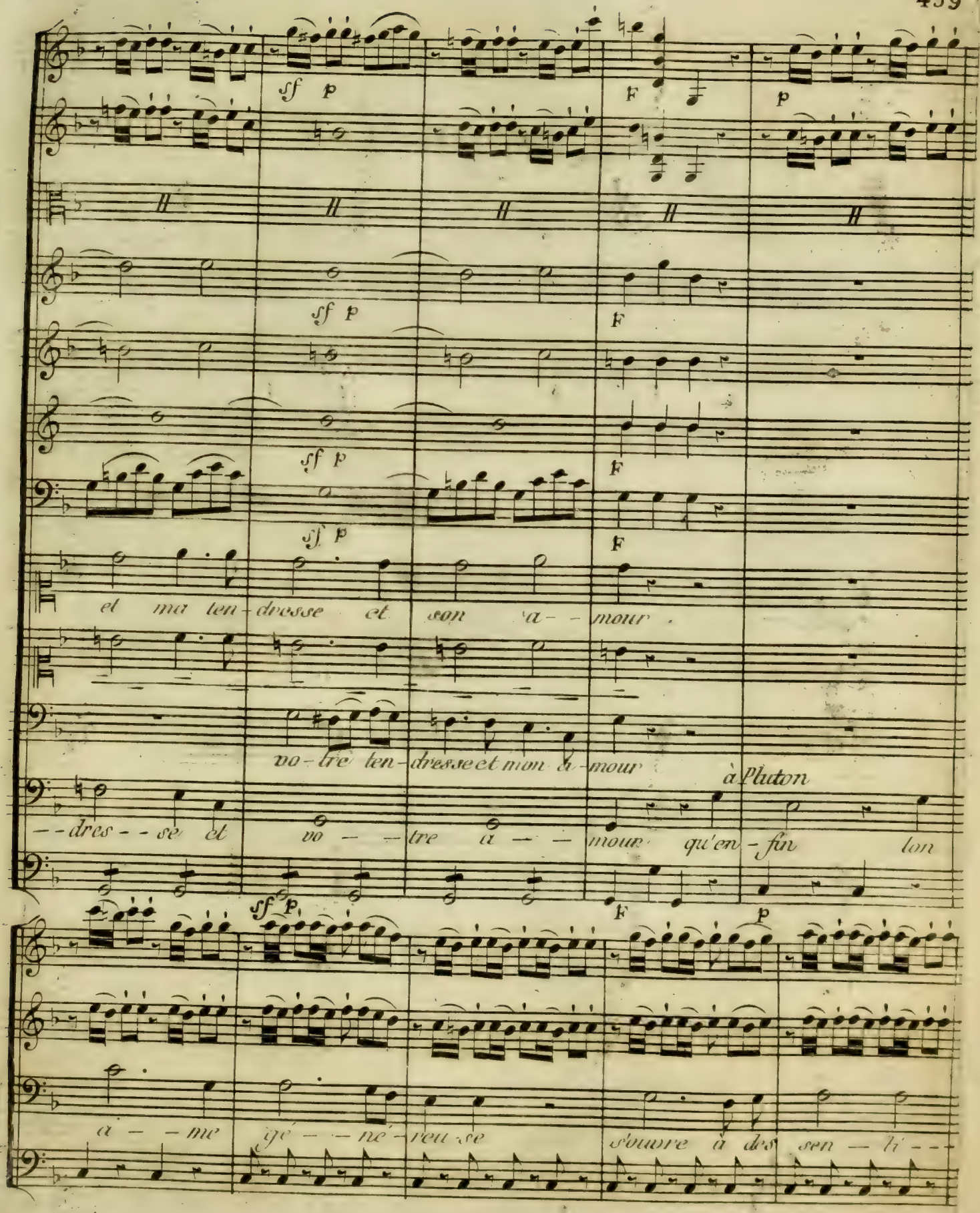
que ce par-tage heureux rés-ser-re

Jupiter

que ce par-tage heureux rés-ser-re vo--tre ten-

sf p sf p sf p

Contrebassi


sf p
F
p
et ma ten-dresse et son a-mour.
vo-tre ten-dresse et mon a-mour
à Pluton
--dres--se et vo--tre a--mour qu'en-fin lon
a--me gé--né-reu-se s'ouvre à des sen-li--

Pluton à Cérès

— — mens plus doux! ah! je veux pour la rendre heu-

Cérès

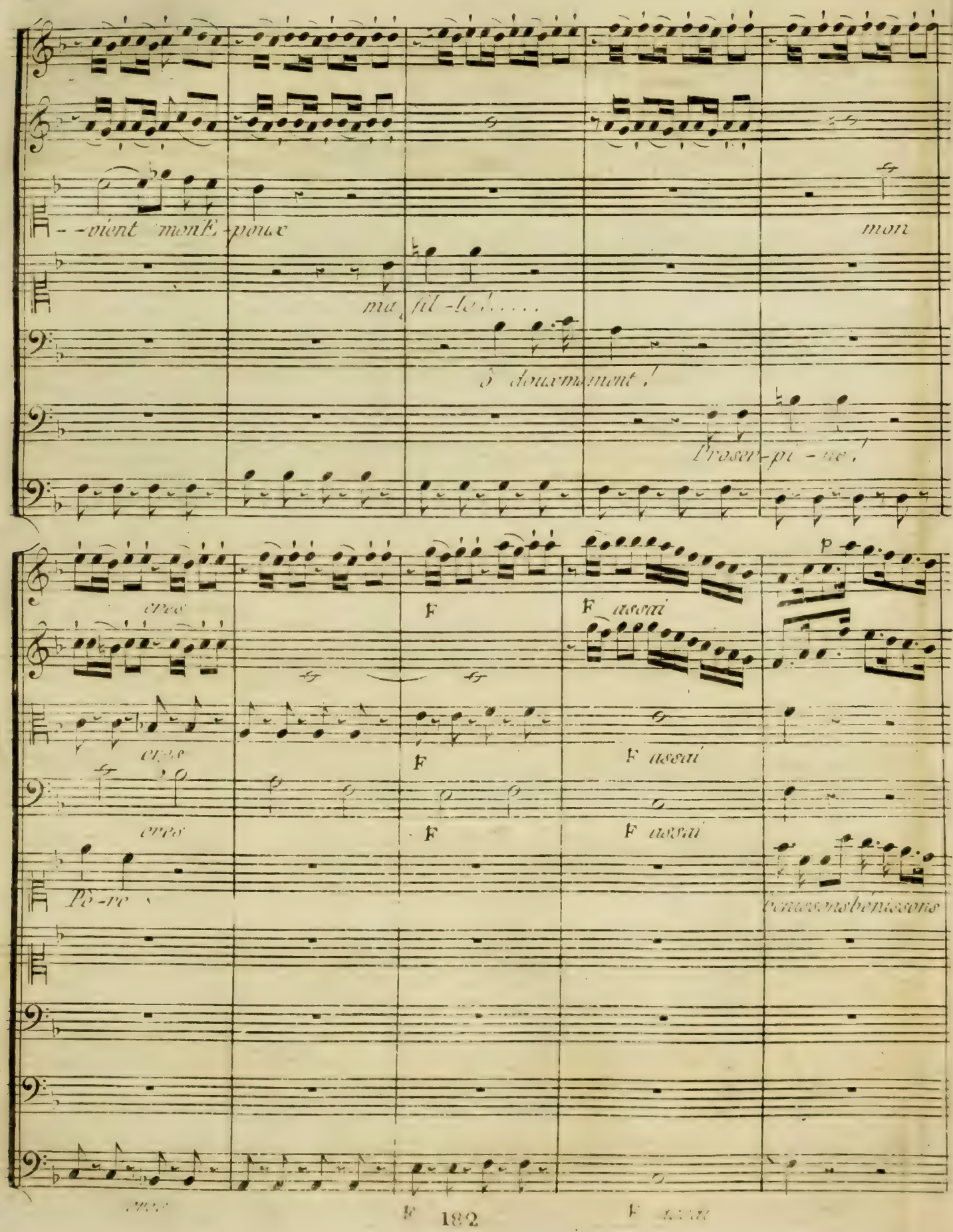
— — reuse disputer d'amour avec vous en rendant Proserpi-ne heu-

Proserpine à Cérès

— reuse vous comblez notre espoir à tous ah! ma félici-té

et à Jupiter

— — té ne peut être douteuse quand c'est pour vo-tre choix qu'il de-


-vient mon E-poux
mon
ma fil-le!.....
ô doux moment!
Proser-pi-ne!
cres
F
F assai
p
cres
F
F assai
cres
F
F assai
Pè-re
bénissons bénissons
cres
F
F assai

p p cres F p cres

p

p

p

tous bénissons bénis - sons un si beau jour

un si beau jour

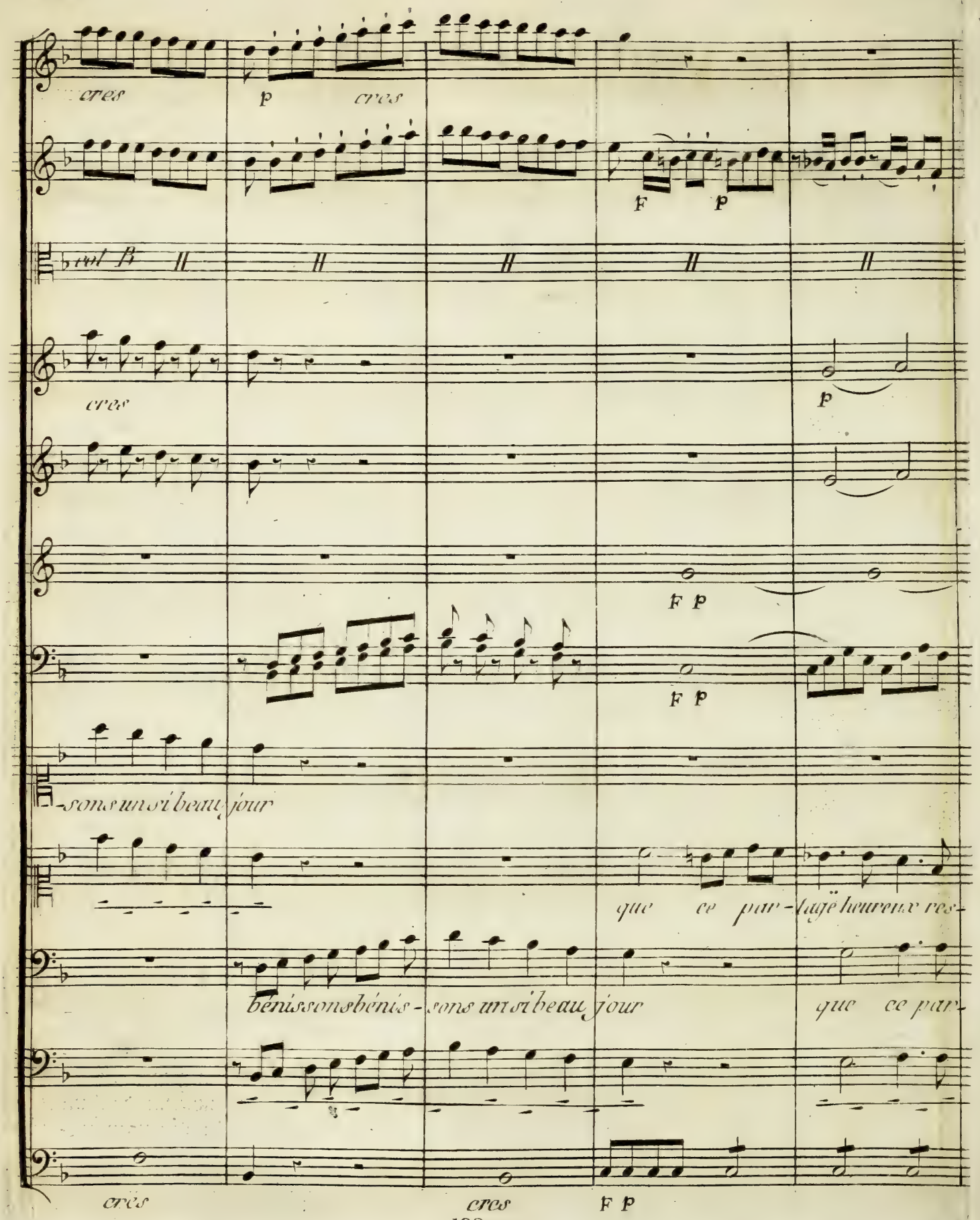
un si beau jour bénissons bé-nis- sons un si beau

P cres F cres

bé - - nis - - sons bé - nis - sons un si beau jour bénissons bé - nis -

bé - - nis - - sons un

jour bé - - nis - - sons un si beau jour


cres
p
cres
F
p
col B
cres
p
F P
F P
-sons un si beau jour
que ce par-tagé heureux res-
bénissons bénis-sons un si beau jour
que ce par-
cres
cres
F P

sf p sf p sf p

sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

que ce par-tage heureux res-ser-re et ma ten-

-ser-re et ma ten-dresse et vo-tre a-mour et ma ten-

--tage heu-reux res--ser-re vo--tre ten--dresse et

F p F p F p

cres

F

p

cres

F

p

cres

-dresse et son a - - - mour et ma ten-dresse et son a - - -

dresse et votre a-mour vo - tre ten-dresse et votre a - - -

mon a - - mour vo - tre ten-dresse et mon a - - -

votre a - - mour vo - tre ten-dresse et votre a - - -

cres

F

ff p ff p ff p p ff p ff p

-mour bénis-sons bénissons tous un si beau jour bénis-sons bénissons

sf p p p

à Jupiter

tous un si beau jour que ce par-tage heureux res-serre

à Pluton

à Cerès que ce par-

à Proserpine

p

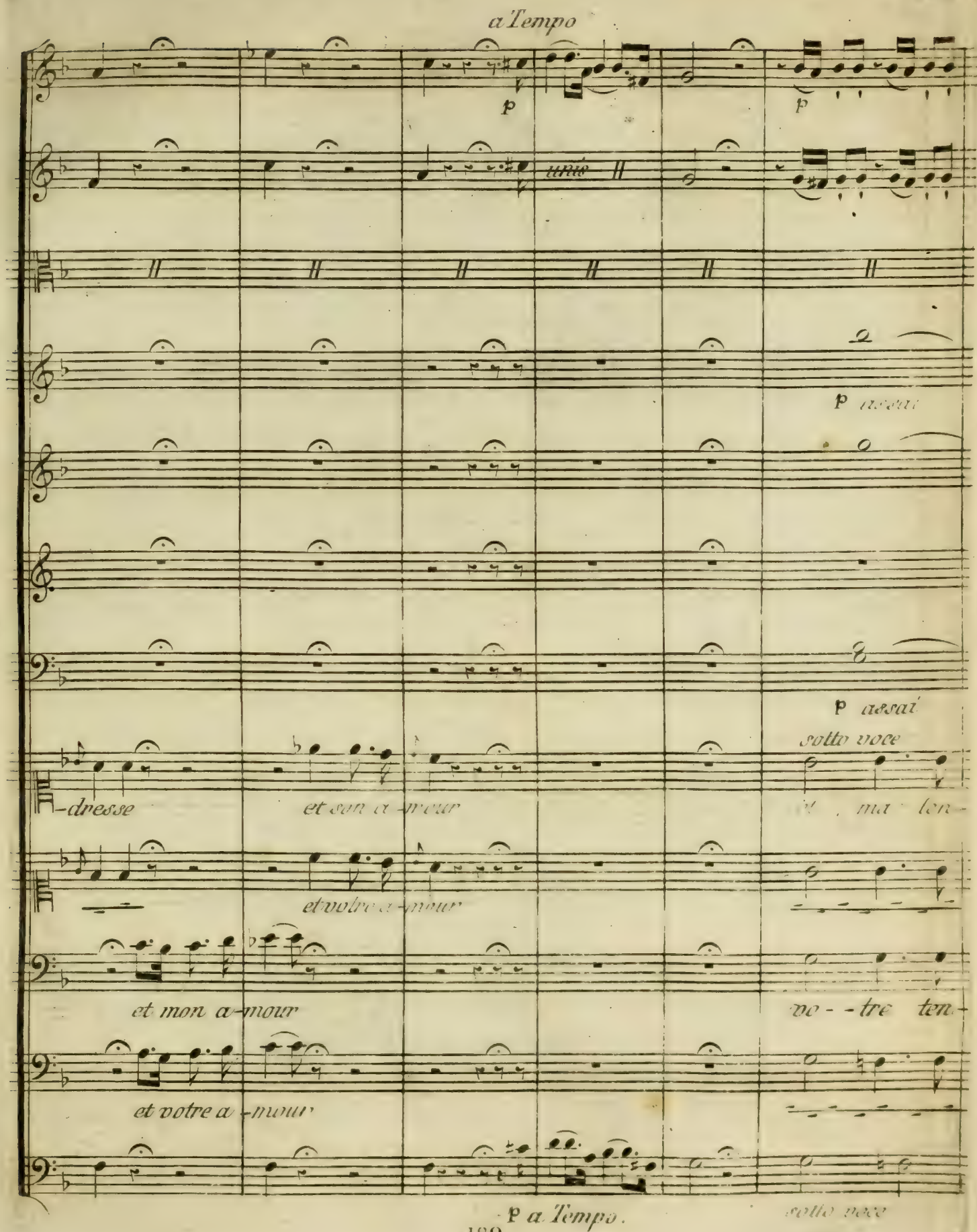
Recitativo

à Jupiter que ce par-tage heureux res-serre et ma fu-

à Pluton que ce par-tage heureux res-serre

--tage heureux res-ser-re vo-tre ten-dresse

Récitativo


a Tempo
p
unis
p
p assai
p assai
sotto voce
-dresse
et son a-mour
ma len-
et votre a-mour
et mon a-mour
vo--tre ten-
et votre a-mour
p a Tempo.
sotto voce

p assai

p assai

p assai

-dresse et son a--mour et ma ten-dresse et son a

-dresse et votre a-mour et ma ten-dresse et votre a

--dresse et mon a-mour vo--tre ten-dresse et mon a

--dresse et votre a--mour vo--tre ten-dresse et votre a

p assai

p assai

cres

cres

cres

cres

-mour et ma ten - dresse et son a - - mour

-mour et ma ten - dresse et votre a - - mour

-mour no - - tre ten - dresse et mon a - - mour au chœur

- mour vo - - tre ten - dresse et votre a - - mour ce - lé - brez

p assai

F F assai cres F

F assai cres

F assai cres F

tous un si beau jour

choro

cé - lé - brons tous un

Cé - lé - brons tous un

F F assai cres F

F assai

p

cres

vel B

p

F assai

F assai

vel B

sotto voce

un si beau jour

sotto voce

sotto voce

sotto voce

cé - lé - - bres

si beau jour

si beau jour

p

cres

F

F assai

F

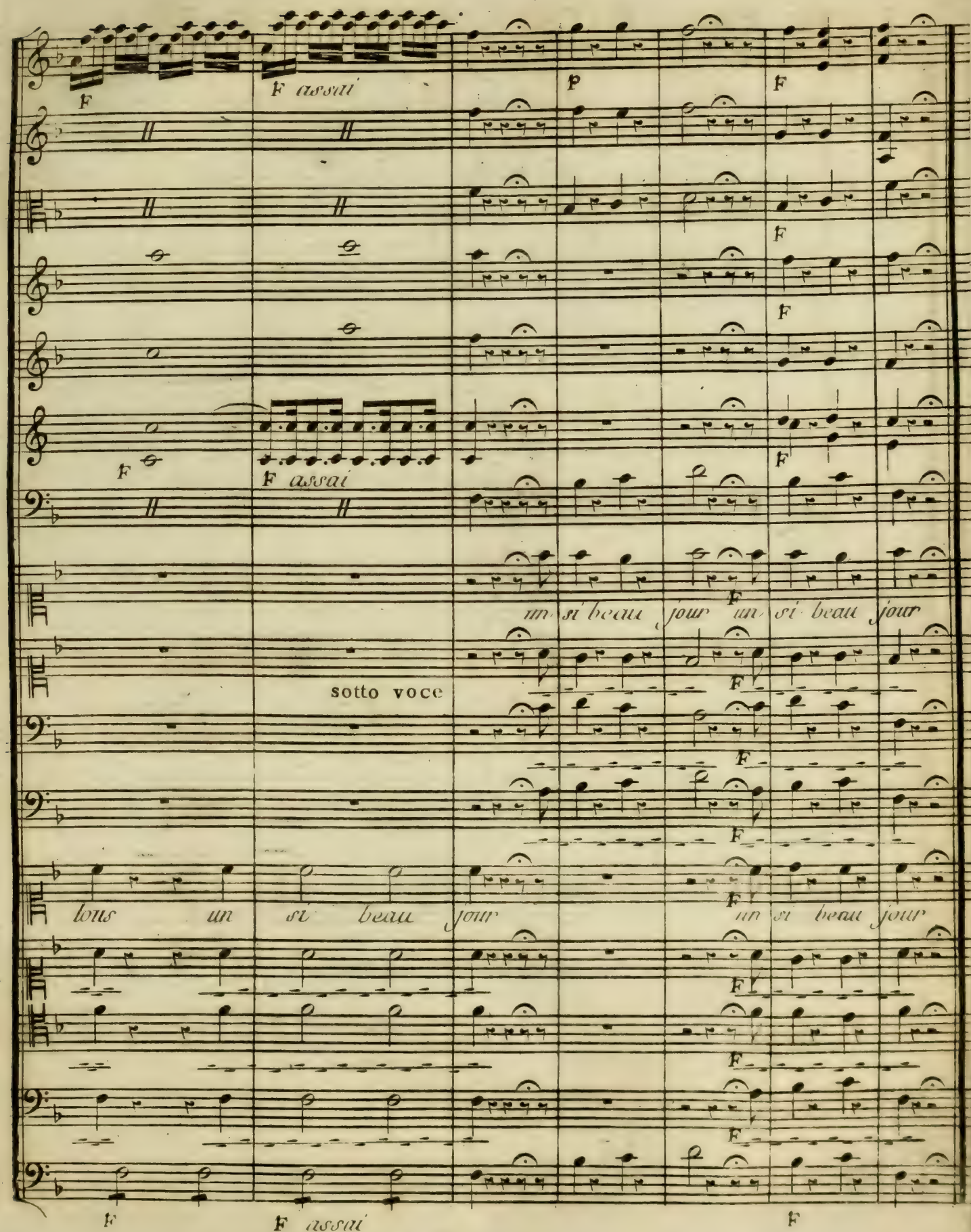
F assai

tous un si beau jour

cé - - lé - - brons

F

F assai


F
F assai
P
F
F
F
F
F assai
F
un si beau jour un si beau jour
sotto voce
F
F
F
F
lous un si beau jour un si beau jour
F
F
F
F
F assai
F

Largo.

Violino I°.
Violino 2°.
Viole.
Oboi.
Clarinetti.
Corni en Si
Fagotti.
Bassi.

Largo

col B/

p F

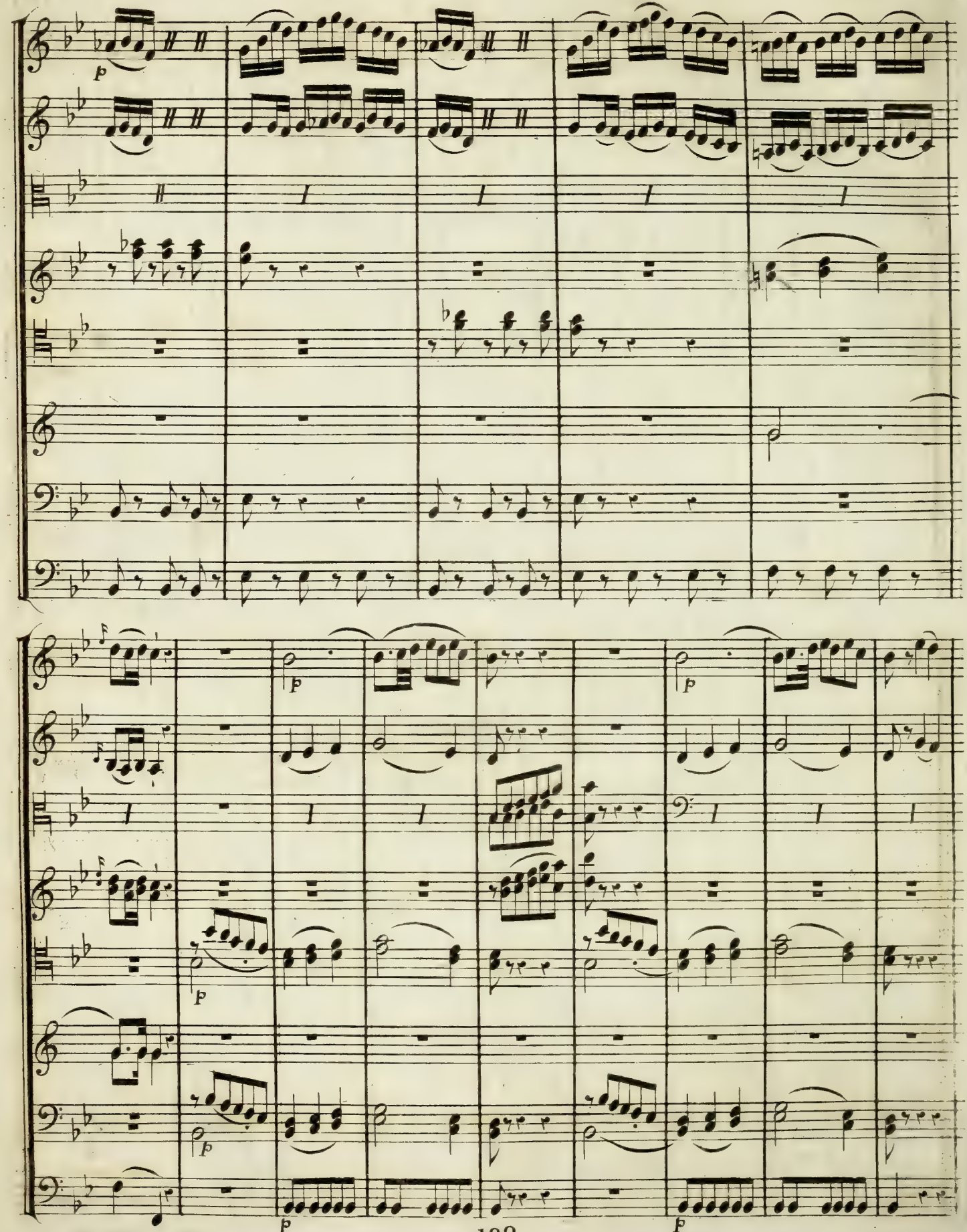
p F

p

p

p

col B


p
p
p
p
p
p

F assai

Passai

Chaconne

All° non tanto

All° non tanto

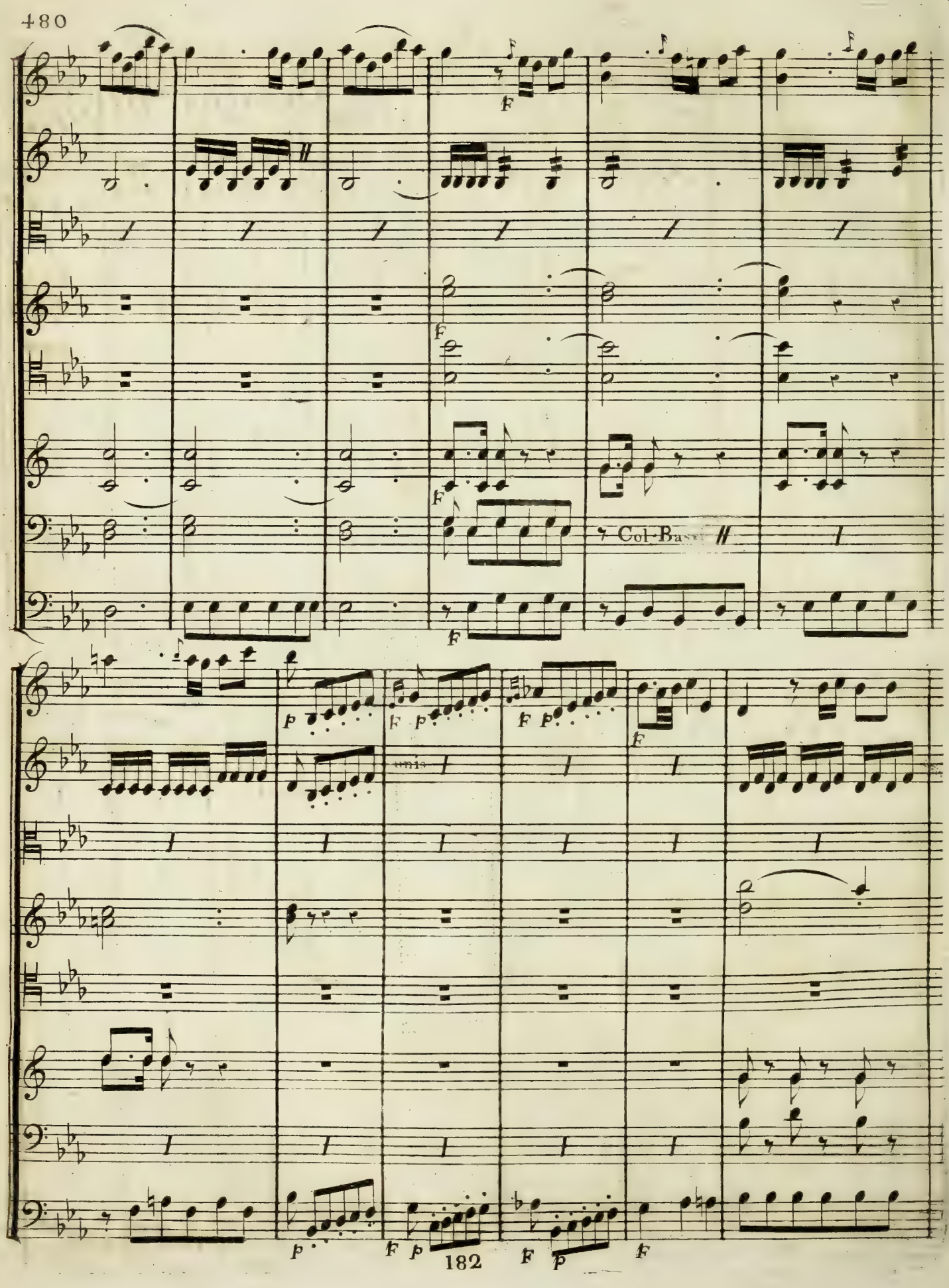
Chaconne

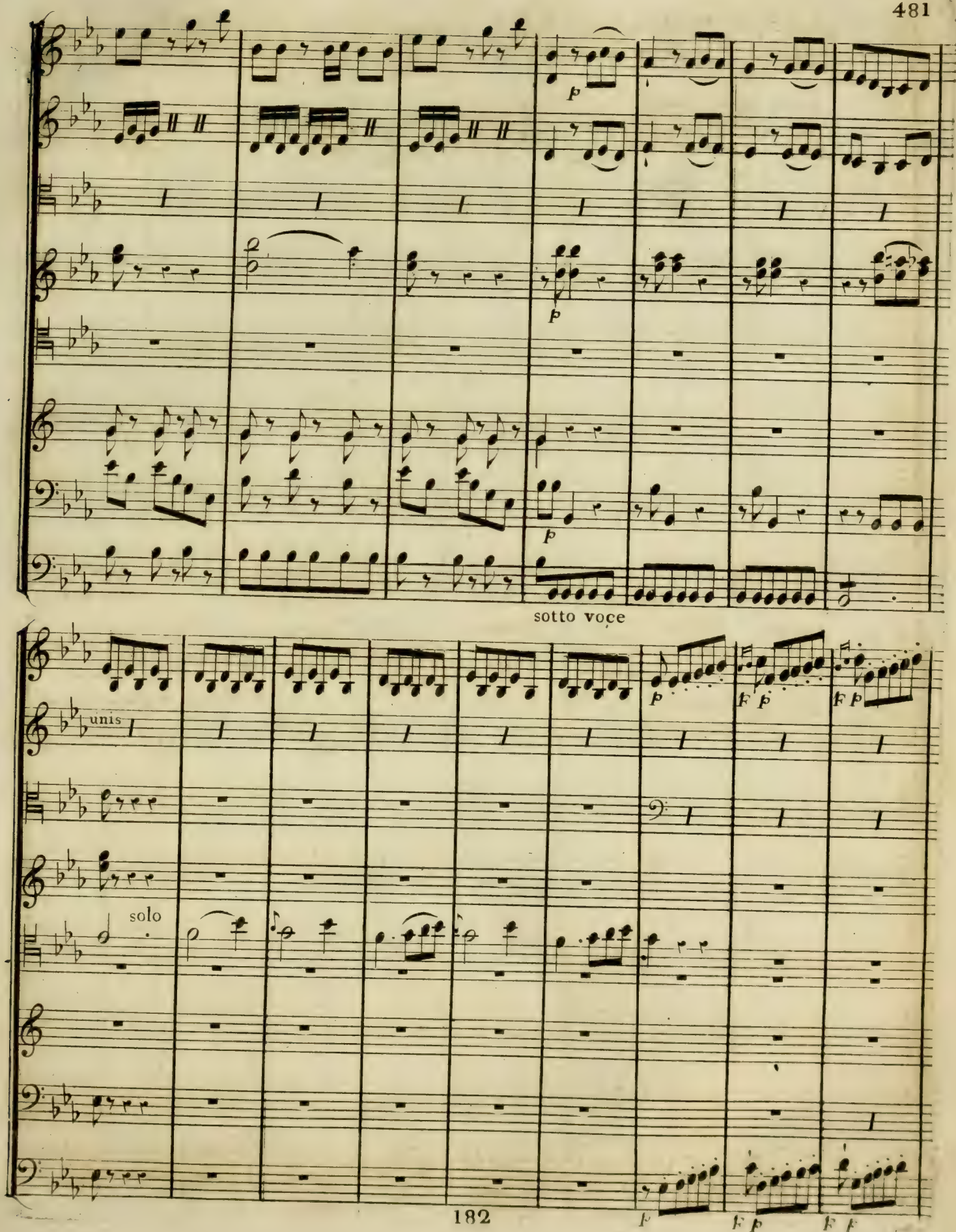
Corni ela Fa

All° non tanto

P assai

P assai


Col Basso
unis


p
p
p
sotto voce
unis
solo
p
F p
F p
p
F p
F p

cres

F

assai

sotto voce

sotto voce

F

F

P as

cres

F

unis

unis

unis

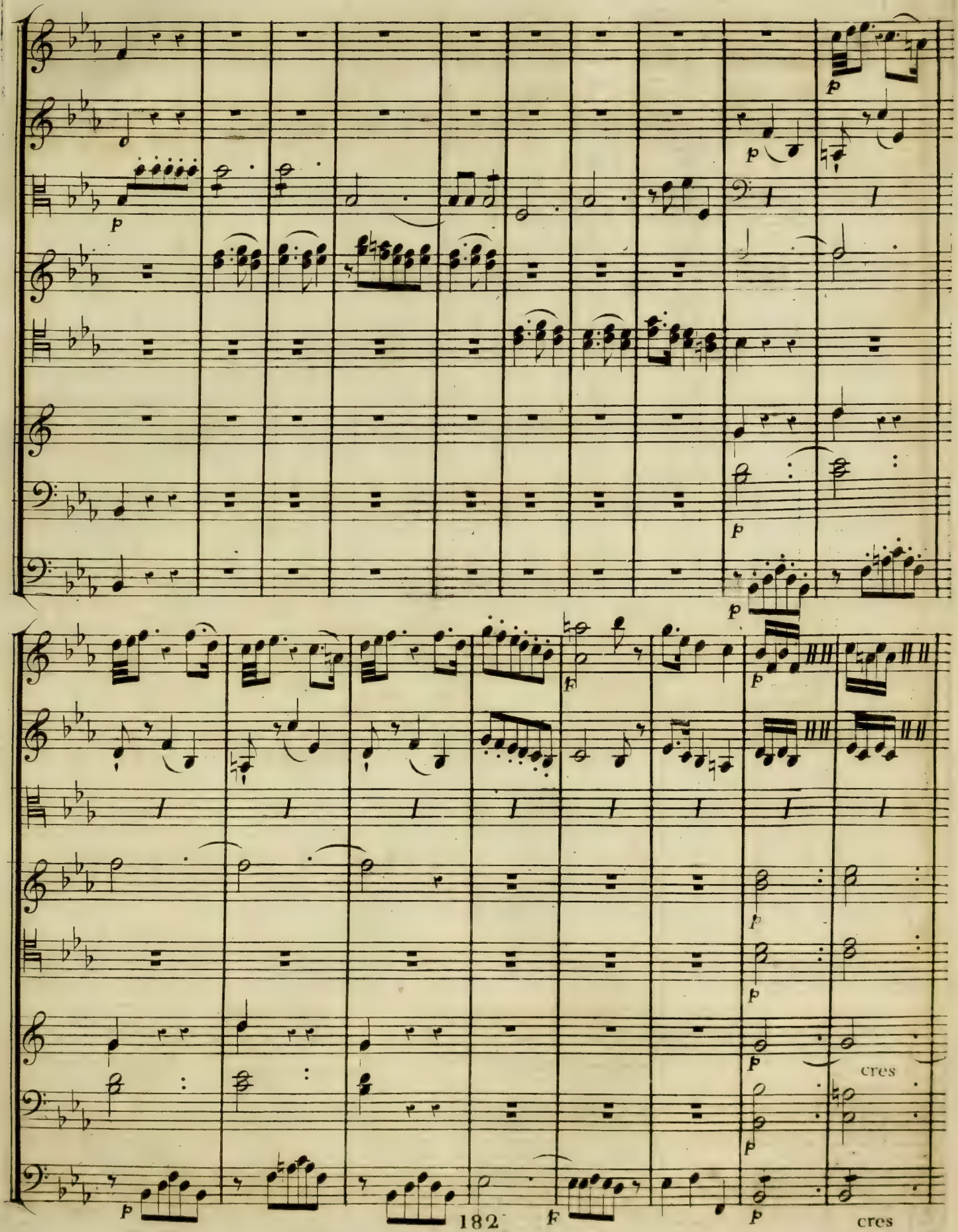
P

P

col Basso

F

F



182

cres

F

cres

cres

Col Oboi 1° 2°

F

cres

F

Fassai

F

assai

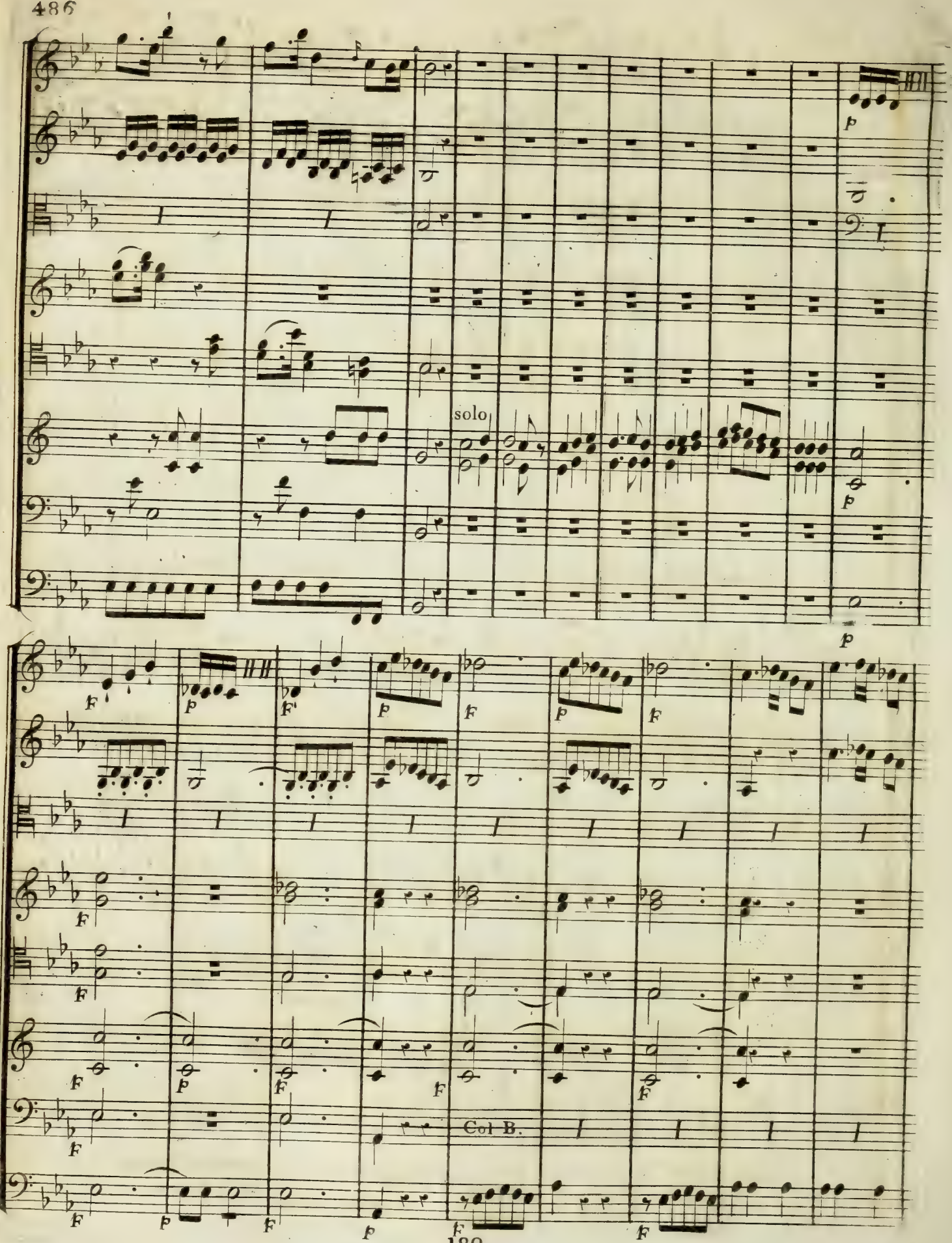
F

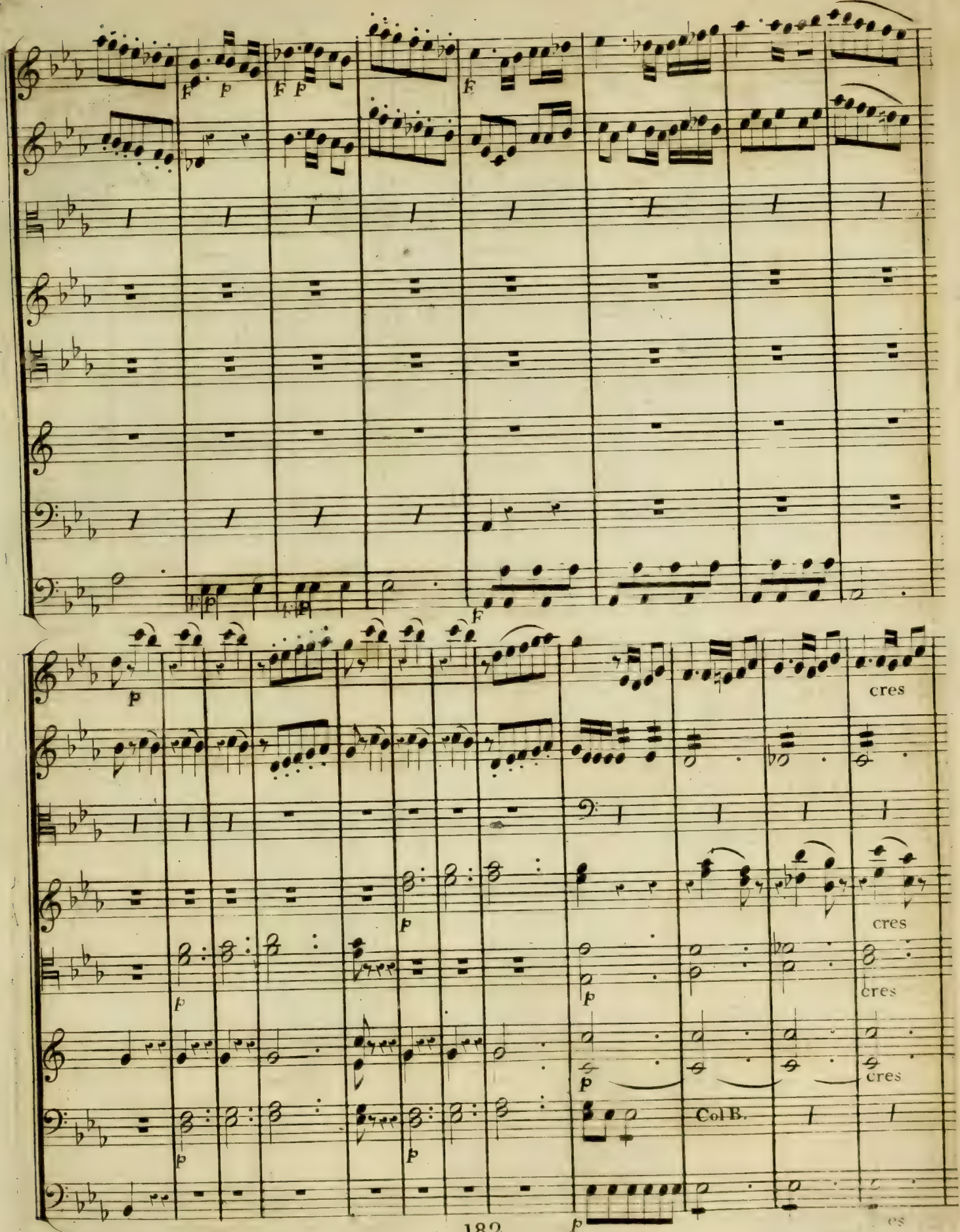
F

assai

F assai

Col Basso


solo
Col B.


F
p
cres
Col B.

F assai

unis

F assai

cres

F

as:

F

F

P

P

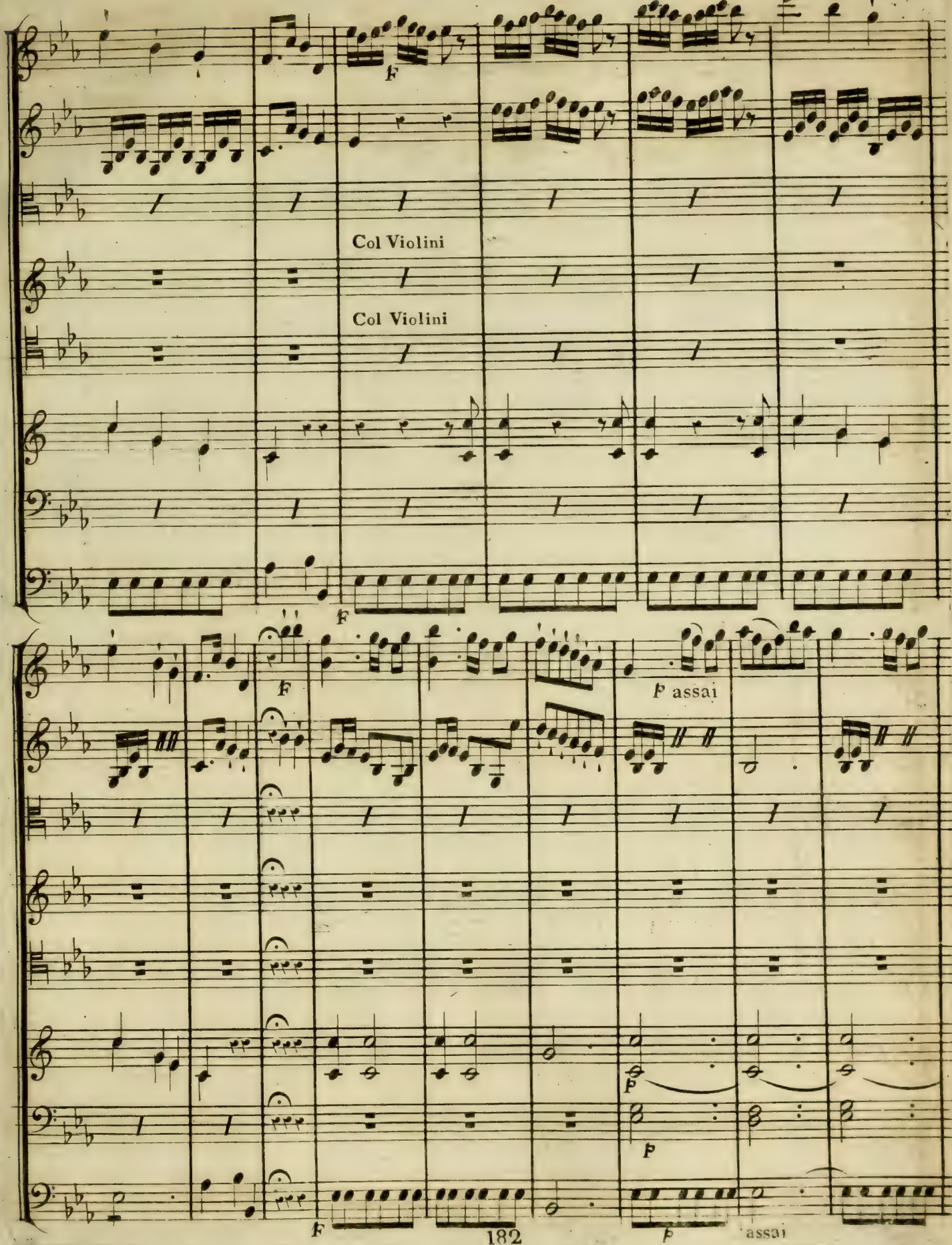
P

con Violini

con Violini

col B

F


F
Col Violini
Col Violini
F
F
p assai
p
p
F
p
assai

F

cres

cres

Col B.

cres

p

p

p

cres

unis

cres

Col Basso

cres

unis

Col Oboi

TRIO Romance.

Andante

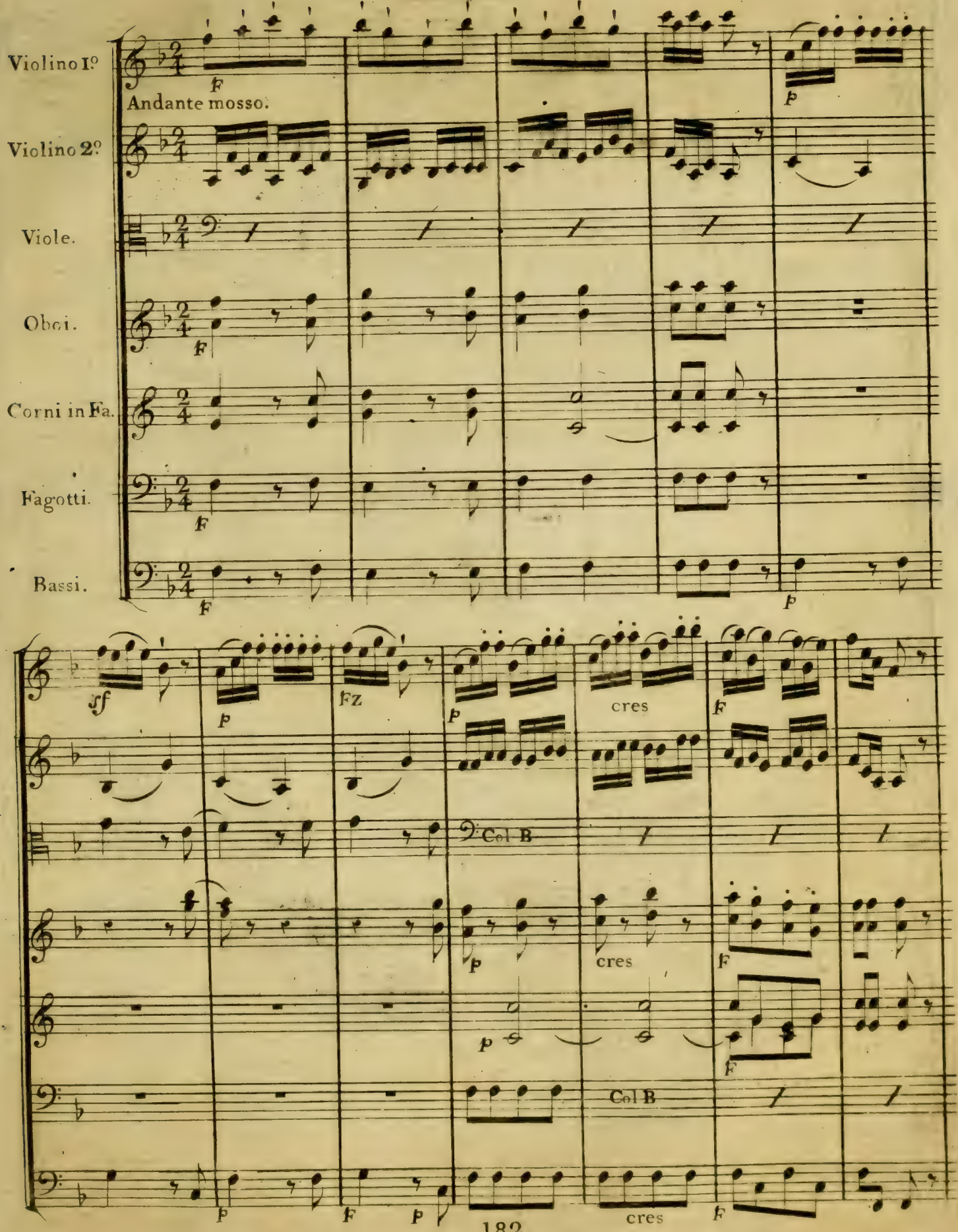
Corno solo en Fa

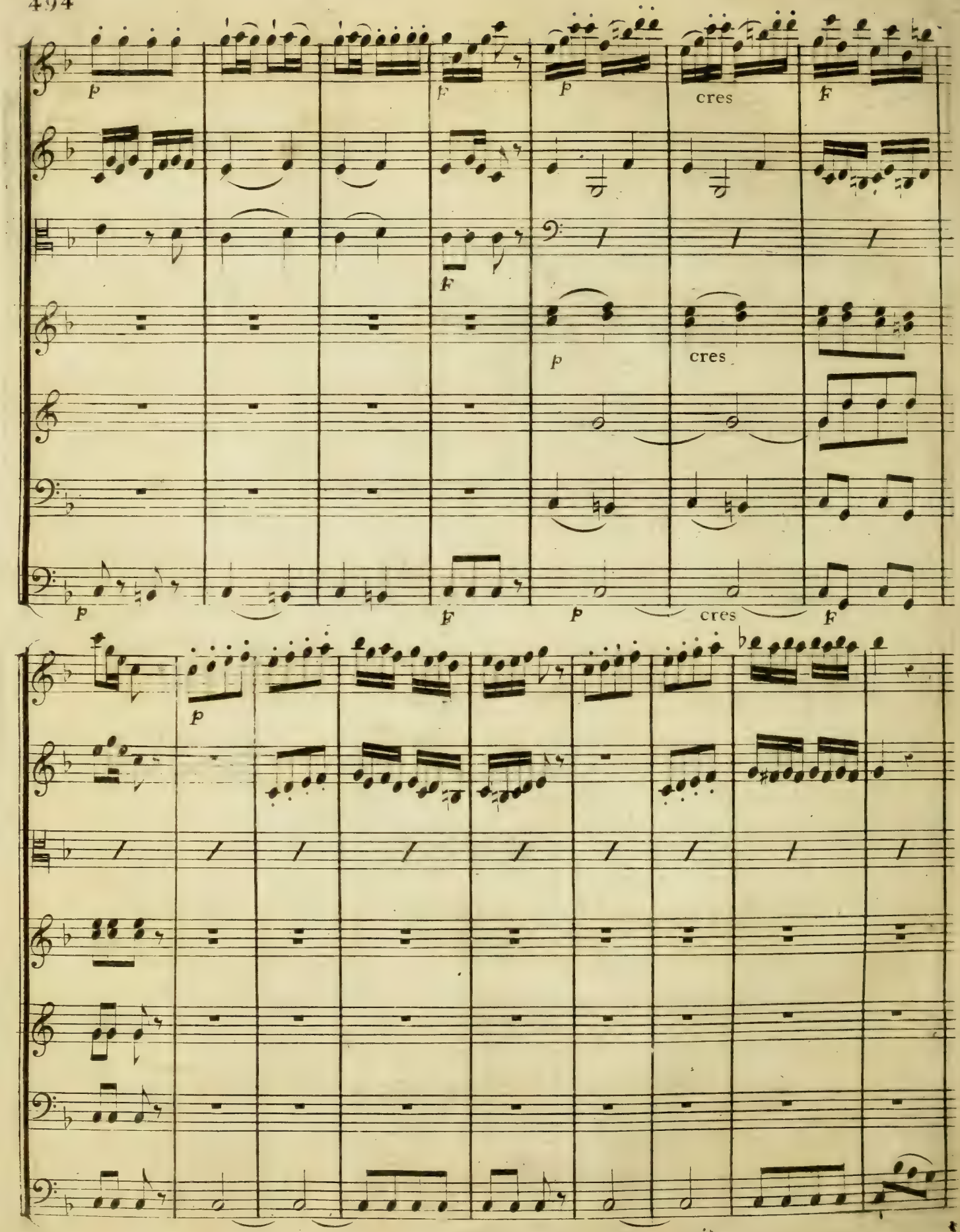
Viole.

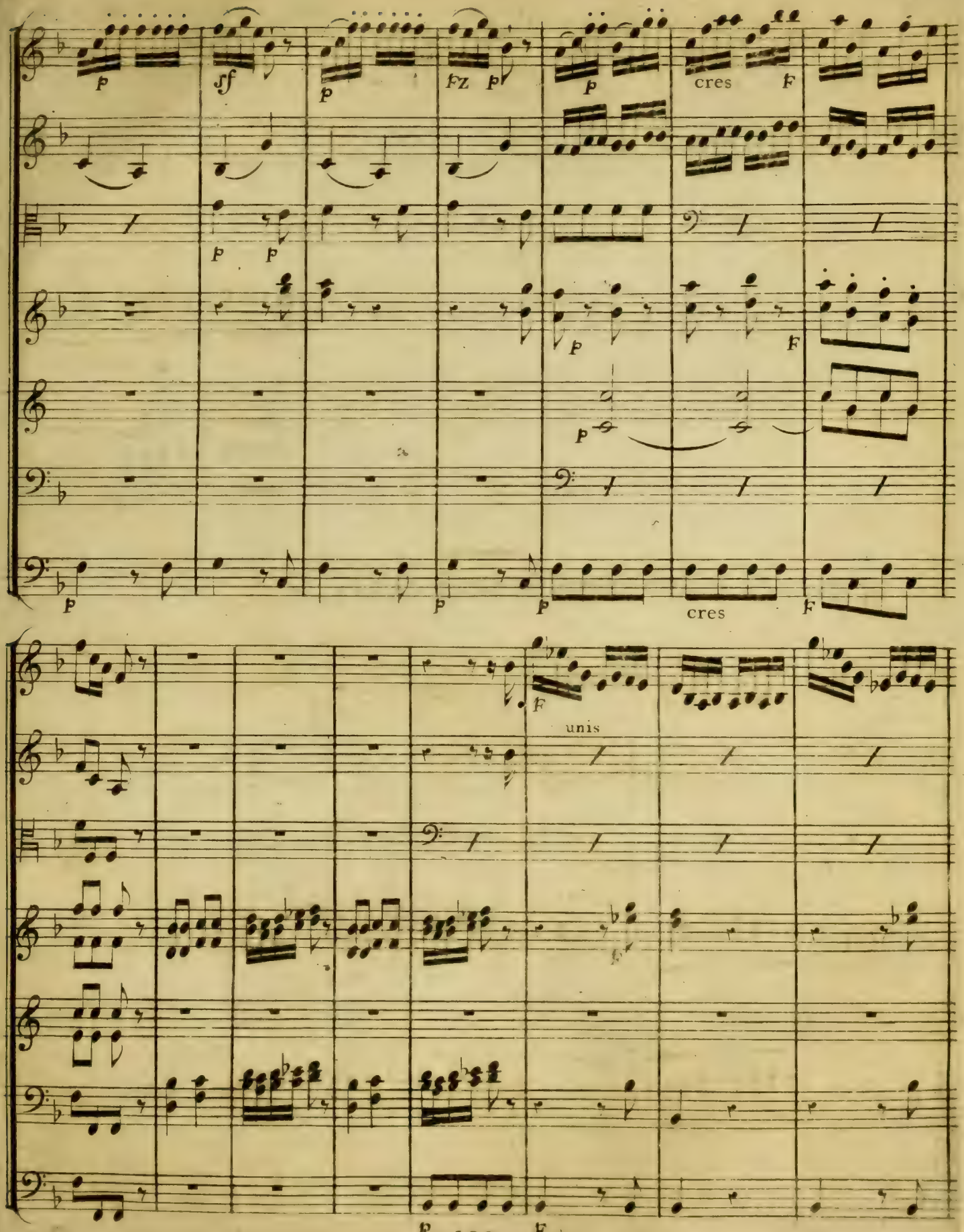
Fagotti.

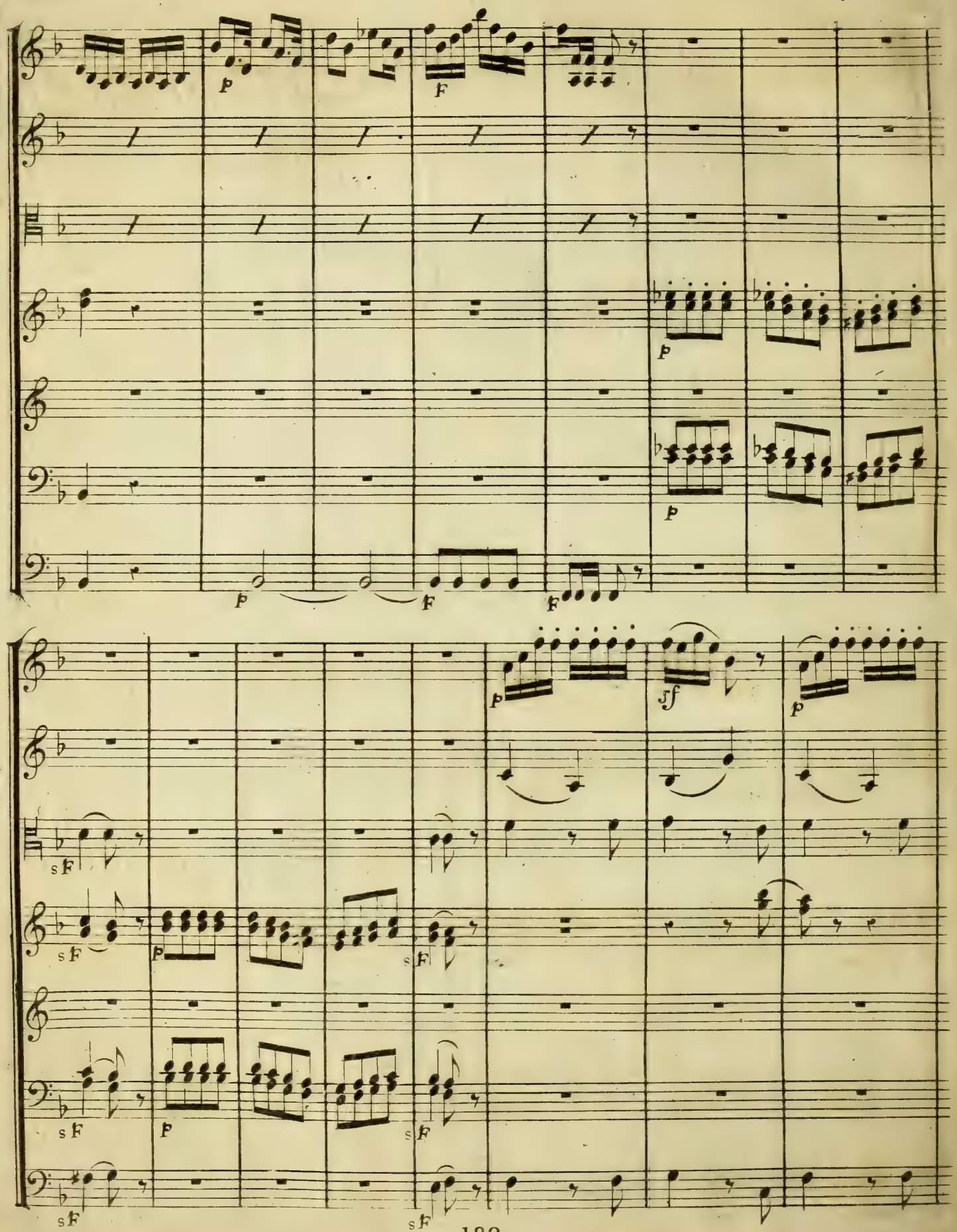
p

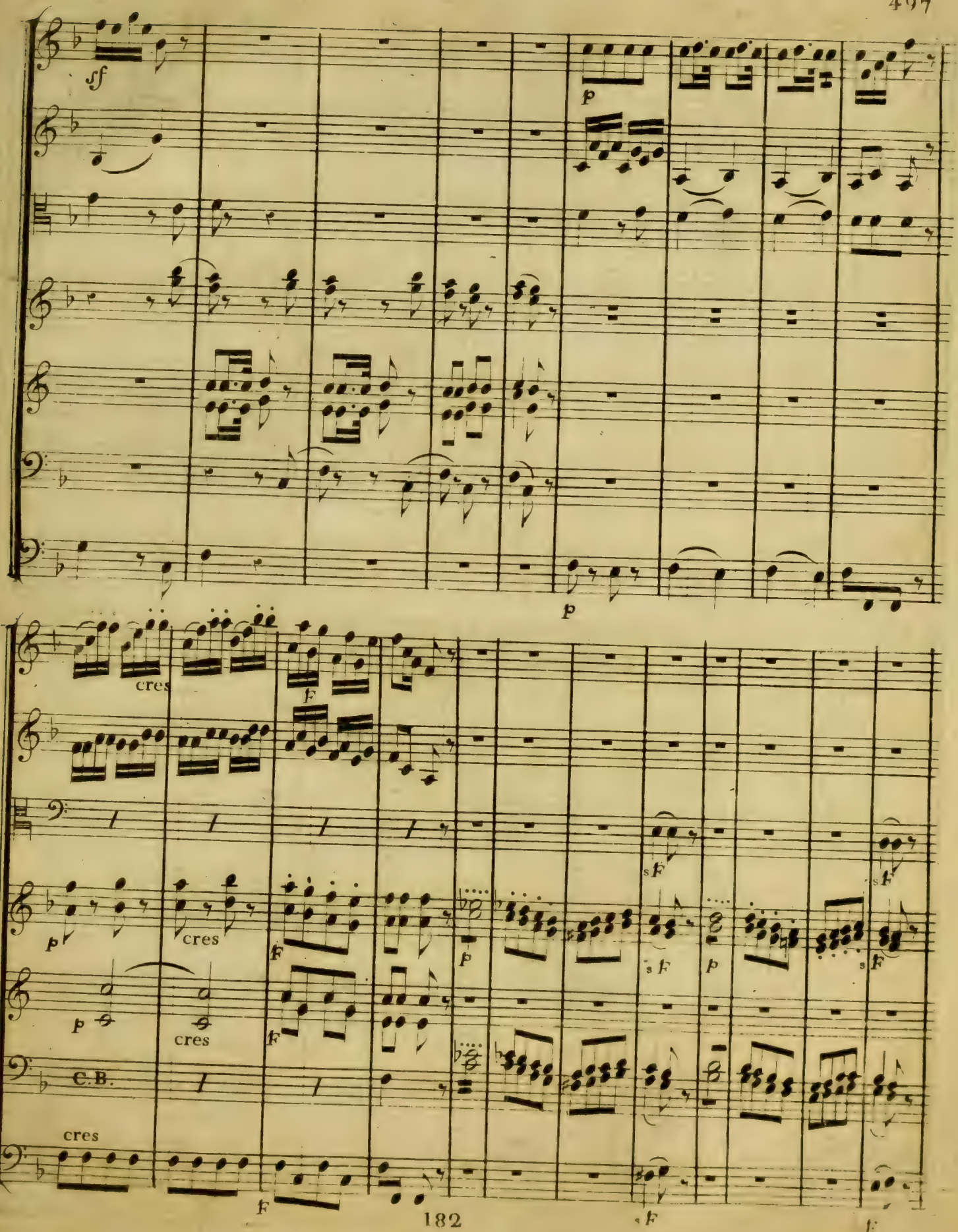
2.me fois.

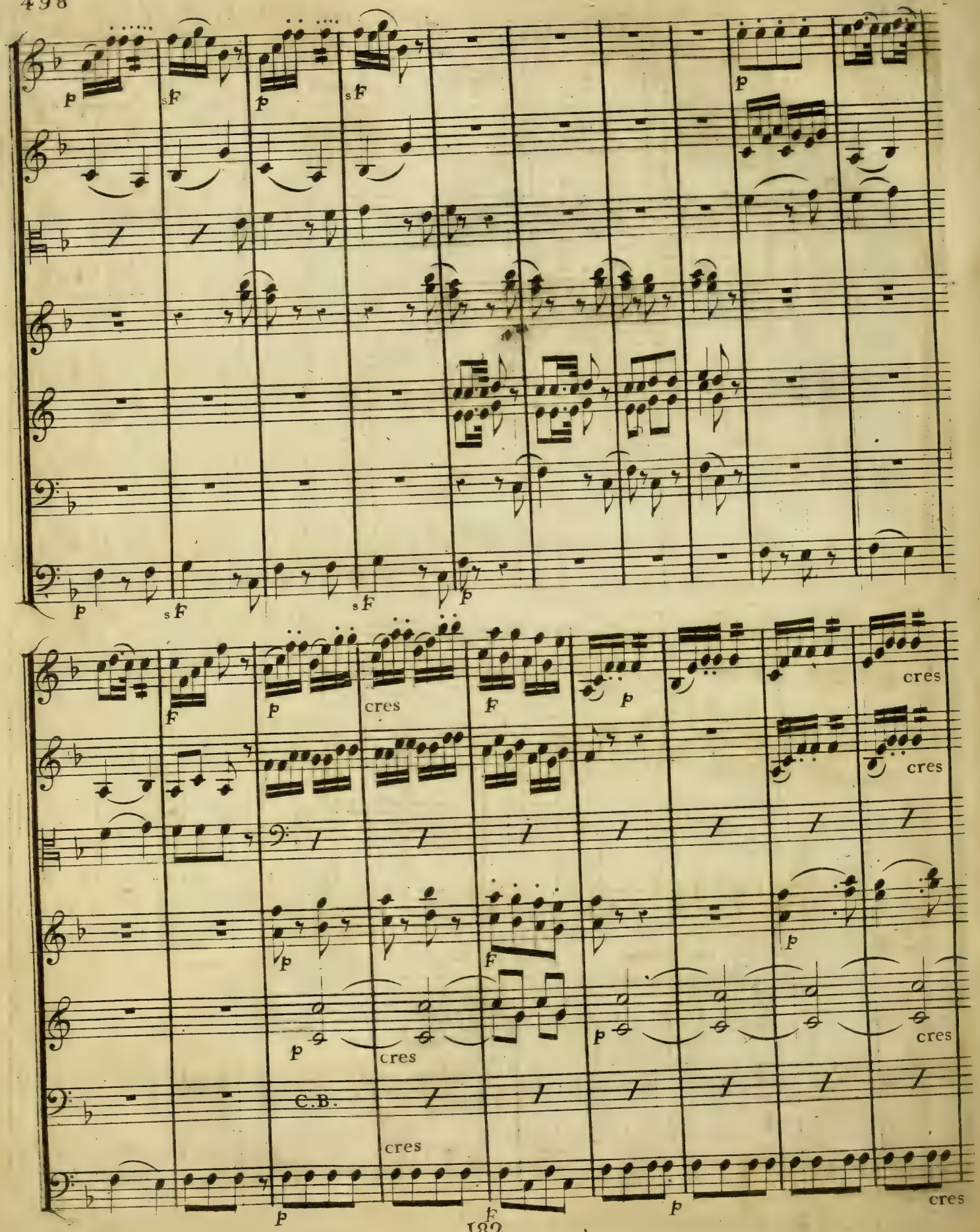

Violino I.º
Andante mosso.
Violino 2.º
Viole.
Oboi.
Corni in Fa.
Fagotti.
Bassi.
F
p
sf
Fz
cres
Col B


p
f
p
cres
f
f
p
cres
p
f
f
p
cres
f
p


p
sf
p
fz
p
p
cres
F
p
p
p
F
p
p
p
p
cres
F
F
unis
p
F


p
F
p
p
p
F
F
p
sf
p
sF
sF
p
sF
sF
p
sF
sF
sF


sf
p
p
cres
F
p
cres
F
p
cres
F
C.B.
cres
F
sF
sF
sF
p
sF
F


p
sF
p
sF
p
p
sF
sF
p
F
p
cres
F
p
cres
cres
p
F
p
p
cres
p
cres
C.B.
cres
p
F
p
cres

cres

F assai

P

cres

cres

F

cres

cres

F assai

P

cres

F as

P

cres

P

cres

P

cres

F as

F

cres

F assai F cres

F cres simili

F cres

F F cres

F assai

F as

Allegretto.

Violino 1?

Violino 2?

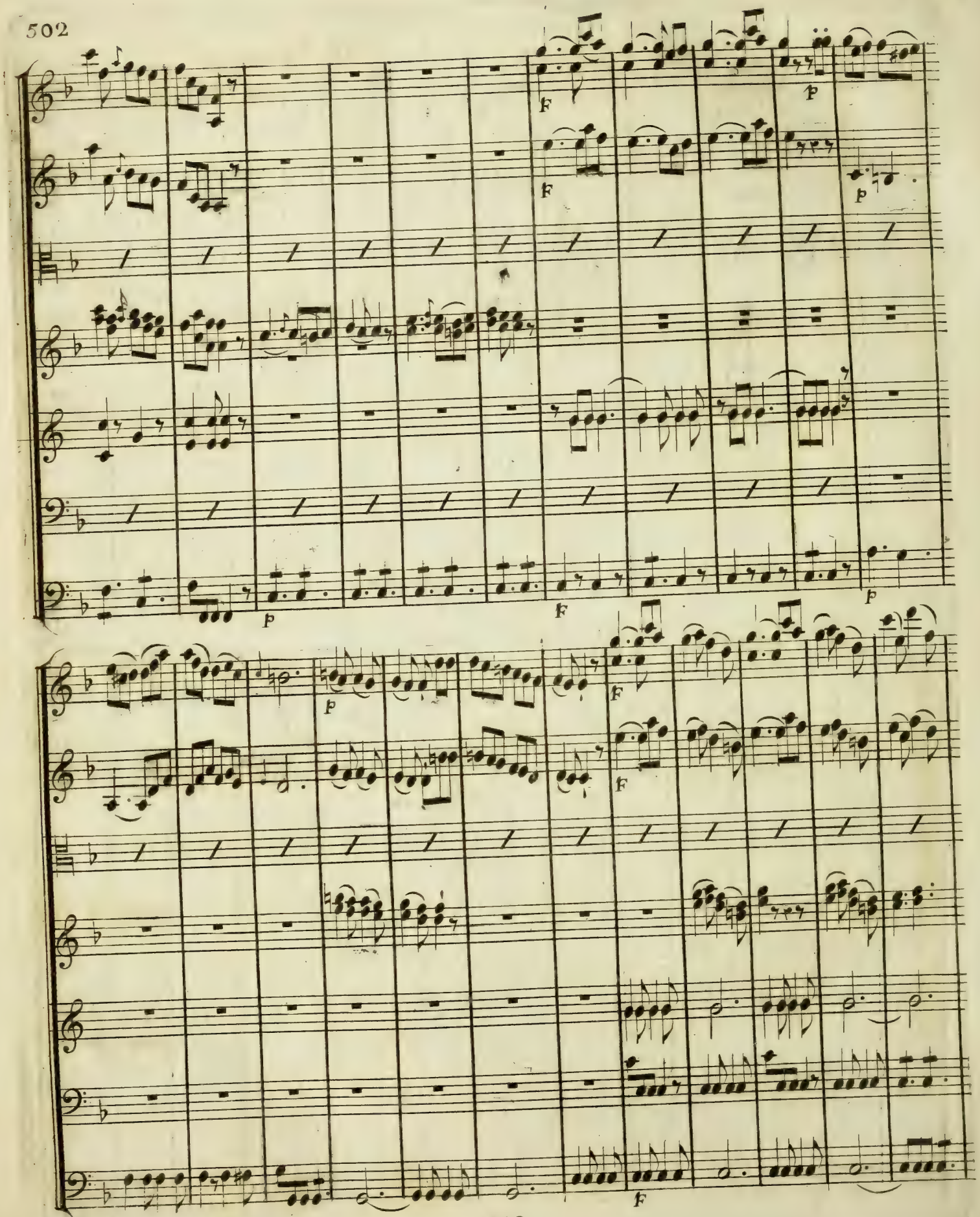
Viole.

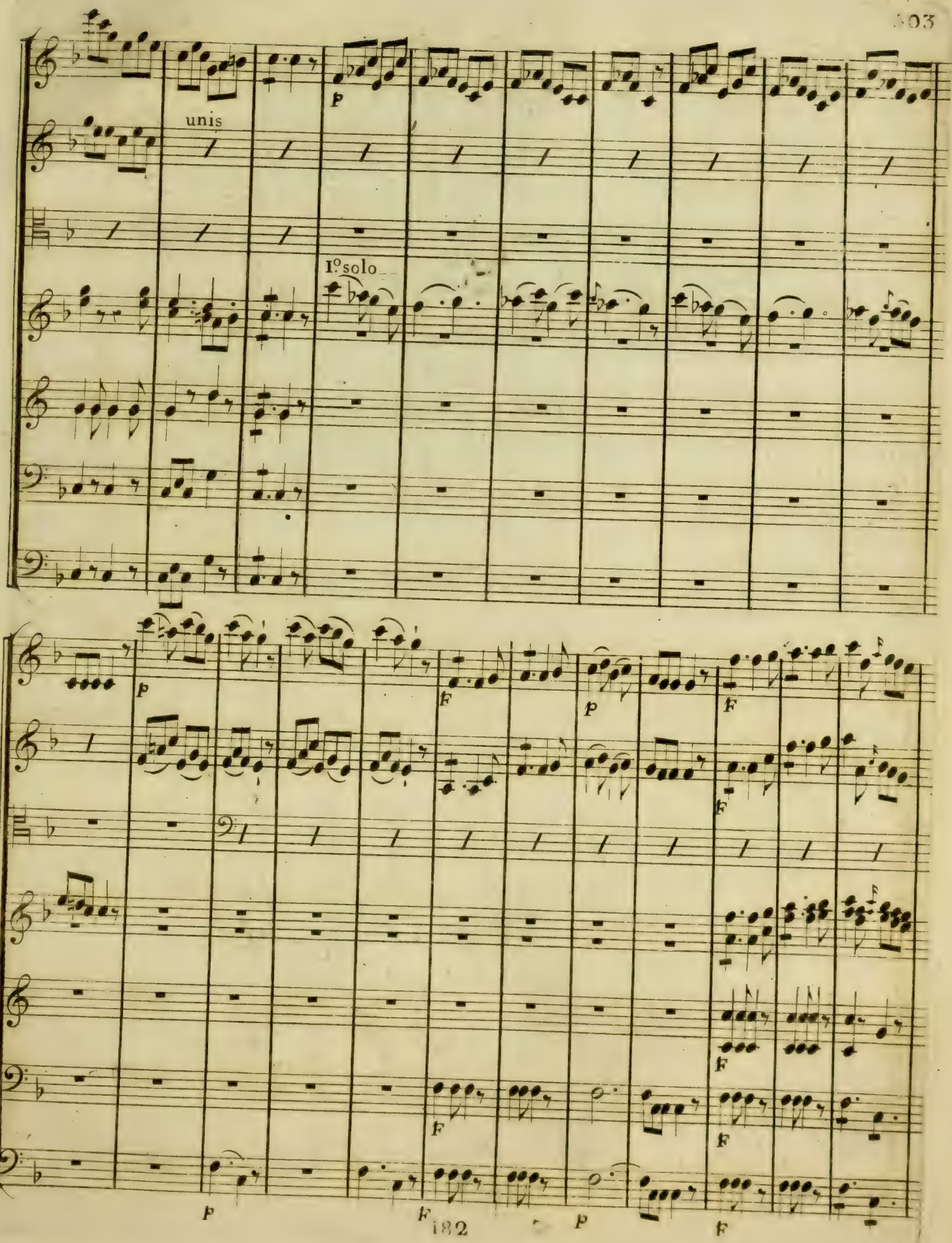
Oboi.

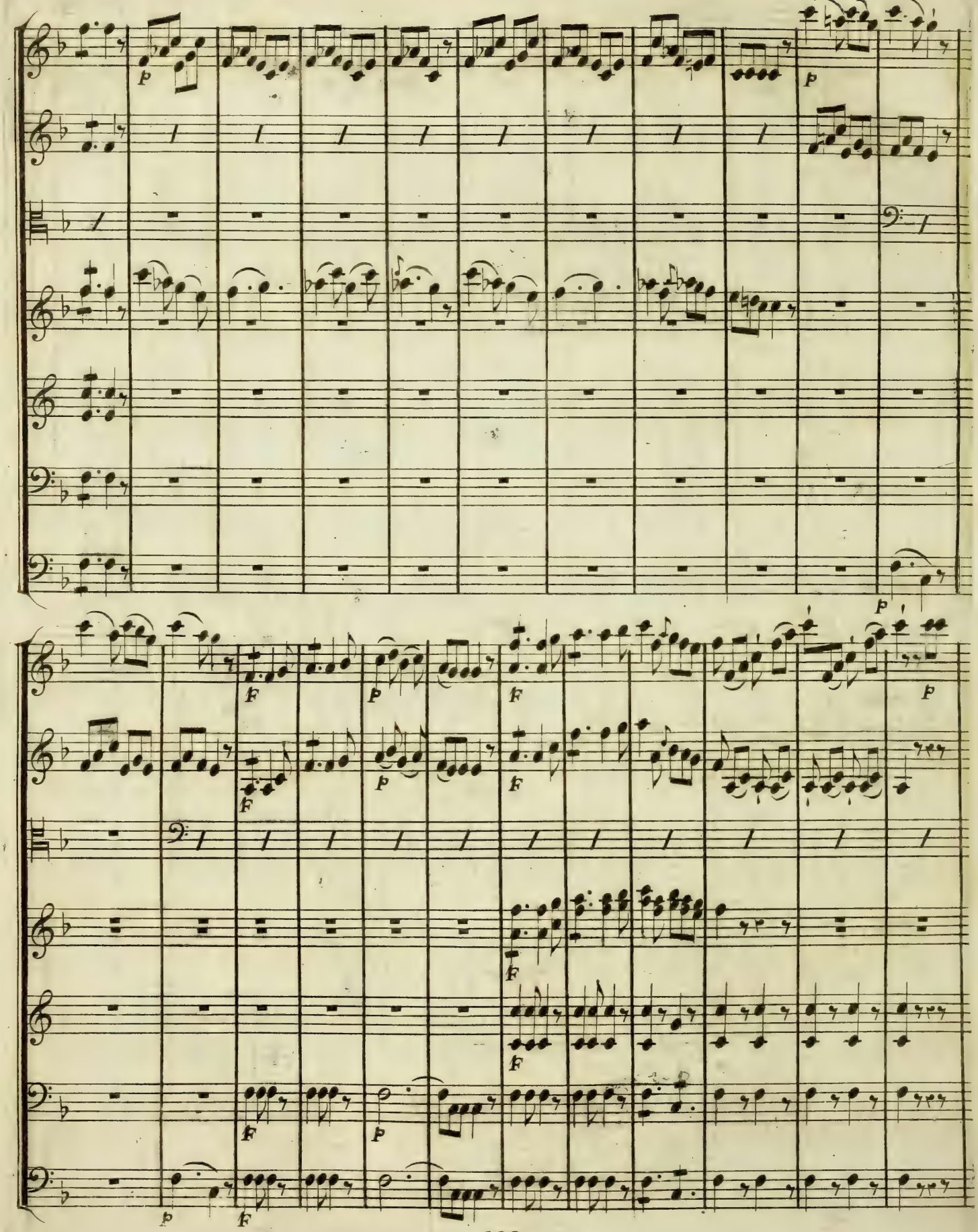
Corni
In Fa

Fagotti.

Bassi.


F
p
F
p
p
F
p
F
F
F


unis
p
I.º solo
p
F
p
F
F
F
F
F
p
F
p
F



Col B

assai

unis

FINALE

Moderato

Wiolini

Violes

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni in Ré

Fagotti

Tromboni

Cimballes

Triangle

Timpani in Ré

Basso

F

unis

Moderato

Fassai

unis

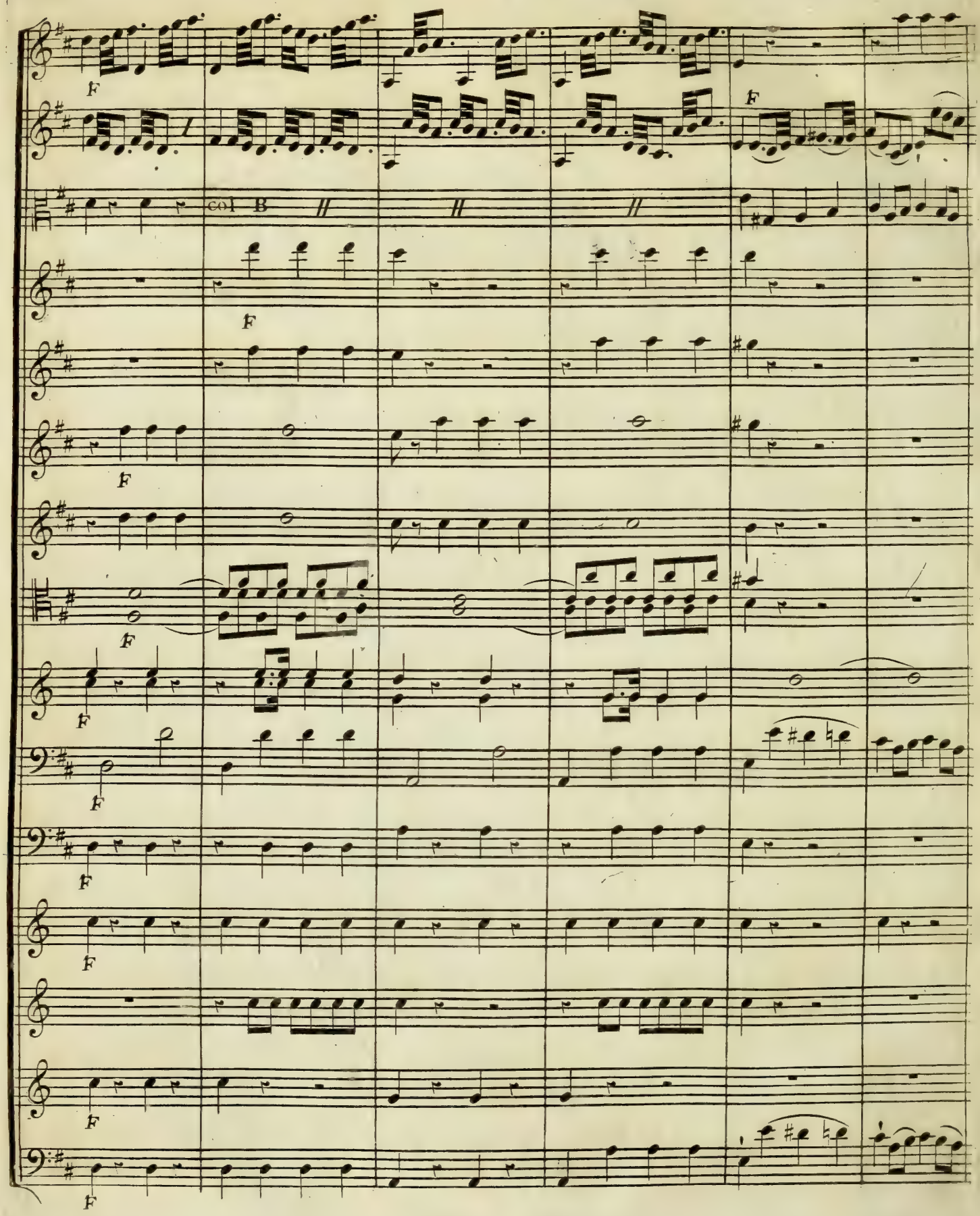
col B

Fassai

Fassai

F assai

Fassai

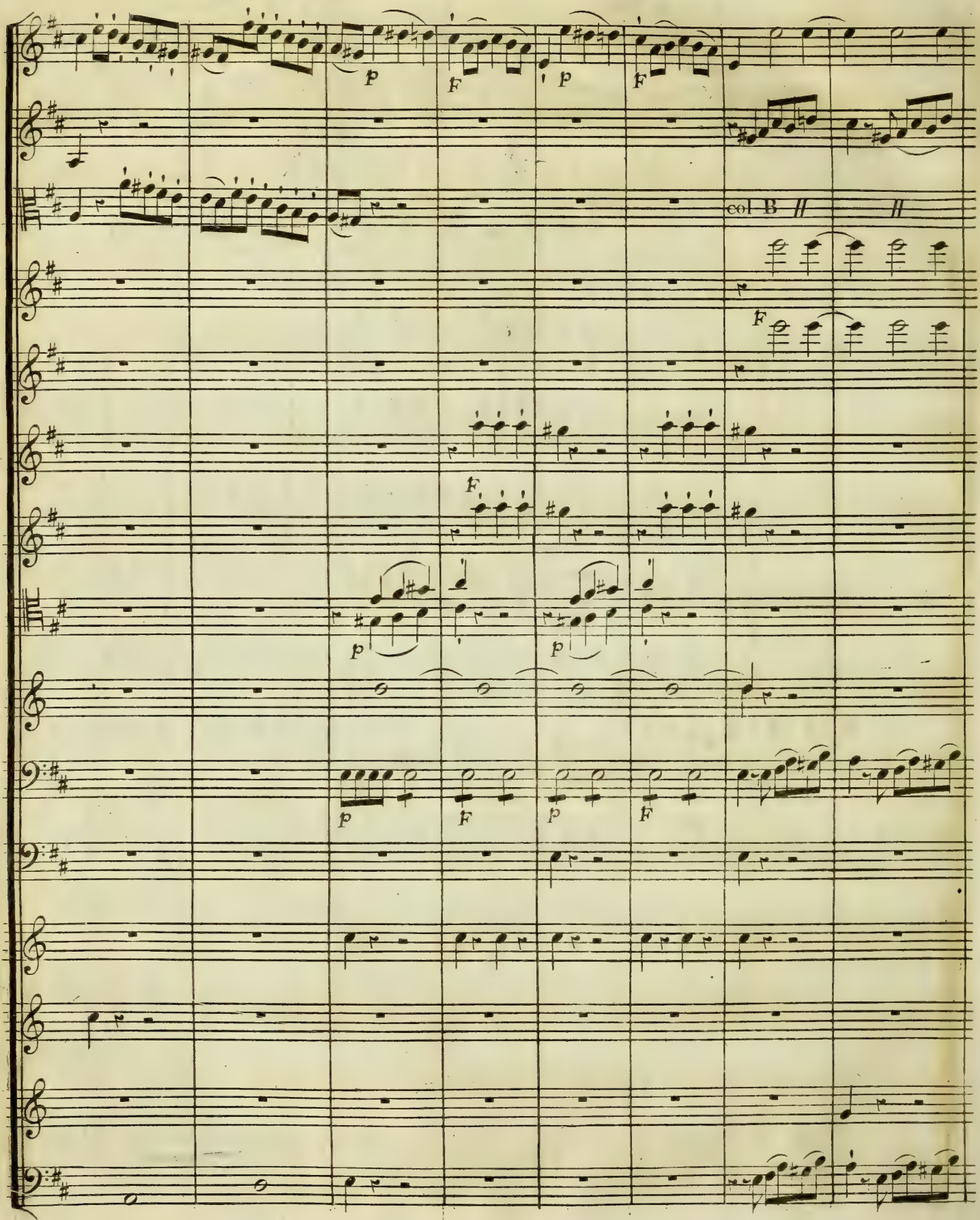

F
col B
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F

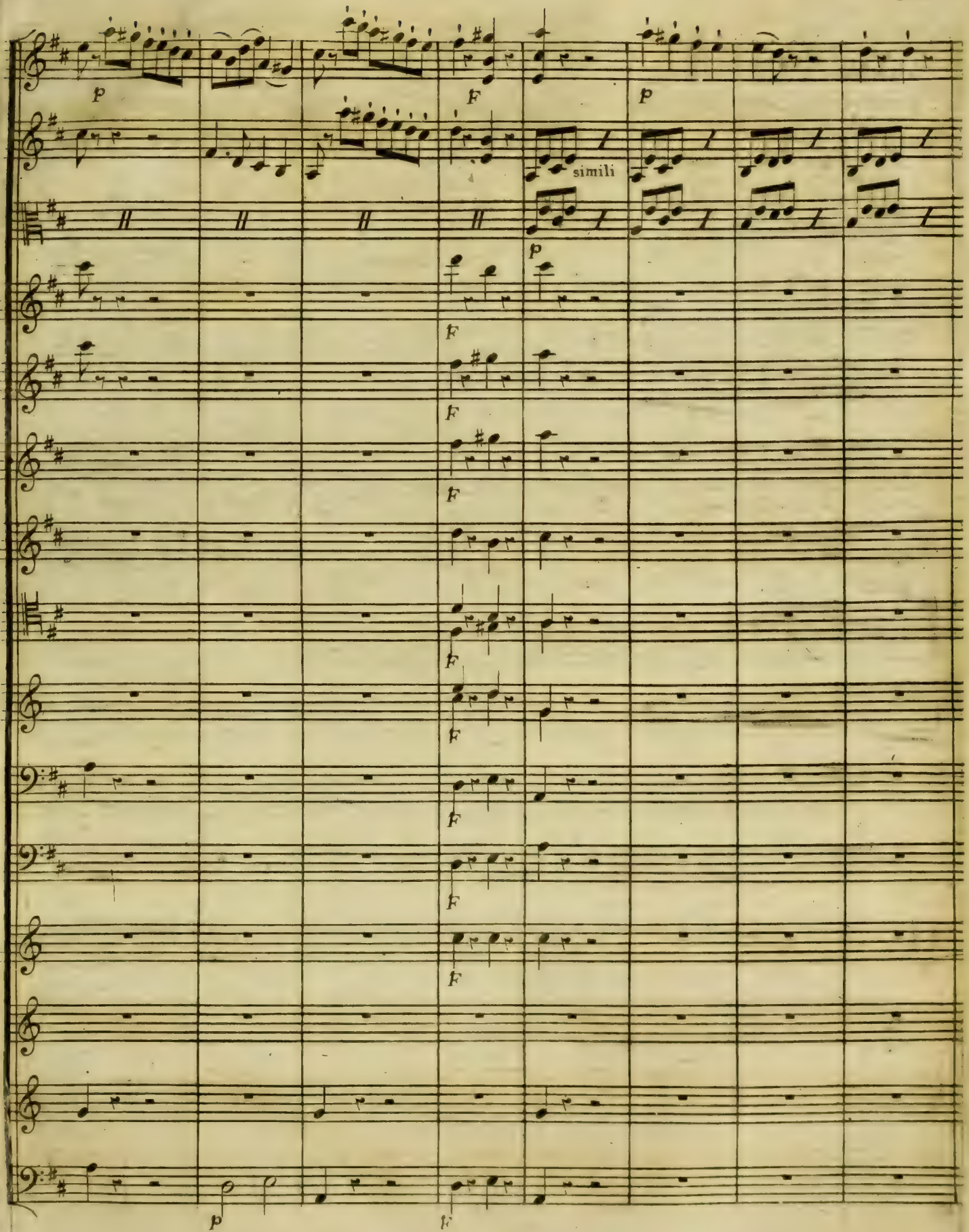
p

col B

Passai

Passai


col B
col B


p
F
p
simili
p
F
F
F
F
F
F
F
F
p
F

p

rinf

F

rinf

F

p

rinf

p F p F

F

unis

p

p

F

col B

F

F

p

p

F assai

col B

F

F

F

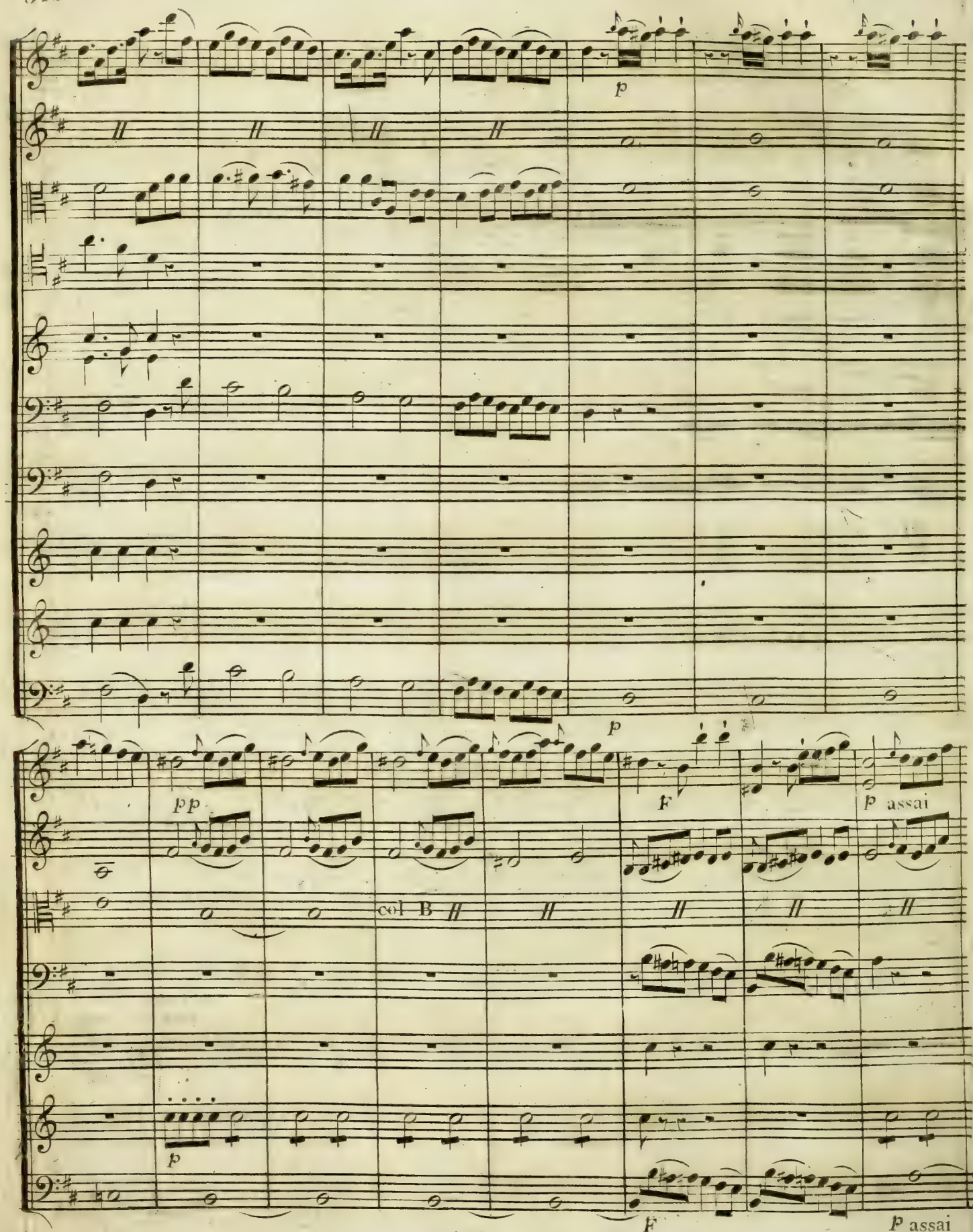
F

F

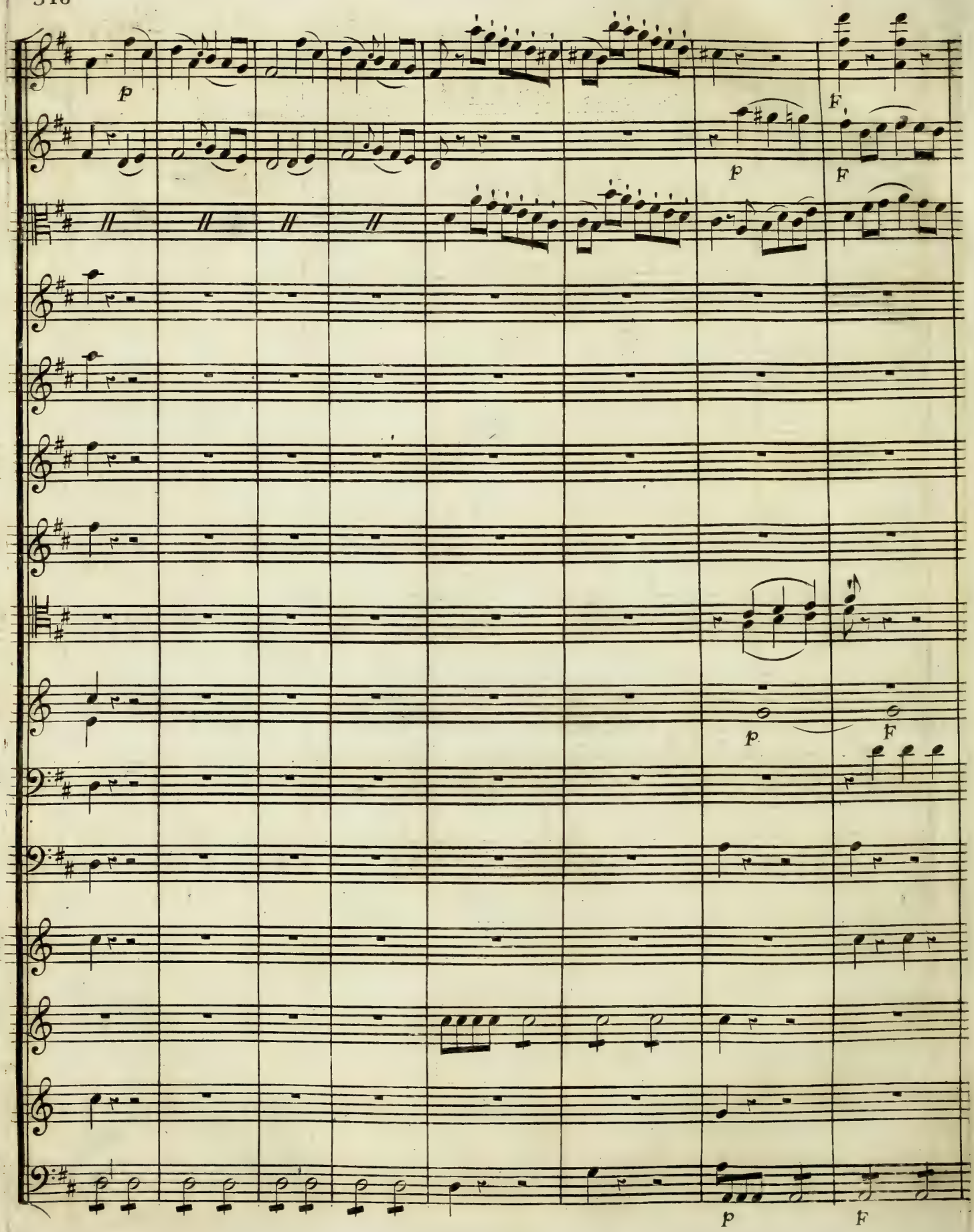
F

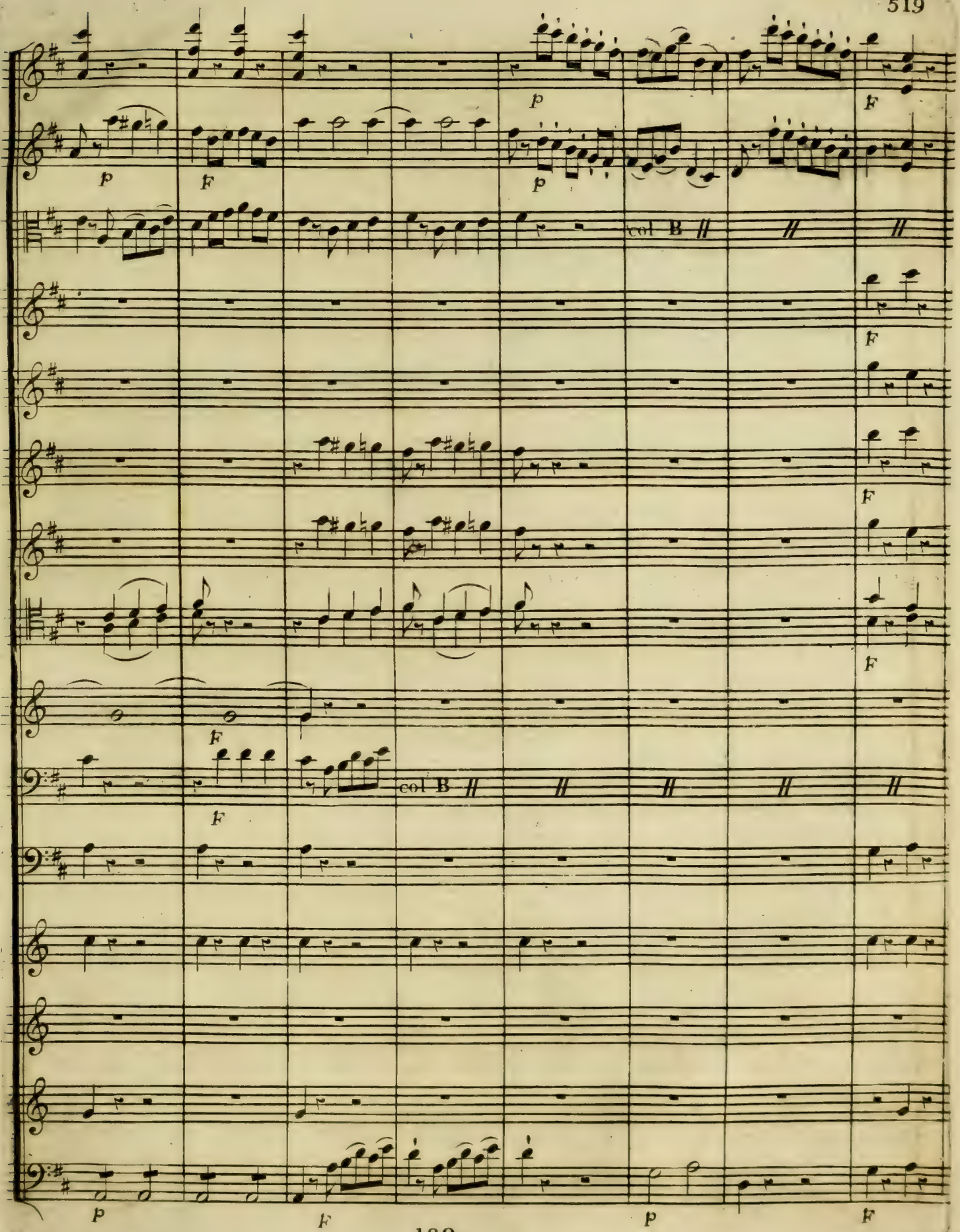
F

F assai


p
pp
p
F
p assai
col B
p
F
p assai

F p
F p
cres
F assai
p
F p
F p
F p
cres
p
cres
p
F p
p
F p
F p
cres
F
cres
F
p
F p
F
cres
F


p
F
p
F
p
F
p
F


p
F
p
F
col B
F
F
F
F
F
col B
p
F
p
F

p

p

p

p

F

F

F

rinf

p assai

cres

F

F

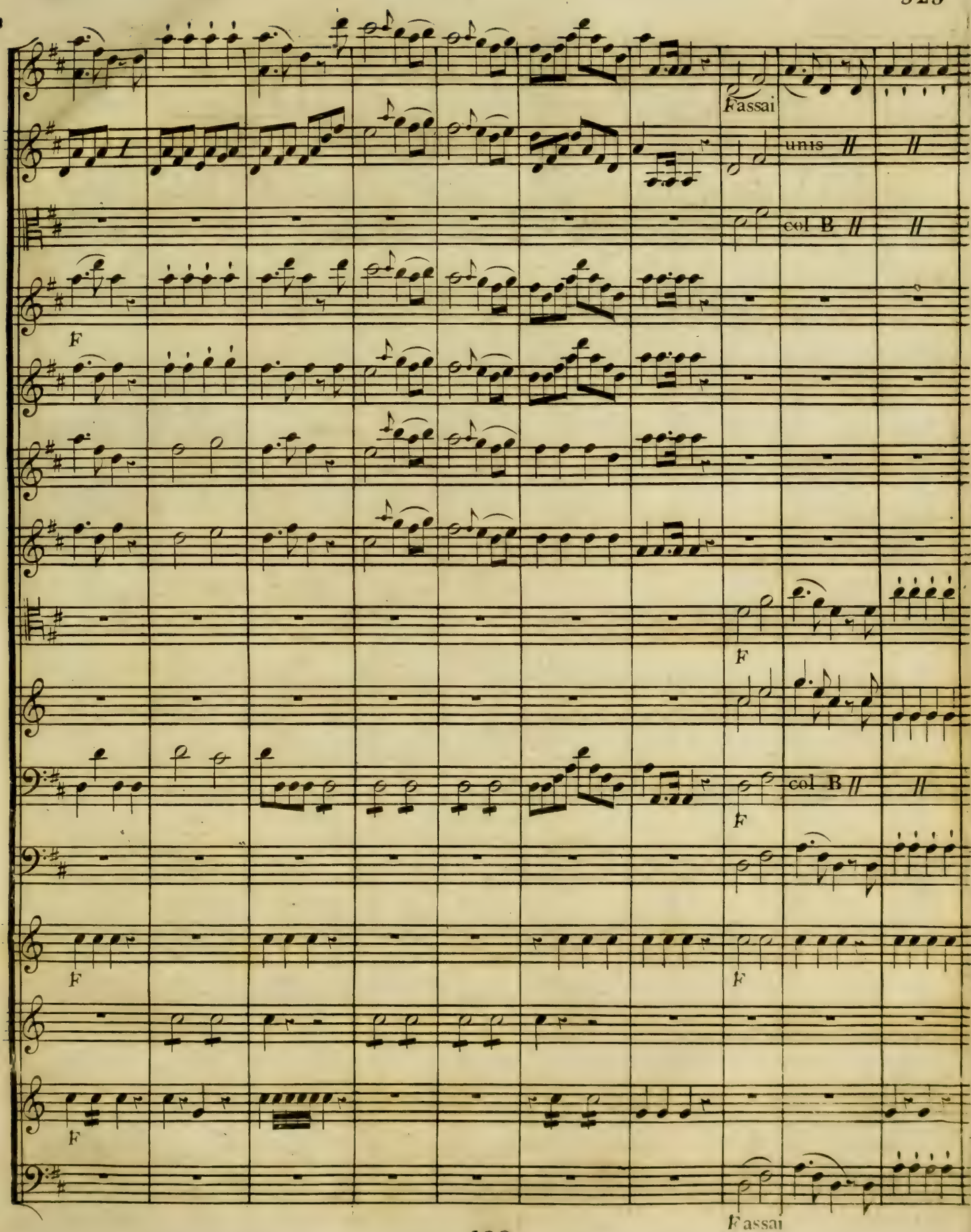
p assai

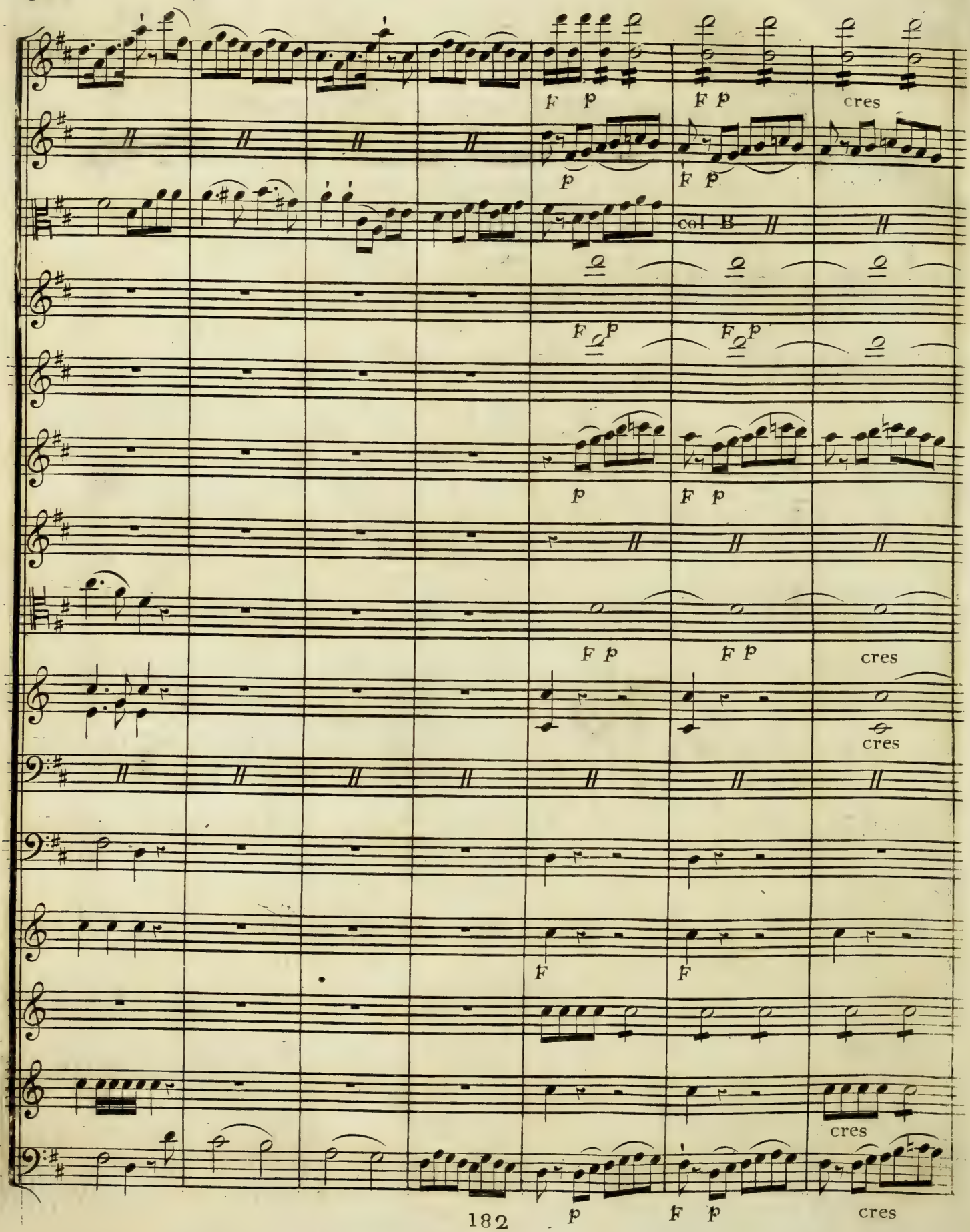
p assai

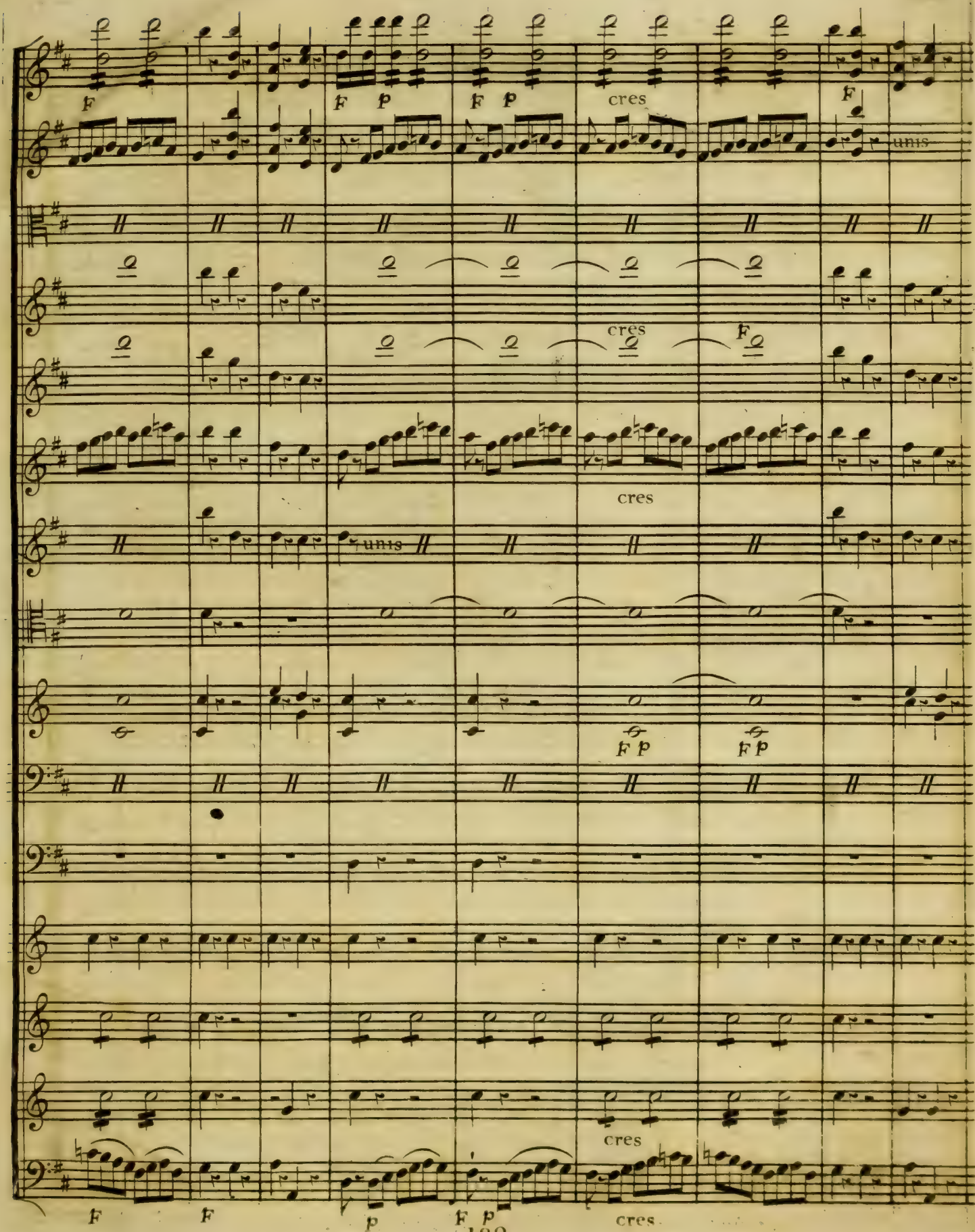
p assai

F

p


F assai
unis
col B
F
F
col B
F
F
F
F
F assai


F p
F p
cres
p
F p
col B
F p
F p
p
F p
F p
F p
cres
cres
F
F
cres
182
p
F p
cres


F
F p
F p
cres
F
unis
cres
F
cres
unis
F p
F p
cres
F
F
p
F p
cres

unis col W

unis col W

unis col W

unis col W

cres

FIN

B